

کتاب نما کا خصوصی شمارہ

میر بر علی انیس

‘یا ایس من لا ایس لہ‘

مرتب

غلام حیدر

معاون

مولانا ذوالقدر رضوی

ماہنامہ کتاب نما، جامعہ نگر، نئی دہلی۔ ۲۵

© متعلقہ مضمون نگار ۔

اڈیٹر شاہد علی خان
ترتیب غلام حیدر
معاون مولانا ذوالقدر رضوی

اس شمارے کی قیمت -/180 روپے

تقسیم کار

مکتبہ جامعہ لیٹنڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی۔ 110028 فون نمبر 26910191

شاحین

مکتبہ جامعہ لیٹنڈ، اردو بازار، دہلی۔ 110006 فون نمبر 23260668

مکتبہ جامعہ لیٹنڈ، پرنس ہلز ٹک، ممبئی۔ 400003 فون نمبر 23774857

مکتبہ جامعہ لیٹنڈ، یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ۔ 202001 فون نمبر 2706142

پہلی بار دسمبر ۲۰۰۲ء تعداد 500 قیمت -/180 روپے

لبرٹی آرٹ پریس (پروپرائٹر مکتبہ جامعہ لیٹنڈ) چوڈی ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی میں طبع ہوئی۔

ترتیب

| | | |
|-----|-------------------------------|---------------------------------|
| ۷ | غلام حیدر | تعارف |
| ۱۷ | مولانا الطاف حسین حالی | رباعی |
| ۱۸ | | پیغامات |
| ۲۱ | عمر انصاری | رباعیات |
| ۲۲ | صفی حس | امیس رحمۃ اللہ علیہ (نظم) |
| ۲۳ | ڈیوڈ میٹھیور | اردو ادب میں میر انیس کا مقام |
| ۳۵ | رضاعلی عابدی | ہمارے ہیں انیس |
| ۳۰ | حجۃ الاسلام سید ذوالقادر رضوی | میر انیس کی نعت نگاری |
| ۳۷ | صفدر ہمدانی | مقروض ہیں انیس کے ہم لوگ آج بھی |
| ۵۳ | حجۃ الاسلام سید ذیشان ہدایتی | انیس کی تاریخی اور فنی عظمت |
| ۵۸ | پروفیسر سید اطہر رضا بلکرای | میر انیس کے مرثیوں کی ساجیات |
| ۷۱ | رضا امام | مراثی انیس کا انگریزی ترجمہ |
| ۸۳ | علامہ عقیل الغروی | میر انیس اور علامہ جمیل مظہری |
| ۹۸ | سیدہ منیب غروی | میر انیس کی عزل گوئی |
| ۱۰۸ | سید تویر الحسن | میر انیس کی مرثیہ خوانی |

تبرکات رفتگاں

| | | |
|-----|----------------------------|---------------------|
| ۱۱۳ | پروفیسر سید مسعود حسن | میر انیس کے سلام پر |
| ۱۱۶ | رضوی ادیب (مرحوم) | میر انیس کی اصلاح |
| ۱۳۰ | سید تقام حسین جعفری | نقادان انیس |
| ۱۳۸ | خان بہادر مولوی خیرات احمد | مطلع انوار |
| ۱۳۹ | حضرت رضا مظہری | رباعیات |
| | سید عبداللہ | انیس کا غم |

نظم

| | | |
|-----|---------------------|-----------------------------------|
| ۱۵۴ | تجم آفندی | مقام انیس (قطعہ) |
| ۱۵۵ | عمر انصاری | طور سینائے کلیم اللہ و منبرے انیس |
| ۱۵۸ | ساغر نظامی | سلام۔ زمین انیس |
| ۱۵۹ | میکش اکبر آبادی | |
| ۱۶۰ | نارن پر تاب گڑھی | |
| ۱۶۱ | وحید اختر | |
| ۱۶۲ | سیدہ فرحت (علی گڑھ) | |
| ۱۶۳ | شمیم کرہانی | عریات در طرح امیس |
| ۱۶۴ | بال مکد عرش ملیانی | |
| ۱۶۵ | کرامت علی کرامت | |

منظوم خراج عقیدت

| | | |
|-----|------------------|-------------------|
| ۱۶۷ | علامہ عقل الفردی | مدراہیں (رباعیات) |
| ۱۶۸ | راقم لکھنوی | مدراہیں (رباعیات) |

| | | |
|-----|-------------------------------|--------------------|
| ۱۶۹ | ڈاکٹر دھر میدر ناتھ | سہ رمیں ایس (سلام) |
| ۱۷۰ | راقم لکھنوی | (سلام) |
| ۱۷۰ | ڈاکٹر مظفر خٹھی | (سلام) |
| ۱۷۱ | علامہ عقیل العروی | (سلام) |
| ۱۷۲ | ڈاکٹر سید مسعود حس رضوی مسعود | (سلام) |
| ۱۷۳ | | انتخاب کلام انیس |
| ۱۷۳ | | رما عیات |
| ۱۸۰ | | سلام |
| ۱۸۵ | | مرثیہ |
| ۱۹۷ | میر انیس | عکس تحریر |

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تعارف

’کتاب نما‘ جسے آج کی اردو دنیا میں ہم ایک معتبر ’ادب نما‘ کہہ سکتے ہیں، اس کے کسی شمارے، اور وہ بھی میر بر علی انیس جیسے عظیم المرتبت مالک ملک شعر و سخن سے منسوب خصوصی شمارے کی ترتیب و تدوین کا کام مجھ جیسے کم علم کو سونپا گیا، اس پر میں خود حیران ہوں، اگر علامہ عقل الفردی صاحب جو بیک وقت میرے ایک عزیز خورد، ادبی دوست اور دینی عالم ہیں، مجھے حکم نہ دیتے اور میری بھرپور ہدایت اور استغانت کا وعدہ نہ کرتے تو میں جو خود کو ’بچوں کا ادیب‘ کہتے ہوئے بھی تذبذب محسوس کرتا ہوں، اس ذمے داری کو ہرگز قبول نہ کرتا۔ بہر صورت، جو کچھ میں اپنی بے بضاعتی کے باوجود مولانا موصوف اور دوسرے معاونین کی مدد سے جمع کر کے پیش کر سکا وہ قارئین کے پیش نظر ہے۔ مجھے احساس ہے کہ اگر میں اپنی ادبی فہمی اور نکتہ سنجی کا دعویٰ بھی کرتا، تب بھی انیس جیسی قد آور شخصیت کو کما حقہ خراج عقیدت پیش کرنا میرے بس میں نہ ہوتا۔ خیر، ع ’اتنی بھی آگہی بہت ہے میاں‘

جب پیش نظر مضامین اور دیگر مواد جمع ہو گئے اور ان کا ابتدائی طباعتی کام پورا ہونے کو آیا تو یاد آیا کہ مرتب پر ’ڈاکٹر‘ کی ذمہ داری پوری کرنے سے آگے بھی کچھ مرض ماند ہوتا ہے۔ یعنی اپنی طرف سے بھی کچھ شامل کرنا۔ اس سلسلے میں صرف اپنی بے بضاعتی ہی حائل نظر نہ آئی بلکہ احساس ہوا کہ باقاعدہ طور پر اردو ادب کا طالب علم نہ ہوتے ہوئے، میر انیس یا صنف مرثیہ کے سلسلے میں جو کچھ میں کہہ بھی سکتا تھا لگ بھگ وہ سب کچھ جن ارباب قلم، ناقدین، مبصرین اور شعراء کی کاوشیں اس شمارے میں شامل ہو رہی ہیں، انھوں نے مجھ سے بہتر انداز میں کہہ دیا ہے، چنانچہ اب ع ’یاں آپڑی یہ شرم کہ بھرار کیا کریں‘

جہاں تک یاد پڑتا ہے سب سے پہلے اشعار، جو میں نے کسی سے سن کر یاد کیے ہوں گے، وہ میرا نئس کی رباعیاں اور سلام ہی ہوں گے، کیونکہ میں نے جس ماحول میں آنکھ کھولی تھی اس میں بقول جمیل مطہری ج 'مرچے میں نے سنے گود میں لوری کی طرح' اور اپنی فطرت خود نمائی کی تسکین اور خود اعتمادی کی تربیت کے لیے، یا ممکن ہے خالص اعتقادی جذبے کے تحت مجھے مجالس عزائم میں پیش خوانی کے طور پر بہت چھوٹی عمر سے رباعیاں اور سلام پڑھنے کا موقع حاصل ہوا۔ شکر ہے کہ اس بنیادی تربیت نے مجھے شعروں کا ذوق اور ایسا وہی سہارا فراہم کر دیا جس نے اور کچھ دیا ہو یا نہ دیا ہو، زندگی کے اتار چڑھاؤ، گرم گرم اور خشک و تر سے کسی قدر سکون سے گزرنے میں میری ہمیشہ بہت مدد کی۔

ہمارے اس گنگا جمنی کلچر پر، حوا یک عرصے تک خصوصاً شمالی ہندوستان اور عمومی طور پر پورے بڑے صیر کا طرہ امتیاز تھا اور جس میں بدقسمتی سے اب ہر طرح کی فرقہ واریت، عصبیت اور منافرت کا ہر بہت حد تک سرایت کر چکا ہے، مرچے کا کتنا گہرا اثر رہا ہے اسے دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ یقیناً بڑے صیر میں مرچے سے کہیں زیادہ غزل مقبول ہوئی۔ مگر صعب غزل شروع سے ہی، مرچے کے مقابلے میں کہیں زیادہ سیکولر یا بلا تعصبیتی مذہب و مسلک عام قاری کے جذبات و احساسات کو متوجہ کرنے والی صنف تھی۔ کلاسیکی دور میں غزل نے تصوف یا کچھ فلسفیانہ مضامین اور کسی حد تک خیر و شر کے تضاد کے اظہار کو ضرور اپنایا اور اس کے بعد ترقی پسند اور صاحب شعور شعراء نے عام زندگی کے مسائل، تناؤ، تشکیوں اور محرومیوں کا ذکر کرنا قبول کیا جس سے یہ عوام کے اور قریب آگئی لیکن کسی دور میں بھی اس کی بنیاد کسی مذہب، مسلک، طرز فکر وغیرہ پر نہیں رہی، اس لیے اس کے مقبول عام ہونے اور کلچر پر اثر امدار ہونے میں کوئی خاص رکاوٹ ہی نہ تھی۔

دوسری طرف مرثیہ، خالص لٹری معنوں سے قطع نظر، خصوصاً ہندوستان میں ایک مذہب اور اس میں بھی ایک مخصوص مسلک سے تعلق رکھتا تھا۔ یقیناً، کچھ عرصے تک اس کی حاکم یہی حیثیت رہی تھی، لیکن جس دن سے سریوادی اور گومتی کے ساروں کی ررنیز دھرتی میں ابھرتی ہوئی مایہ ناز گنگا جمنی تہذیب نے اسے اپنایا، میر طلیق، میرا نئس،

مراد پیر اور دوسرے اساتذہ نے اس کے خاکوں میں نئے نئے رنگ بھرنے شروع کیے، خواص و عوام نے اسے ایسے گلے لگایا کہ یہ ان کے کلچر کا ایک جزو لا اطلاق بن گیا۔ (اس شمارے میں لندن کے ایک اسکالر ڈاکٹر ڈیوڈ میٹھیوز کے مضمون کا ابتدائی حصہ اس کا شاہد ہے)۔ ہمارا آج کا عام اردو خواں طبقہ، پچھلی نصف صدی میں، زمانے کے عجیب و غریب انقلاب کے اثر میں، اب ممکن ہے اپنے کلچر پر اس اثر کو پوری طرح محسوس نہ کر سکا ہو لیکن پچھلی دو تین نسلوں میں یہ بہت ممتاز انداز میں نظر آیا۔ میں مختصر آس کی دو تین مثالیں دیتا چاہتا ہوں۔

ضروری نہیں کہ میرا نپس اور مراد پیر اور دوسرے اساتذہ کے مرثیوں میں نظر آنے والے تمام عقائد اور ان کے اظہارات سے مولانا حالی، مولانا شبلی نعمانی، مولانا عبدالسلام ندوی اور دوسرے بہت سے نقاد پوری طرح متفق رہے ہوں، مگر صحت مرثیہ کو ان اساتذہ کی بخشی ہوئی غیر معمولی شعری توانائی اور ان کی ادبی قدر و منزلت کچھ ایسی ہی تھی کہ ان علماء کی سنجیدہ تحریروں نے مرثیے کو ان عام لوگوں کے ذہنوں میں بھی مقتدر اور محترم کر دیا جو اب تک اسے صرف ایک مخصوص مسلک کے کچھ عقائد کے شدت آمیز اظہارات سے زیادہ کچھ نہیں سمجھتے تھے۔

اس ادبی انقلاب میں تینوں عوامل غالباً یکساں توانائی سے اثر انداز ہوئے۔ واقعہً کربلا کی حقانیت اور اس کی اقدار میں عوام کے لیے بے حد بے کشش مواد، ان اساتذہ فن، خصوصاً میرا نپس جیسے عظیم شاعر کی بے مثال دکاری اور ادبی صلاحیت، اور اس ملک کے عوام کے خیر میں رواداری اور حق پسندی کا ایک نادر جذبہ جس کے کچھ نمونے مختصر آپ آگے ملاحظہ فرمائیں گے۔ (اسی شمارے میں پروفیسر اطہر رضا ٹکرائی کے ایک مضمون میں اس پر زیادہ واضح گفتگو کی گئی ہے)۔ بہر طور، نتیجہ یہ ہوا کہ صرف پچھلے چند دہوں کو چھوڑ کر، جس میں سیاسی، سماجی، صنعتی، تہذیبی اور خدا جانے کس کس طرح کے انقلابات رونما ہوئے اور برابر ہو رہے ہیں، مرثیے کی عوامی مقبولیت بڑھتی ہی گئی، اور اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ اس متواتر اضافے میں اردو کے سب سے اہم شاعر میرا نپس کا حصہ سب سے زیادہ نظر آتا ہے۔

بالکل نوآباد دہلی کے ایک ایسے علاقے (ٹیلنگر) میں جہاں اردو کا نہ کوئی چرچا نہ
 اردو کلمہ کا کوئی اثر، اب سے کوئی پچیس برس پہلے، اردو میں چھپے ایک پوسٹر پر نگاہ پڑی جس
 کی سرخی تھی ع 'کس شیر کی آمد ہے کہ زن کانپ رہا ہے' اور میرے ذہن نے مرزا دہیر کا
 یہ معرکہ الاء بند سہو کی دھول سے نکال کر جہاز پونچھ کر صفی شعور پر دو بارہ مرتبہ کر دیا
 کس شیر کی آمد ہے کہ زن کانپ رہا ہے رستم کا جگر زیرِ کفن کانپ رہا ہے
 ہر قعر سلاطین زن کانپ رہا ہے سب ایک طرف چرخِ کھن کانپ رہا ہے
 شیریں کف دیکھ کے حیدر کے پر کو
 جبریل لرزتے ہیں سیٹھے ہوئے پر کو

پورا پوسٹر پڑھنے کے بعد علم ہوا کہ یہ شروینی گوردوارہ پر بندھک کشی کی دہلی شاخ
 کے ایکشن میں جو صاحب کھڑے ہوئے تھے، ان کی حمایت میں چسپاں کیا گیا تھا۔ میں سوچ
 رہا تھا کہ بھگت دو تین صدیوں اور خصوصاً بھگت صدی کے آخری نصف حصے میں تاریخ کے تمام
 تر سرد گرم، بھینوں اور انقلابات کے باوجود مرے کا یہ کلمہ لٹل اثر کتنا گہرا ہے۔ ممکن ہے اس
 پوسٹر کا مرتب اس پورے بند کے آہک سے بھی واقف ہو، کیونکہ بھگت نسل میں پنجابی
 حضرات اردو کلمہ سے نہ صرف قریب تھے بلکہ اس کے ایک 'اسکول' کا حصہ مانے جاتے
 تھے۔

بچپن میں جب میں -

"ان کو عمر اشام تک نیزوں پہ جس کے سر گئے زندہ حاوید ہیں، ظاہر میں گو وہ مر گئے
 ایک سائل کو علی نے بخشی اونٹوں کی قطار شام تک بن کر شتر باں عابدِ منظر گئے
 اور پھر

زندگی کا اپنی ہے دلگیر مرشد قوی تو یہ سن لینا کہ تم آقا کے روئے پر گئے"
 سنتا تھا تو سلام کے ان اشعار کو فرقہ جعفری کے کسی بے حد عقیدت مند شاعر کا کلام سمجھتا تھا
 لیکن جب مجھے معلوم ہوا کہ دلگیر کا نام چنوال تھا اور مذہب وہ ہندو تھے تب مجھے یہ احساس
 ہوا کہ واقعہ کربلا اور ہندوستانی مرے نے ہمارے کلمہ پر کتنا گہرا اثر چھوڑا تھا۔

ذرا مندرجہ ذیل چند اشعار پر غور کیجئے

دل کو سنبھاتا ہوا آخر وہ نونہال خاموش ماں کے پاس کیا صورت خیال
 دیکھا تو ایک درم ہے بیٹھی وہ خستہ حال سکا سا ہو گیا ہے یہ ہے شدت ملال
 تن میں لہو کا نام نہیں زرد رنگ ہے
 گویا بشر نہیں کوئی تصویر سنگ ہے
 کیا جانے کس خیال میں گم تھی وہ بے گناہ نورِ نظر پہ دیدۂ حسرت سے کی نگاہ
 جنبش ہوئی لبوں کو بھری ایک سرد آہ لی گوشہ ہائے چشم سے اشکوں نے رُخ کی راہ
 چہرے کا رنگ حالِ دل کھولنے لگا
 ہر مومے تن زباں کی طرح بولنے لگا
 سُن کر زباں سے ماں کی یہ فریاد دردِ خیز اس خستہ جاں کے دل پہ چلی غم کی تیغ حیز
 عالم یہ قاترِ بے کہ آنکھیں ہوں اشک ریز لیکن ہزار ضبط سے رونے سے کی گریز
 سوچا بھی کہ جان سے بیکس گزر نہ جائے
 ناشاد ہم کو دیکھ کے ماں اور مرنے جائے

اور دوسری طرف

قدموں پہ ماں کے جھک گیا بڑھ کر وہ نونہال رُخ کی بلائیں لے کے یہ بولی وہ خوش خصال
 کیا کچھ تھا تو تم مری ماتوں سے میرے لال
 صدقہ یہ آپ کا ہے کہ عالی مقام ہوں
 خادم ہوں جاں نثار ہوں ادنیٰ غلام ہوں
 ہاتھوں سے دل کو تمام کے بولی وہ سو گوار میں صدقے تم پہ اور مرے ماں باپ بھی نثار
 کیا دودھ ایسی چیز ہے بخشا ہزار بار ماں کو دعائیں دے کے یہ بولا وہ ذی وقار
 اب دل سے دور رنج و غم و درد ہو گیا
 تر ہو گئی زباں جگر سرد ہو گیا

۱۔ تنوئی لال دہشتی، جونی ۱۹۵۰ء، شاکر و جناب خورشید حس (حوالہ: جمیل مظہری کے والد بر رگوار تھے)،
 وطن حاجی پور، بہار، ہر شیعہ فکر سائنس، جابر حسین (۱۹۹۶) ناشر، بہار، ڈائریشن، لکھنؤ، پٹنہ۔

ماں آتما کی آج سے ہوئے گی بے قرار تو مبر کر عطا انھیں اے میرے کردگار
فرقت ہے اس کی تلخ جو فرزند اہل ہو
ہاں تو مدد کرے تو یہ مشکل بھی سہل ہو

کسی ایسے شخص کو جو ہندوستان کی اس ملی غلی تہذیب کے نقوش سے واقف نہ ہو یہ
بند سائے تو وہ بھی سمجھے گا کہ یہ کسی ایک صورت حال (سچویشن) کا ذکر ہے اور کسی ایک ہی
شخص کے ماں سے ہمیشہ کے لیے خدا ہونے کا منظر ہے جبکہ حقیقت یہ ہے کہ اس سچویشن
میں ہزاروں برس کا بعد زمانی اور اتنا ہی بعد مکانی ہے۔ پہلے تیس ہندوؤں میں پنڈت برج
رائن چکھست نے رام چندر جی کے بن باس سدھارتے ہوئے اپنی مائتاجی سے 'آگیا'
لیتے وقت کا منظر پیش کیا ہے اور سو خوالد کر ہندوؤں میں حضرت علی اکبر کی اپنی والدہ ماجدہ
سے رن کو سدھارتے کی اجازت حاصل کرتے وقت میرا نیس کی منظر کشی ہے۔

اور ذرا مندرجہ ذیل چند ہندوؤں میں عقیدت، جذبے، اور عشق حقیقی سے سرشار دوق
کو ملاحظہ فرمائیے

گیسو طراو لیلیٰ معنی ہے من مرا فطرت نے موتیوں سے بھرا ہے دہن مرا
ہے سیر گاہ طہل سدرہ جس مرا دریائے معرفت کا ہے دھارا سخن مرا
دماح ہوں دلائے خدائے قدیر کا
کوثر کا رُخ کیے ہے سفینہ فقیر کا

سوئے نجف رواں ہوا نکلا حرم سے جب ساغر بدوش و خامہ بگوش و شاہ لب
درد رہاں کہ یا شہر دیں حسرو عرب اسلام و کفر دونوں سے جی ہے اچاٹ اب
سیت ندھی ہے دور سے احرام عشق کی
مٹی قبول وحی بدنام عشق کی

ہوں تشنہ کام معرفت عشق کبریا پینے سے مجھ کو کام ہے پگھٹ ہیں جا بجا
بٹھا دطوس و کاشی و پریاگ بندھیا مٹھرا و کالمین و جگر ناتھ دکر ملا
اللہ رے نقشبندی برے ذوق صفات کی
گمگا سے ہمکنار میں موجیں فرات کی

ساتی جگر ہے خون، ہٹا شیشہ و شراب ہے نام سے فرات کے یوں دل کو اضطراب
جس طرح ہو فرات میں موجوں کا بیچ و تاب یاد آ گیا وہ وادی غربت وہ قلعہ آب

ان سالکان راہ خدا پر خودی نثار

اس تقنی پہ روح کی ہر تقنی نثار

اے چرخ اپنی گردش لیل و نہار دیکھ ہے خیر و شر میں معرکہ گیر و دار دیکھ

پیاسا ہے تیس روز سے ایک شیر خوار دیکھ ڈالے ہے سر پہ خاک یہ روزگار دیکھ

دیکھ اپنی کج روی کا تماشا بھی دیکھ لے

کوثر لٹانے والے کو پیاسا بھی دیکھ لے لے

اتر پردیش، ہمار، بنگال، اور حیدر آباد، مرشد آباد اور کلکتہ فرض جہاں جہاں مرثیہ خوانی کی فضا
تھی وہاں کے قصات میں بے شمار ایسے لوگ دیکھنے اور سننے کو مل جاتے تھے، اور شاذ و نادر اب بھی
کہیں کہیں موجود ہیں، جنہیں نہ جانے کتنے مرثیے، سلام، رباعیاں حفظ تھے، جن کا تلفظ، وزن،
طرح و اداس درست تھے حکمہ و سو فیصدی ناخواندہ تھے۔ اس میں بھی میر انیس کے کلام کے حافظ بہت
زیادہ تھے، سوائے صحاب کے علاوہ کے، کہ وہاں بیشتر مراد پیر کے کلام کا بحر طحال کام کر رہا تھا۔ کیا
اسے ہندوستانی کلچر پر مرثیے کا بحر نہیں مانا جائے گا۔

شعر و سخن کی اس صنف کو اعلیٰ ترین مقام تک پہنچانے والے میر بہر علی ایس کو سو دو صفحات میں
یا چند مضامین اور نغموں سے حراج عقیدت پیش کرنا سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہے۔ بحر صبی
یہ سلسلہ لگ بھگ ایک صدی سے جاری ہے اور ہم اس نہر کے دریچے انیس کے دوسرے صدی سال
کی ابتدا کر رہے ہیں، ہمارے لیے یہ بھی ایک خوش نصیبی اور باعث افتخار بات ہے۔

اپنے محدود ذرائع میں ہم نے اس بات کی کوشش کی ہے کہ حقدین، متوسلین اور متاخرین اور
جدید لکھے والوں کے مضامین، نغموں، اقتباسات، اظہارات وغیرہ کے ذریعے انیس کی میر معمولی
مقبولیت پر کچھ روشنی پڑ جائے اور آج کے قاری کو یہ احساس ہو جائے کہ پچھلی ایک صدی میں کیسے کیسے
ماہرین فن ناقدین، شعراء، ادباء نے انہیں کو کس کس طرح یاد کیا ہے اور انہیں اردو شعر و ادب کا بے
مثال مظہر بنایا ہے۔ انہیں میں کہیں کہیں ایس پر کسی قدر جھکی تنقید کے نعوش بھی نظر آ جائیں گے۔
اس میں ان کے کلام سے محفوظ ہوئے والے لاکھوں کروڑوں سامعین، قارئین، ذاکرین، سور

حوانوں، تحت خانوں اور مجالس عزائم عام طور پر شرکت کرے والے شائقین کا حراج قمیص و عقیدت شامل نہیں ہے جو ایک صدی سے زیادہ ان کے کلام کو پڑھتے اور سنتے رہے ہیں۔ اس کا کچھ اندازہ اس شمارے میں شامل چند مصائین میں متفرق ٹکڑوں سے اور تویر الحسن صاحب کے تحت خوانی پر ایک مختصر مضمون سے لگایا جاسکتا ہے۔

لندن یونیورسٹی میں اردو کے استاد ڈاکٹر ڈیوڈ میٹھیوز کے مضمون 'اردو ادب میں انیس کا مقام' سے کسی حد تک یہ اندازہ ہوگا کہ اگر انیس کا کلام مغربی دنیا میں پوری طرح پہنچ سکے تو اس کی کیا قدر و منزلت ہوگی۔ انیس کی نعت نگاری اور غزل گوئی پر بھی دو مضامین شامل ہیں اور یہ وہ گوشے ہیں جن پر کم توجہ دی گئی ہے۔ علامہ عقیل الفردی، جو اجتہاد کی تمام اعلیٰ منزلوں کو طے کر چکنے کے ساتھ ادبی میدان میں بھی غیر معمولی صلاحیتوں کے حامل ہیں، انھوں نے اپنے مضمون 'میر انیس اور علامہ جلیل مظہری' میں انیس کی پیدا کردہ تخلیقی فضا کو 'چار بعدی' کہا ہے۔ بعد زبانی، بعد مضمون آفرینی، بعد قدرت بیان اور بعد عشق موضوع۔ جن سے انیس کے تخلیقی عوامل پر بہت قابل قدر روشنی پڑتی ہے۔

جناب خیرات احمد صاحب کے لگ بھگ ستر اسی سال قبل شائع ہوئے ایک طویل مضمون کے کچھ اقتباسات اس لیے شامل کیے گئے ہیں کہ انھوں نے انیس کے کلام کی ادبی خوبیوں کو بھی خالص 'روحانی اور الہیاتی' نقطہ نظر سے دیکھا ہے۔ نقادان انیس کے عنوان سے پاکستان کے سید تقام حسین جعفری کا مضمون شامل کیا جا رہا ہے جو وہاں انیس صدی کے موقع پر شائع ہوا تھا۔ اس مضمون کو اس لیے شامل کیا گیا ہے کہ ان کے توسط سے متعدد ناقدان انیس کی آراء یک نگاہ دیکھی جاسکتی ہیں۔ میر انیس کے معرکہ الآراء مرحلے ع جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے 'کاتر حمہ انگریزی' میں جناب ڈیوڈ میٹھیوز نے کیا ہے اور دوسرا مرثیہ ع 'یارب جمن نظم کو گھڑا اور ام کر' کا ترجمہ پاکستان میں سید غلام عباس صاحب نے کیا تھا۔ ان تراجم پر تبصرہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں انگریزی کے (سکدوش) استاد جناب رضا امام صاحب نے کیا ہے، اسے بھی شامل کیا جا رہا ہے۔ ہمارے ررگ، انیس شناس اور دنیاے اردو کی دوامانی ہوئی ہستیاں، جناب نیر مسعود اور جناب علی خواذ زیدی اپنی صحت اور پیرانہ سالی کے باعث اس شمارے میں پورے طور پر

قلمی تعاون نہ دے سکے، جس کا ہمیں افسوس ہے، بہر طور ان کی دعاؤں اور نیک خواہشات کو ان کے تحریر کردہ مضامین کی شکل میں شمارے میں شامل کیا گیا ہے۔ حمزہ کا نیر مسعود صاحب کا ارسال کردہ میرا تس کا ایک سلام جس پر میرا انیس کی اصلاح ہے، اور اب تک غیر مطلوبہ ہے، اسے بھی شامل کیا گیا ہے۔ معنوم خراج عقیدت بھی کسی طرح کم قابل قدر نہیں ہے۔ انیس کے اپنے کلام کے نمونے کے لیے ہم نے کسی مشہور و معروف مرثیہ کو اس لیے منتخب نہیں کیا کہ اس سے قارئین اور سامعین بخوبی آشنا ہیں۔ مرثیہ 'جس دم نماز صبح ادا کی حسین نے' جو شہاب سرمدی مرحوم کی تحقیق کے مطابق انیس کے قیام فیض آباد، یعنی ابتدائی دور کی تصنیف ہے اس کے منتخب بند اس لیے شامل کیے گئے ہیں کہ اس میں انیس کی مرثیہ گوئی اور خود انیس بحیثیت مرثیہ گو، ترقی کی منزلوں میں نظر آتے ہیں، لیکن ان بندوں سے بھی آنے والے وقت میں ان کے عروج کے نقوش کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

جیسا میں نے پہلے عرض کیا مجھے پورا احساس ہے کہ مختلف قسم کے وسائل کی قلت، خصوصاً وقت اور انسانی وسائل کی کمی کے باعث ہم اتنے عظیم کام کا پورا پورا حق تو ادا نہ کر سکے، مگر اپنی بساط بھر یہ کوشش ضرور کی ہے کہ اس بے مثال اور عظیم شاعر کے کلام، فن، شخصیت اور اس کے مختلف گوشوں پر آج کی دنیا والوں کے لیے گزشتہ اور موجودہ کچھ مواد فراہم ہو جائے۔ ہماری ناچیز کوشش آپ کے پیش نظر ہے۔

میں اس طباعت کے سلسلے میں ذاتی طور پر سب سے پہلے کتبہ جامعہ اور اپنے پرانے دوست اور کرم فرما شاہد علی خاں صاحب کامنوں ہوں کہ انھوں نے نہ صرف ہماری ہمت افزائی کی بلکہ ہماری ہر بات مان لی۔ سفینۃ الہدایہ فرسٹ، دہلی، جس کی تمام تر کاوشوں سے برطانیہ اور ہندوستان میں انیس پر مختلف تقریبات اور اشاعتوں کا سلسلہ شروع ہوا، یہ خیال عملی جامہ پہن سکا، اس کے بانی اور فعال سربراہ جید الاسلام ڈیٹان ہدایتی اور ڈاکٹر ظفر احسن زیدی (لندن) کا میں ذاتی طور پر ان کی ہدایات اور بے محابا تعاون کے لیے ممنون ہوں۔ ویسے یہ شمارہ اسی ادارے کی تحریک اور عملی تعاون سے پیش کیا جا رہا ہے۔ جناب مختصر زیدی جنھوں نے اس شمارے کا اتنا مناسب اور دیدہ زیب ٹائٹل تیار کیا اور

ان کے ساتھیوں کا جنسوں نے اس کی بھری ترنمین میں تعاون دیا بے حد شکر گزار ہوں۔ تمام ان ادیبوں، نقادوں اور شعراء کا، جن میں آج کے دور کے اور پچھلے زمانے کے ممتاز افراد بھی شامل ہیں، اور جن کے تعاون سے یہ خصوصی شمارہ مرتب ہو سکا سراپا ممنون ہوں۔ ان اداروں، رسائل اور کتب اور ان کے ادیبوں اور ناشرین کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں جن سے ہم نے کچھ مضامین، نظمیں اور اقتباسات اخذ کیے ہیں۔ آخر میں حضرت رب العزت سے دعا کرتا ہوں کہ بارگاہ ادب میں ہماری یہ کوشش مقبول ہو۔

غلام حیدر، نئی دہلی

۲۰۰۲ء

☆☆☆

شمس العلماء مولانا الطاف حسین حالی

اردو! گو راج چار سو تیرا ہے
شہروں میں رواج کو بکو تیرا ہے
پر جب تک انیس کا سحر ہے باقی
تو لکھنؤ کی ہے لکھنؤ تیرا ہے

پدم شری علی جواد ریدی
(لکھنؤ)

مکرمی غلام حیدر صاحب، سلام مسنون
آج کل ضعف از پریری نے مجھے خانہ نشین بنا دیا ہے تو وہاں حاضری
سے قاصر ہوں۔ میری طرف سے علامہ غروی صاحب کی خدمت میں
معذرت کر دیجیے گا اور عنایت کا شکریہ کہ انھوں نے یاد کیا۔ ایک پیغام ساتھ
جا رہا ہے۔ قبول کیجیے۔ والسلام

مخلص

علی جواد ریدی

پیغام

حب سے میرا نیش کی دوسری صدی قریب آنے لگی میرے دل میں انہی کے یہ دو
شعر کو بچنے لگے

سک ہو چلی تھی ترا زوئے شعر مگر میں نے پتا گراں کر دیا
مری قدر کر اے رمیں خن تجھے خاک سے آساں کر دیا
لیکن ان کے مولد و مدفن میں ابھی تک حرکت کے آثار (ہیں) شاید ان کی روح میر
کی لے میں گنگنا رہی ہو

پتا پتا پتا پتا پتا حال ہمارا جانے ہے
جانے نہ جانے گھل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے
مگر میرا یہ خوف بھاتا تھا۔ ان کے مولد و مدفن دونوں ہی جگہ یعنی لکھنؤ اور دہلی میں اچھے
بیائے پر تیار یاں شروع ہو گئی ہیں۔

دیائے ادب میں میرا تیس کی شخصیت اور فاضل ایک روشیہ کی حیثیت سے عالمی اہمیت کی

حامل تسلیم کر لی گئی ہے۔ صعب مرثیہ میں وہ ایک نئی راہ کے رہما تو تھے ہی اردو ادب میں بحیثیت مجموعی انھوں نے مسدس کو غزل اور قصیدے کی محد و دفعا سے باہر نکال کر مسدس میں فکری ثقافتی عناصر کے لیے ایک نیا لہجہ اور نیا انداز فکر عطا کیا۔ نئی نظم کے رہبروں میں اقبال و چکھستہ کے مسدس کو ایسی جاودہیت و جامعیت عطا کی کہ مسدس ترقی پسند احساسات کا ایک خوش آہنگ طور اظہار بن گیا۔ اخلاقیات اور مذہبیات کے میدان میں بھی انھوں نے نئی بیداری کے امکانات روشن کیے، اور ایک محد و دوارے سے نکل کر اس لہجے کو ایسی ہمہ گیری عطا کی جس کی گونج دوسری زمانوں تک پہنچی۔ نہایت خاموشی سے انگریزی میں بھی انہیں کے اقتباسات کی جھلک ترجموں کی شکل میں دیکھی جانے لگی ہے۔ امیر امام خرد اور ڈیوڈ مینویز نے ان کے پورے پورے مرثیوں کا ترجمہ کر ڈالا قرۃ العین حیدر نے میری تصنیف History of Urdu Literature کے لیے انہیں کے کافی کتابیات کا ترجمہ کیا ہے۔ میں نے شکرپورے کے ساتھ اس میں شائع بھی کر دیا ہے۔ ڈاکٹر تقی عابدی نے نورتنو میں انہیں کے ایک پورے مرثیے کا تجزیہ و ترجمہ کر ڈالا ہے۔ بہت سال پہلے سید غلام امام ایڈوکیٹ نے انہیں اور شیکسپیر کے یہاں متواری مقامات کا انگریزی میں ترجمہ پیش کیا تھا، میں نے ایس کی شخصیت اور شاعری پر ہندوستانی اکیڈمی کے لیے ایک (مونوگراف) تحریر کیا تھا حو شائع ہو کر کئی زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ ان چند نمونوں کے علاوہ اور بھی انگریزی تراجم اور مطالعے و حود میں آپکے ہیں۔ امید ہے کہ آپ کے شمار میں ایس پر اور زیادہ تفصیلی اور جامع مقالے پیش کیے جائیں گے۔ اس اعتبار سے آپ کا یہ شمار بھی ایک یادگار بن جائے گا۔

شہر دہلی میں آپ جن حصرات سے خصوصیت سے تعاون حاصل کرنا چاہیں گے اس میں شاہد مہدی صاحب و انس چائلز جامعہ طبرہ دہلی، ڈاکٹر گوپی چند نارنگ کا تعاون ضرور حاصل کریں اور اس طرح سینار کو دوسری صدی کی تقریبات میں ایک یادگار حیثیت دلائیں۔ تحت اللفظ اور سوجاوی کا ذکر آپ کے پروگرام میں کیا گیا ہے یہ ایک تعمیری حیثیت رکھتا ہے اور میں آپ کی تمام تقریبات کی کامیابی کو انہیں شاسی کا اہم موضوع سمجھوں گا۔ یقین ہے کہ ایس شناسی میں آپ کی تقریبات ایک یاسنگ میل ثابت ہوں گی۔ کامیابی کی دعاؤں کے ساتھ

مخلص علی حواری دی

پیغام

یہ خبر بہت خوش کن ہے کہ سیدیۃ الہدایہ ٹرسٹ اور کلچرل کمیٹی جامعہ ملیہ اسلامیہ مل کر میر انیس کی دو صد سالہ یادگار کے موقع پر ایک ادبی سیمینار، مسالے، سورتحت خوانی کا اہتمام کر رہے ہیں۔ ۲۰۰۳ء انیس کی دوسری صدی کا سال ہے اور اس سال کے آغاز ہی میں اس تقریب کا انعقاد نیک شگون ہے۔ انیس کے فن پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے لیکن ابھی اس سے مت زیادہ لکھنا باقی ہے۔ امید ہے کہ سیمینار کے مقالوں میں انیس کی شاعری کے مت سے گوشوں پر نئی روشنی پڑے گی۔

میری ۱۰۰ لی خواہت تھی کہ اس سیمینار میں شرکت کرتا اور اس میں پڑھے جائے والے مقالوں سے مستفید ہوتا لیکن فالج کے سبب معدوم ہو چکا ہوں۔ فی الحال ایسا کچھ لکھ بھی نہیں سکتا جو انیس کے سے شاعر کی شاں کے شایاں ہو ورنہ کتاب ماما کے خصوصی مجلے کے لیے کچھ لکھتا۔

میری دعا ہے کہ یہ تقریب کامیاب اور مجلہ مقبول ہو۔

نذرِ انیس

﴿رباعیات﴾

نقشِ کفِ بو تراب ہو جاتا ہے
ہر آنکھ میں باریاب ہو جاتا ہے
چھو کر جو نکل جائے ذرا کلکِ انیس
نقطہ بھی وہ آفتاب ہو جاتا ہے

گنجینہٴ افکار و معانی ہیں انیس
کوثر ہیں انیس اس کی روانی ہیں انیس
کہتی ہی رہے گی جس کو دنیا تا حشر
دنیاۓ ادب کی وہ کہانی ہیں انیس

صنی حسن (برہنہم، یو۔ کے۔)

انیس رحمۃ اللہ علیہ

وہ آسمان کی کھلی صباوں کا آب سارہ
حور مدگی ہاشمو بیہ

محتوں کے سمر یہ نکلا!

تو ایک ملی کور میں پہنچا
عجیب رونق تھی اس کی آنکھوں میں
اس کی ماتوں میں
اس کے دل میں

کہ استعارہ تھا روتی کا

اُداس راتوں میں جب کبھی اس نے لمحہ عمر کو نظر اٹھائی
تو چاندنی اس کی گھر کی دہلیز تک اپنی آنکھیں بھاتی آئی
سحر کی تصویر کھینچتا تو

غبارِ شب میں اُفق پہ سورج اُبھرنے لگتا

کبھی جو کاغذ پہ اپنے ہاتھوں سے

اُس نے ہونٹوں کی پیاس لکھی

تو ہر سطر پر بول اپنی رمانیں کھولے سسک رہے تھے

کہ وہ مصور تھا مدگی کا

نہ حالے کتے ہی نقش اُس کے درہچہ فکر میں نہاں تھے

وہ ایسے ہاتھوں جیکے خنجر میں خس یوسف کی ساری رعنائیاں سجا کر

ہوا کو ہوار کے تعاقب میں بھیجتا تھا

وہ لکھ رہا تھا۔

اے صاحبِ دل! کون تو تیری دلچسپی ہے

تو سہارا جسوں کے دمِ موم اکبر سے تجھ کو لے کے دہکتے نیرے

فردِ سب سے بڑے کا

بھٹکتا ہے

کھل کر دیکھ کر یہ کہ وہ کون ہے، کون ہے، کون ہے

وہ کون ہے، کون ہے، کون ہے، کون ہے، کون ہے

میں نے یہ کہہ دیا ہے کہ یہ کون ہے

تو کون ہے، کون ہے، کون ہے

وہ کون ہے، کون ہے، کون ہے

اے صاحبِ دل! کون تو تیری دلچسپی ہے

وہ خود بھی لڑ رہا ہے کہ

لہو کی تصویر ہو گیا تھا

وفا کی تعبیر ہو گیا تھا

اردو ادب میں میر انیس کا مقام

بیسویں صدی میں اردو ادب پر لکھے جانے والے چند ایک تذکروں میں صنف مرثیہ اور اردو کے جلیل القدر مرثیہ گو شاعر میر انیس کو نہ صرف ایک معمولی سا مقام دیا گیا بلکہ ان کے ساتھ کھلے طور پر معادانہ برتاؤ کا مظاہرہ کیا گیا۔ مثال کے طور پر کتاب 'تاریخ ادب مسلمانانِ پاک و ہند' کی آٹھویں جلد میں انیس کی شاعری کے بارے میں صرف انیس صفحات قلمبند کیے گئے اور ان میں بھی انیس کی زندگی سے کچھ جزئی واقعات درج کیے گئے ہیں۔ محمد صادق صاحب کی کتاب 'تاریخ ادب اردو' حواگریری رباں میں تصنیف کی گئی ہے اور سے آکسورڈ یونیورسٹی پریس نے شائع کیا ہے اور جو غالباً عالمی سطح پر انگریزی داں قارئین کے مطالعے میں آئے گی اس میں فاضل مصف نے انیس کو ایک ایسے اوسط درجے کے شاعر کے طور پر پیش کرے کی کوشش کی ہے جو اپنے انتقال کے بعد تاریخ کے دھندلکے میں پہنچ گئے۔ مصف نے بادل ناخواستہ اس بات کا اعتراف کرتے ہوئے کہ انیس کے یہاں ان کے معصومیت کے مقابلے میں رماں کے لطیف خدمات و احساسات بہتر یا ئے جاتے ہیں، ایسے انگریزی داں قارئین کو یہ تاثر دینے کی کوشش کی ہے کہ مرثیہ گو شعراء اور مرثیہ گوئی کسی خاص اہمیت کے مستحق نہیں۔ میری رائے میں جس کسی نے بھی مرثیہ گوئی کا سیدگی اور یک دلی سے مطالعہ کرے کی تکلیف گوارا کی ہو اور جیسے سالانہ مجالس مرثیہ خوانی میں شرکت کا شرف حاصل ہوا ہو، حوا درو رباں کے مرثیوں کا خاص مقصد ربا ہے، وہ بجا طور پر اس قسم کے تاثر دلائے پر اور فاضل مصف کے اس فیصلہ کن بیان پر یقیناً غم و غصے کا اظہار کرے گا کہ، "سہر حال، میرے پاس انیس کے خلاف شکایات کی ایک طویل فہرست موجود ہے، ان کے اسلوب کے سلسلے میں بھی اور ان کی

جذبات نگاری کے سلسلے میں بھی۔ مجھے ان کا (انٹیس کا) اسلوب بیان اکثر ناقص نظر آتا ہے اور ان کی جذبات نگاری میں بناوٹ۔ اکثر و بیشتر اس امر کے پس پردہ انٹیس کے کلام میں رقت انگیزی پیدا کرنے کا جذبہ کارفرما نظر آتا ہے اور کئی دیگر مقامات پر ان کے غیر یقینی مذاقِ سخن کا مظہر ہے۔ جو بات ان کے کلام میں بار بار کھٹکتی ہے وہ ہے ان کے ہاں روزمرہ کا بکثرت استعمال اور گریہ وزاری پیدا کر کے سستی مقبولیت حاصل کرنے کی کوشش۔ ان کے دفاع میں ہم صرف اتنا ہی کہہ سکتے ہیں کہ اس قسم کی اختراعات کے استعمال پر انھیں ان کی رقت انگیزی پیدا کرنے کی خواہش نے اکسایا ہے، لیکن کس معیار کی رقت انگیزی وہ لائے؟ اس رقت انگیزی کی حیثیت کیا ہے؟

جب بھی اردو میں مرثیہ گوئی پر بحث ہوتی ہے اس قسم کی آراء، بد قسمتی سے انوکھی نہیں ہیں اور ہم سب اس طریقہ فائدہ چوٹ، مجرا شاعر مرثیہ گو سے واقف ہیں۔

ذاتی طور پر میری رائے اردو شاعری کی اس اچھوتی اور شاندار صنفِ سخن میں طبع آزمائی کرنے والے جلیل القدر شعراء کے بارے میں بالکل مختلف ہے۔ اس مقالے میں ایسویں صدی کے لکھنؤ کے شعراء کی تخلیقات کے حوالے سے میں اس امر کو واضح کرنے کی کوشش کروں گا کہ اردو شاعری کی اصنافِ سخن میں مثنوی کی صنف بہتر طور پر سمجھے جانے کی اور قدردانی کی مستحق ہے۔ میں پہلی بار ۱۹۶۹ء میں لکھنؤ گیا۔ میرا لکھنؤ پہنچنا اتفاقاً نہیں بلکہ عمدہ احرم الحرام کے پہلے دس دنوں میں جو اجنہ دنوں کر بلا میں رونما ہونے والے واقعات معرکہ کر بلا اور حضرت امام حسین عالی مقام کی المناک شہادتِ عظمیٰ کو نہایت درد مندانہ احساسات و جذبات کے ساتھ یاد کیا جاتا ہے اور تعزیر داری کی رسومات کی نمائش کے ذریعے حقیقی رنج و الم کا اظہار کیا جاتا ہے۔ خوش قسمتی سے میں ایک نام و رولاب صاحب کے گھر ٹھہرا ہوا تھا جو بچپن میں سنے ہوئے قصوں کے ذریعے لکھنؤ کے شاعر ارماسی اور اس کی شان و شوکت سے واقف تھے۔ یقیناً انھوں نے ایسویں صدی کے لکھنؤ شہر کی شان و شوکت اور وہاں کی تہذیب کے بارے میں اس طرح گفتگو کی کہ گویا انھوں نے وہ سب اپنی آنکھوں سے دیکھا ہو اور چشم دید تجربہ کیا ہو۔ میں ہر صبح بلا تانہ لکھنؤ کی اس چلچلاتی صوبہ میں نواب صاحب کے ہمراہ پایادہ اس جگہ جاتا تھا جہاں مجلس مرثیہ خوانی منعقد کی

پاتی ہے۔ سفر کا کچھ حصہ میں نیچے چلے کرنا تھا (یہ تھی اس مجلس کی طرف کا حزن ہونے والوں کی سعادت مندی)۔ بجائے اس کے کہ انیس کے مندرجہ ذیل اشعار کو بلاوجہ کی نری مبالغہ آمیزی کہیں ہمیں ایمان دارانہ طور پر یہ کہنا ہوگا کہ یہ اشعار اس راستے کی صحیح کیفیت کی عکاسی کرتے ہیں جس راستے سے چل کر ہم اس مجلس میں پہنچے تھے۔

گرمی کا روز جنگ کی کیونکر کروں بیاں ڈر ہے کہ شل شمع نہ جلنے لگے زباں
وہ لوں کہ لہذر وہ حرارت کہ الاماں رن کی زمیں تو سرخ تھی اور رد آسماں
آہ ننگ کو غلق ترستی تھی خاک پر
گویا ہوا سے آگ برستی تھی خاک پر

لوگوں کا بہت بڑا ہجوم ان مجالس مرثیہ خوانی میں شرکت کرتا تھا اور فرش پر بیٹھ کر کارروائی کے آغاز کے مشتاقانہ منظر رہتے تھے۔ ان سب کو واقعہ کر بلا زبانی یاد تھا۔ نہایت فصیح و بلیغ اردو میں ذاکرین جو خطبات دیا کرتے تھے ان میں سامعین کے لیے کوئی نئی بات نہیں تھی۔ وہ واقعات تو سالہا سال سے دہرائے جا رہے تھے اور سامعین سنتے آرہے تھے۔ سامعین حضرت امام حسین کے سفر، حواتین اہل بیت کی زبوں حالی، پیاس کی شدت سے ان کے عزیزوں اور قرابت داروں کی اموات، بے رحمانہ اور سفاکانہ طریقے سے جاں نثاران محمد کے اس چھوٹے سے قافلے کو دریائے فرات کے پانی سے محروم کرنا اور مالاً حضرت علی کے لُحہ جگر اور پیارے نبی کے لاڈلے نواسے کا بے رحمانہ قتل اور اس روزانہ کا جام شہادت نوش کرنا اس سب باتوں کے پس منظر سے اور اس کی ہر تفصیل سے پورے طور پر باخبر تھے لیکن پھر بھی ذاکر کی تقریر سے مجھے میں شدید جذبات کا اظہار ہو رہا تھا اور آنسوؤں کے دریا بہہ رہے تھے۔ ان کے اس وقت کے جذبات کے حقیقی ہونے میں قطعاً کوئی شک و شبہ نہیں ہو سکتا۔ ایسا لگتا تھا کہ گویا یہ سب لوگ اس واقعے کے بارے میں پہلی بار سن رہے ہوں اور اس المناک سانحے میں شہادت پانے والے لوگ ماضی بعید کے تاریخی اشخاص نہیں بلکہ ان کے اپنے عزیز واقارب ہیں۔ یہ مقررین مجمع کے موڈ کا صحیح طور پر اندازہ لگا لیتے تھے اور اپنی خطابت کی جادو بیانی سے لوگوں میں ایسے جذبات و احساسات پیدا کر رہے تھے کہ لوگ مسحور ہو جاتے تھے اور ان کا آس پاس گم

ہو جاتا تھا۔

قربان مصعب قلم آفرید کار تھی ہر ورق پر مصعب ترصیع آشکار
عاجز ہے فکر سے شعرائے ہنر شعار ان مصعوں کو پائے کہاں عقل سادہ کار
عالم تھا محو قدرت رب عباد پر
مینا کیا تھا وادی مینو سواد پر

یوں محسوس ہو رہا تھا کہ ہم لکھنؤ میں نہیں ہیں بلکہ ہمیں درحقیقت جسمانی طور پر عراق کے تپتے ہوئے ریگ رادوں میں لے جایا گیا ہے جہاں پر حضرت امام حسین امام عالی مقام ایک تاجدار اور بے رحم دشمن کے ہاتھوں جامِ شہادت نوش کرتے ہوئے اپنے خالقِ حقیقی سے ملاقات کا شرف حاصل کرنا تھا۔ ہر وہ مقرر اور ہر وہ شاعر جس کی جادو بیانی سے سارا مجمع مسحور ہو کر رہ جائے یقیناً ان کی حلیہ نہ اور شاعرانہ صلاحیتوں کو نہ صرف سراہا جائے بلکہ ان کی اس فنِ لطیف میں مہارت کو قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا جائے۔ یقیناً یہ رقت انگیزی اور حالِ سوری پیدا کرنے کا سستا اور عامیانہ حربہ نہیں بلکہ یہ بات روز روشن کی طرح عیاں تھی کہ اس کا یہ عمل ایمان افروز جذبات و احساسات کے ریر اثر تھا۔

جیسا کہ انیسویں صدی کے اردو ادب کے مطالعے سے ہم جانتے ہیں کہ اردو زبان میں مرثیہ نگاری انیسویں، دہرے اور ان کے ہم عصر شعراء کی تخلیق ہے۔ مدس کی عظیم الشان صنف کو مرثیے میں تکمیل دے کر سامعین پر جو برقی اثر انیسویں اور دہرے نے چھوڑا ہے وہ نہ اس سے پہلے کسی نے کیا اور نہ ہی ان کے بعد۔ ایران میں بھی جو شیعیت کا ایک روایتی گڑھ سمجھا جاتا ہے کسی بھی شاعر نے واقعہ کر بلا کو اس شخصی و لطافت سے بیان نہیں کیا ہے۔ مرثیہ گوئی کی یہ روایت پاک و ہند میں نہ صرف آج زندہ ہے بلکہ اس وقت تک زندہ رہے گی جب تک نہ صرف اہل تشیع بلکہ اہل تسنن یہاں تک اہل ہندو بھی سانحہ کر بلا کو یاد کرنے کے لیے محرم کے پہلے دس دنوں میں جمع ہوتے رہیں گے۔ جب ہم لکھنؤ اور برصغیر کے دیگر تہذیبوں میں ایسے غیر معمولی مناظر کا مشاہدہ کرتے ہیں جو آج تک سال کے ان ایام میں نہ ہوتا ہے، ہم شاید ہی محمد صادق جیسے تہرہ نگاروں کے تصوروں کو معتبر ہوئے کا درد سے کہہ سکتے ہیں جو اس اعلیٰ درجے کی تصنیف کو نہایت آسانی سے ان الفاظ میں مسطر کرتے

ہیں

”مرثیہ ایک قلیل عرصے تک شمالی ہند میں بہار پر تھا، جب تک اودھ کی سلطنت کا سورج عروج پر رہا جس کے اکثر و بیشتر حکمران شیعہ مسلک کے پیرو تھے اور اس بناء پر مرثیے کے مہابت پر جوش سر پرست۔ اسی لیے ان سلاطین کے ساتھ یہ صنف عروج پر آئی اور اس کا روال آنے کے ساتھ ساتھ اس پر بھی زوال آ گیا۔ درحقیقت انیس اور دہرے کے بعد اس صنف پر ضعف طاری ہو گیا اور اگرچہ کچھ عرصے تک یہ سانس لیتی رہی اس میں اب وہ اندرت باقی نہیں رہی بلکہ وہی پرانی باتیں دہرائی جانے لگیں۔“

ادیبوں اور دیگر پر عظمت آرتھٹوں کے مابین موار نہ کرنا اکثر و بیشتر مشکل ہی نہیں بلکہ مہمل بھی ہوتا ہے اور اس سوال کا جواب، جو عام طور پر کیا جاتا ہے کہ آپ کا محبوب شاعر کون ہے، ناممکن ہوتا ہے۔ جب تک کسی شاعر سے متعلق ہماری بحث موضوعی اور داخلی طور پر نہ ہو ہم حتی طور پر یہ نہیں کہہ سکتے کہ غالب کی غزلوں میں زیادہ لطافت ہے، نہ نسبت سودا کے قصائد کے یا مسدس حالی انیس و دہرے کے مرثیوں کے مقابلے میں زیادہ احساس دلانے والی اور دلگداز ہے۔ ان مصعص میں ہر ایک کا اپنا انداز بیان اور اپنا علیحدہ مقصد ہے اور ہر ایک نے مختلف حالات میں اور مختلف پس منظر میں لکھا ہے۔ انیس نے جو ایک پر جوش شیعہ تھے اور جن کی تربیت فارسی اور اردو شاعری کی روایات کے تحت ہوئی تھی اور جنہوں نے خطابت کے فنی آداب میں مہارت حاصل کی تھی واقعہً کربلا کو بیاں کرنا اپنی زندگی کا مقصد بنا لیا تھا اور اپنی ساری زندگی اسی کام کے لیے وقف کر دی تھی اور اپنے اس مقصد میں انہوں نے نہایت شاندار کامیابی حاصل کی۔ یہی وجہ ہے کہ انیس کے اشعار آج تک سامعین اور قارئین کے دل و دماغ میں رہے ہوئے ہیں۔ انیس اور ان کے ہم عصر شعراء مرثیے کو جس حیثیت میں آج ہم دیکھ رہے ہیں اور اس سے مانوس ہیں اس کے موحد ہیں۔ اس تخلیقی جدت کے لیے انہیں اپنے پیشے کی تاریخ میں اعلیٰ مقام دیا جانا چاہیے۔ شاعر کی حیثیت سے انیس کا مقصد اولین اپنے سامعین کو اپنی جادو یانی سے مسحور کرنا اور ان کے جذبات کو اعلیٰ دارفہ کرنا تھا۔ انیس روکے پھیکے تاریخ نویس نہیں جس کے لیے

واقعات کا حقیقت پر مبنی ہونا لازم و ملزوم ہوتا ہے، لیکن اس کا یہ ہرگز مطلب نہیں کہ ان کے اس کار نمایاں کی قدر و منزلت میں کمی آئے۔

۱۹۴۱ء پر مشتمل تصنیف کردہ نہایت مشہور عام نظم میں انیس دسویں محرم کو میدان کر بلا میں رونما ہونے والے واقعات، جس دن حضرت امام حسین نے جام شہادت نوش کیا، بیاں کرتے ہیں۔ نظم کا آغاز طلوع صبح کی منظر کشی سے ہوتا ہے اور اس کا اختتام غروب آفتاب کی خونیں شفق میں معرکہ کارزار میں بکھری ہوئی پرشجاعت نوجوان سپاہیوں کی لاشوں کے بیان پر ہوتا ہے۔ تمام تر اردو شاعری میں شاید ہی کسی نظم کی اس قدر پراثر تمہید بندی کی گئی ہو۔

جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے جلوہ کیا سحر کا رخ بے حجاب نے
دیکھا سوائے فلک شہ گردوں رکاب نے مرکز صدر فیقوں کو دی اس جناب نے

آخر ہے رات حمد و ثنائے خدا کرد

اٹھو فریضہ سحری کو ادا کرو

یہاں منظر کشی کمالِ عروج پر ہے۔ سورج اپنی آب و تاب کے ساتھ اس جگہ طلوع ہو رہا ہے جہاں حضرت حسین اور فدائیانِ حسین خیمہ زن ہیں۔ یہ وہ دن ہے جس دن حضرت حسین اور ان کے ساتھی آخری بار نماز صبح ادا کرتے ہیں۔ ہر ایک شخص اس بات سے واقف ہے کہ آج کے دن خاندانِ اہل بیت کا خون بہایا جائے گا۔ فرشتے بذاتِ خود حضور اکرمؐ کے پیارے نواسے کی تقدیر پر خون کے آنسو بہا رہے ہیں۔ کیا ایسے خوبصورت اشعار کو خود ساختہ طور پر رقت انگیزی پیدا کرنے کی کوشش سے تعبیر کیا جاسکتا ہے؟

بلاشبہ مرثیہ میں بیان کیے گئے یہ واقعات تاریخی اور قدرتی حقائق پر پورے نہیں اترتے، لیکن اس قسم کے خیالات نے ڈانٹے، شکسپیر یا نظامی جیسے شعراء کو بھی پریشان نہیں کیا۔ انیس کے لیے ریگستان کے اس منظر کو بیان کرنا جہاں اہل شجاعت گرمی کی شدت اور تڑپا دینے والی پیاس سے تڑپ رہے ہیں یا اس منظر کو جہاں ہرے بھرے اور لہلہاتے ہوئے باغات جن میں سایہ دار گھنے درخت اگائے گئے ہوں اور جن کی نازک شاخوں میں بے ہوئے اپنے اپنے آشیانوں میں بیٹھ کر بلبلیں نغمہ سنج ہوں اور گلوں کی جبین پر چمکتے

ہوئے شبنم کے قطروں سے لطف اندوز ہو رہی ہوں۔

وہ دشت، وہ نسیم کے جھونکے، وہ سبزہ رار پھولوں پہ جا بجا وہ گہرے آب دار
انصافہ جھوم جھوم کے شاخوں کا بار بار بالائے غل ایک جو بلبل تو گل ہر ار
خواہاں تھے ریہ گلش ز ہر آ جو آب کے
شبنم نے بھر دیے تھے کنورے گلاب کے

در حقیقت یہ حضرت حسین ہی کا وجود ہے جو کربلا کے ریستان میں گفتگو کی فضا پیدا
کرتا ہے۔ اس قسم کی منظر کشی کا جائزہ لیتے وقت یہ بات ہمیشہ ذہن نشین ہونی چاہیے کہ اس
قسم کی منظر کشی سے انیس کے سامعین بجائے اس کے کہ مایوس ہو جائیں نہایت شاد ہوتے
ہیں اور آج ہمارے اس ماڈہ پرست دور میں بھی اکثر شاعر کی منظر کشی کے اس آرٹ کو
خراجِ حسین سمجھتے ہیں۔

مبالغہ آرائی، رعایتِ لفظی اور ذومعنی الفاظ کا استعمال ہر دور کی فارسی اور اردو
شاعری کا حاصر رہا ہے لیکن اکثر و بیشتر اس باتوں کو اس شاعروں کے ساتھ جوڑا جاتا ہے
جن کا تعلق اردو کے دبستانِ لکھنؤ سے ہے، جیسے اشعار، آتش اور تاج جو انیس کے ہم عصر یا
تقریباً ہم عصر رہے ہوں۔ انیسویں صدی کے نصف اول کے دوران لکھنؤ شہر اپنی دولت
کی فراوانی اور تہذیب و دانش کی ساتھ ساتھ اپنی شاندار عمارات، خوشامیاسات اور اپنی
ماہر رقاصاؤں اور گانے والیوں کے لیے بے حد مشہور تھا۔ شاعری جس میں طرزِ ادا رنگی
اور بزلہ بخی اہمیت رکھتے ہوں اس تہذیب کی قدرتی دین ہے جو ان اشعار سے منعکس
ہے۔

ایسے مرثیہ نگار جو اپنے ہمہ تن گوش سامعین کو اپنی بامحاورہ زبان، حبیبانہ طرزِ ادا اور
اپنے زبان پر عبور کو بروئے کار لاتے ہوئے ان کے ہوش و حواس خیرہ کر کے اور ان پر
وجد کی کیفیت طاری کر کے انہیں دنیا و مافیہا سے دور لے جا کر تصورات کی دنیا میں پروار
کرواتے ہیں وہ زبانِ دانی کی ایسی اخترا میں بروئے کار لاتے ہیں۔ حضرت امام حسین

☆ صاحبِ عامد حسین نے اپنے مرثیہ کے متن میں زہرا اور احتسابِ حج کے کوٹ میں زہر گلشن زہرا اور نخل
گلش زہرا لکھا ہے۔ (مرثیہ) ۴

کی ذات گرامی کے وجود ہی سے کربلا کا وہ ادنیٰ سار یکتان عرش بریں سے بھی زیادہ
 ارفع و عالی نظر آنے لگتا ہے۔ ساتویں آسمان پر سیارہ زحل اپنے اوپر دسواں اور اس وقت
 تک غیر موجود آسمان دیکھ کر حیرت زدہ ہو جاتا ہے۔

گردوں پر ناز کرتی تھی اس دشت کی زمیں کہتا تھا آسمان دہم چرخ ملتیں
 پردے تھے رعب پر دہ چشمان حور میں تاروں سے تھا لک اسی خرمن کا خوشہ میں
 دیکھا جو نور فسر کیواں جناب پر

کیا کیا ہنسی ہے صبح گل آفتاب پر

گر می کی شدت جسے حسین نہایت مہادری سے برداشت کرتے ہیں اس کی تمازت
 اس قدر ہے کہ 'خس کی بھنی بھنی خوشبودار مڑگاں کے پیچھے دیدہ و نناک اپنے آبلہ پا ہونے
 کے باعث پناہ لیے ہوئے ہیں۔'

آپ رواں سے منہ نہ اٹھاتے تھے جانور جنگل میں چھپتے پھرتے تھے طائر ادھر ادھر
 مردم تھے سات پردوں کے اندر عرق میں تر سخا نہ مڑو سے نکلتی نہ تھی نظر
 مگر چشم سے نکل کے ٹھہر جائے راہ میں
 پڑ جائیں لاکھوں آبلے پائے نگاہ میں

ایک بات جو بیشتر راخ العقائد قارئین مرثیہ کو کھکتی ہے وہ امام حسین کی شان میں
 بڑھا چڑھا کر کہے جانے والے وہ تو صلی کلمات ہیں جو صرف اور صرف اللہ تبارک و تعالیٰ
 کے لیے مخصوص ہیں، شاو اہم، مالک و مولا، جہاں پناہ وغیرہ لیکن انہیں کے لیے ان کے
 اس کارِ عظیم میں حضرت حسین کی ذات گرامی سب سے اعلیٰ ہے اور ان کا اس قدر بے
 رحمانہ طریقے پر قتل کیا جانا یا ان کا شکست پانا اس وقت تک ممکن نہیں ہو سکتا تھا جب تک وہ
 بدست خود وقت کا قہنہ نہ کریں۔ جیسا کہ ہم نے مرثیے کے اشعار میں مشاہدہ کیا ہے، ہر وہ
 جگہ جہاں حضرت حسین کھڑے رہے اس جگہ کو عظمت نصیب ہوئی حتیٰ کہ خود جنت الفردوس
 میں بھی۔

ہر طرح کی شاعری میں، اور نہ صرف مشرقی تہذیبوں میں، اس قسم کی مبالغہ آرائی کی
 احاطت تسلیم کی گئی ہے اور اکثر و بیشتر یہ بات انہیں کے پیش رو عظیم المرتبت شعراء میں بھی

دیکھی جاسکتی ہے۔ انھارویں صدی کے نامور شاعر محمد رفیع سودا کے ہاں، جن کے کلام کا بیشتر حصہ قصائد ہیں جو مشہور اور اہم مذہبی اور غیر مذہبی شخصیات کی تعریف میں لکھے گئے، اس قسم کی مبالغہ آمیزی کو معیوب نہیں سمجھا گیا بلکہ روادار کھا گیا۔ ایک سے زائد موقعوں پر سودا نے، جو خود شیعہ تھے نہ صرف حضرت علی اور حضرت حسین کو ان محاسن سے نوازا ہے بلکہ کچھ غیر اصولی حکام، مثلاً دہلی کے مدنام گورنر عماد الملک کی شان میں بھی ربانی اور حنبرک اوصاف کا استعمال کیا ہے اور ان الفاظ کو بعد میں دوبارہ شائع ہوئے والے ایڈیشنوں میں بھی خارج نہیں کیا گیا بلکہ حوں کا توں رکھا گیا۔ یہ ایک تسلیم شدہ حقیقت ہے کہ ایک شاعر دہن کو بذریعہ شاعری دور دور کا سفر کر سکتا ہے بمقابلہ ایک شاعر کے۔ اردو زبان کے مرچے کا خاص مقصد لوگوں کو کر بلا کے المناک سامنے کی یاد دلانا تھا اور خاص طور سے شیعہ مسلک پر چلنے والوں پر ماضی میں اں کے ساتھ ہونے والے برتاؤ اور ان کی ربوں حالی کو ظاہر کرنا تھا۔ اسی طرح مرچے کا ایک اہم پہلو یہ بھی تھا کہ بلا احساس ندامت، دل سوری کا اظہار ہو اور یہ پہلو ایسے کے مرثیوں میں شاعر طریقت پر حاگر ہو سکا ہے۔

ہر موقع پر بچوں کے ساتھ کیے گئے ظلم و ستم کا شدت کے ساتھ تذکرہ کرنے کے لیے جذبات میں دلسوری اور رقت انگیزی کو ابھارنے والے نعروں جیسے 'وہ سبے ننھے بچے' کے استعمال سے ایسے کا یہ مقصد مکمل طور پر حاصل ہو سکا ہے۔ سبے ننھے بچوں کے ساتھ ظلم و ستم کے برتاؤ کا تذکرہ سامعین کی آنکھوں میں آنسو لائے بغیر نہیں رہ سکتا۔

وہ چھوٹے چھوٹے ہاتھ وہ گوری کلایاں آفت کی پھرتیاں تھیں غضب کی صفائیاں
ڈرڈر کے کانٹے تھے کہاں کش کسائیاں فوجوں میں تھیں نبی دعلی کی دہائیاں
شوکت ہو ہو تھی جناب امیر کی

طاقت دکھا دی شیروں نے رشتہ کے شیر کی

کس خس سے حسن کا جواب حسین لڑا گھر گھر کے صورت اسد حشم کیں بڑھا
دووں کی بھوک پیاس میں وہ مدہ جیں لڑا سہرا الٹ کے یوں کوئی دولہا نہیں لڑا
جملے دکھا دیے اسد کرد گار کے

مقل میں سوئے ارق شامی کو مار کے

انہیں جب خواتین کی ربانی گفتگو کرواتے ہیں، جیسے حضرت امام حسین کی ہمیشہ محترمہ بی بی سب کے منہ سے تو وہ غیر مرصع بلکہ نہایت عام بول چال کی رمان استعمال کرتے ہیں جسے سن کر ہر وہ شخص جس نے کسی ماں کی غیض و غضب اور غم و غصے کے عالم میں آہ و راری سنی ہوگی یا کسی غم زدہ بہن کی آہ و بکا اور گریہ و زاری، وہ فوری تاثر لیے بغیر نہیں رہ سکتا۔ جب حضرت سب کے دونوں نوجوان بیٹوں نے علم پر اپنا حق خاتنے کی بات کی اس وقت اس کی والدہ محترمہ نے ان الفاظ میں ان پر لعنت ملامت کی جن الفاظ میں ایک غم زدہ ہندوستانی عورت اپنے رنج و غم کا اظہار کرتی ہے۔

سنب نے تب کہا کہ تمہیں اس سے کیا ہے کام کیا دخل مجھ کو مالک و مختار ہیں امام دیکھو نہ کچھ بے ادبانہ کوئی کلام بگڑوں گی میں جو لوگے زباں سے علم کا نام

لو جاؤں کھڑے ہوا لگ، ہاتھ جوڑ کے

کیوں آئے ہو یہاں علی اکبر کو جھوڑ کے

سرکوا ہٹو، بڑھو، نہ کھڑے ہو علم کے پاس ایسا نہ ہو کہ دیکھ لیں شاہ فلک اساس کھوتے ہو اور آئے ہوئے تم مرے حواس کس قابل قبول نہیں ہے یہ التماس روئے لگو گے تم جو را یا بھلا کہوں

اس صد کو بچنے کے سوا اور کیا کہوں

ہمارا سلسلہ گفتگو تمہید سے شروع ہوا تھا اور میں نے عرض کیا تھا کہ نظم کی یہ تمہید سدی اردو زبان و ادب میں نہایت یادگار اور ناقابل فراموش تمہید ہے۔ آئیے اب ہم حضرت زیست کے آخری نوے پر ہماری آج کی اس مجلس کا اختتام کرتے ہیں جو یقیناً نہایت بے حس اور سنگدل شخص کی آنکھوں میں بھی آنسو لائے بغیر نہیں رہ سکے گا۔

نیزے کے نیچے جا کے پکاری وہ سوگوار سید تری لبو بھری صورت کے میں شمار ہے ہے گلے پہ چل گئی بھیا چھری کی دھار بھولے بہن کو اے اسد حق کے یادگار

صدقے گئی لٹا گئے گھر وعدہ گاہ میں

جمنش لوں کو ہے ابھی یاد الہ میں

بیا سلام کرتی ہے خواہر جواب دو چلا رہی ہے دتر حیدر جواب دو
سوکھی زبان سے بہر جیبر جواب دو کیوں کر جنے گی زینب مضطر جواب دو

جز مرگ درو بھر کا چارہ نہیں کوئی

میرا تو اب جہاں میں سہارا نہیں کوئی

بیا میں اب کہاں سے تمہیں لاؤں کیا کروں کیا کہہ کے اپنے دل کو میں سمجھاؤں کیا کروں
کس کی دہائی دوں کسے چلاؤں کیا کروں بستی پرانی ہے میں کدھر جاؤں کیا کروں

دنیا تمام اجڑ گئی ویرانہ ہو گیا

بیتوں کہاں کہ گھر تو عزا خانہ ہو گیا

ہے ہے تمہارے آگے نہ خواہر گزر گئی بیا بتاؤ کیا ہے مخمّر گزر گئی
آئی صدا نہ پوچھو جو ہم پر گزر گئی صد شکر جو گزر گئی بہتر گزر گئی

سرکٹ گیا ہمیں تو الم سے فراغ ہے

گر ہے تو بس تمہاری جدائی کا داغ ہے

گھر لوٹنے کو آئے گی اب فوج نابکار کہو نہ کچھ رباں سے بجز شکر کردگار
جیسے میں جب کہ آگ لگا دیں ستم شعار رہو مری یتیم سیکند سے ہوشیار

بیزار ہے وہ خستہ جگر اپنی جاں سے

باندھے نہ کوئی اس کا گلا ریشمان سے

رضاعلی عادی
(لندن)

ہمارے ہیں انیس

کسی نے مجھ سے کہا کہ اگر میرا نیس آج زندہ ہوتے تو دوسو برس کے ہوتے۔
میں نے کہا، ”میرا نیس آج زندہ ہیں اور ابھی صرف دوسو برس کے ہوئے ہیں۔“
ہمارے شاعر اپنے کسی محبوب کو دہن میں رکھ کر شعر کہتے ہیں۔ آخر یہ ہوتا ہے کہ نہ وہ
محبوب رہتا ہے اور نہ وہ شاعر۔

میرا نیس نے اپنے لیے ایسا محبوب چنا ہے کہ جب تک وہ محبوب رہے گا، میرا نیس
کے شعر زندہ اور مصرعے تابندہ رہیں گے، اور یہ محبوب مرنے والا نہیں۔
بلاشبہ اردو شاعری کی بنیاد عشق پر رکھی ہے مگر عشق بھی تو ہزار طرح کے ہوتے ہیں۔
اب کوئی انیس کے عشق کو دیکھے کہ جو کوئی صدقِ دل سے اس عشق میں ڈوب گیا اور پھر ایسا
ابھرا کہ محبتوں کے افق پر مانند آفتاب چمکنے لگا۔

مرجے کہنے کی روایت کب سے چلی آتی ہے، کہنا مشکل ہے۔ اہل عرب تو عام گفتگو
بھی اشعار کی زبان میں کیا کرتے تھے۔ کیا عجب کہ حب کر ملا سے قیدی شام لائے گئے
ہوں گے اور انھوں نے راہ میں ملنے والوں کو اپنے دکھوں کی داستاں سنائی ہوگی، مرثیہ
کوئی کی بنیاد اسی وقت پڑ گئی ہو۔

یہ تو طے ہے کہ کربلا کے واقعات کو اشعار میں بیان کرنے کا سلسلہ عربی اور فارسی سے چلا
اور جب اردو زبان نے پہلے پہل آنکھ کھولی اور دہن کھولا، اللہ، محمد اور آلِ محمد کے ذکر سے
کھولا۔ چنانچہ دکن میں لا جواب مرثیہ کہا گیا۔ کہنے کا یہ انداز دلتی پہنچنا تھا سو پہنچ کر رہا۔
زبانِ اردو کا کون سا شاعر ہوگا جس نے ذکرِ آلِ محمدؑ نہ کیا ہو اور جس کی آنکھ سے
آنسو کا اور جس کے قلم سے لہو کا قطرہ نہ ٹپکا ہو۔

انیس کے ہر دم دلی ہی سے اٹھ کر فیضِ آماد گئے، جہاں اس روِ قدرت بے ضرور

بسم کیا ہوگا جس روز میری خلق کے گھر میں اس بچے کی ولادت ہوئی ہوگی جس کے بارے میں کہتا ہوں کہ ابھی صرف دو سو برس کا ہوا ہے۔

میرخلیق کوئی ۳۵ برس کے تھے اور عزل کے بعد مرے کو بام عروج تک پہنچا چکے تھے کہ خدا نے یہ فرزند دیا۔ باپ نے بیٹے کی تربیت کا جو اہتمام کیا اس میں اس ادبی، تہذیبی اور مذہبی ماحول کو پیش نظر رکھا جس میں انیس کورنگی گزارنا تھی۔ چنانچہ انیس کے لیے جو استاد چنے گئے ان میں مشہور شیعہ عالم مولوی میر نجف اور سرکردہ سنی عالم مولوی حیدر علی شامل تھے۔ شعر کی تربیت کے لیے انیس کو تاج کی خدمت میں بھیجا گیا جو اس وقت اردو ربان کے سب سے بڑے شاعروں میں شمار ہوتے تھے۔

انیس کا تخلص حزیں تھا۔ تاج نے اسے منسوخ کر کے انیس تجویز کیا۔ استاد کے سامنے میں انیس نے غزلیں کہیں لیکن شعر و سخن کا اگر کوئی خدا ہے تو اسے کچھ اور ہی منظور تھا جس نے انیس کی راہ مرثیہ گوئی کی سمت موڑ دی۔

اودھ کا دار الحکومت فیض آباد سے اٹھ کر لکھنؤ جایا کا تھا، ساتھ ہی یہاں کی روایتیں بھی وہاں منتقل ہو گئی تھیں۔ حوتخالی اور قدردانی وہاں ٹوٹ کر برس رہی تھی اور ایک حلقہ لکھنؤ کی جاب چلی جاتی تھی۔

انیس فیض آباد میں مرثیہ کہتے اور پڑھتے رہے۔ لکھنؤ میں دبیر کی مرثیہ گوئی کا ذکر کاغذ رہا تھا لہذا انیس فیض آباد سے لکھنؤ جاتے اور مرثیہ پڑھ کر لوٹ جاتے مگر ربان پر انھیں جیسی قدرت حاصل تھی، اس کے کلام میں حوقوت تھی اور اس سب سے بڑھ کر جو پڑھے کا کمال انھیں حاصل تھا اسے دیکھ کر اہل لکھنؤ نے جون درجہ ان کی مجلسوں میں جانا شروع کیا اور دیکھتے دیکھتے میر انیس مرزا دبیر کے مقابل بن گئے۔

ماحول کی مداحی کا یہ حال ہوا کہ لکھنؤ دو حلقوں میں بٹ گیا۔ کچھ لوگ ایسے کہلائے اور کچھ دبیر پڑے۔

اسی دور میں میر انیس نے فیض آباد چھوڑا اور لکھنؤ میں بس گئے۔ یہ اچھوٹا دور تھا اور تھر لکھنؤ اور اہلیاں لکھنؤ پر بس رہا تھا۔

انیس اور دبیر ایک دوسرے کے مقابلے پر آ گئے اور اس مقابلے نے مرثیہ گوئی کے

ہنر کو کچھ اور جلا بخشی۔

اودھ کی خوش حالی دیکھ کر اپنی حکمرانی کا جال پھیلانے ہوئے فرنگیوں کی رال کب سے ٹپک رہی تھی۔ ۱۸۵۶ء میں انھوں نے لکھنؤ کو دبوچا اور جی بھر کر لوٹا۔ شہر اجڑ گیا۔ شہر کی صحبتیں مٹ گئیں اور مجلس ویران ہو گئیں۔

فکرِ معاش میں اب انیس نے مرثیہ خوانی کے لیے لکھنؤ سے باہر جانا شروع کیا اور عظیم آباد، بنارس، الہ آباد، کانپور اور حیدر آباد میں واقعہ مکر بلا اس طرح چھیڑا کہ دور دور تک لوگ ان کے کلام اور کمال سے واقف ہو کر ان کے مداح بن گئے۔

لکھنؤ کے لئے نے انیس کے کلام میں کچھ اور تاثیر بھردی۔ شہر کے اجڑنے نے سننے والوں کے دلوں کو اور رقیق کر دیا۔ عالم یہ تھا کہ انیس منبر پر بیٹھے مصائب پڑھ رہے ہیں، کسمی آواز کا اتار چڑھاؤ دلوں پر اثر کرتا ہے، ناگاہ چشم وابد کے ایسے اشارے کرتے کہ گر یہ کرتے ہوئے لوگ اپنی آنکھیں بند نہیں ہونے دیتے کہ کوئی اشارہ دیکھنے سے رو نہ جائے، یک لخت دن کو ایک ذرا سی ایسی جنبش دیتے کہ سننے والوں کے سامنے منظر گھومنے لگتے۔

یہ مات تو متہور ہے کہ امیں کے پڑھنے کی خوبی یہ بھی تھی کہ جو جہ بھی کہتے، ہر طرف اسی مات کی تصویر سی کھج جاتی۔ کہیں لفظ دشت اس خوبی سے ایسا کھینچا کہ شاد عظیم آبادی کے بقول، وسعت دشت آنکھوں میں بھر گئی۔

آخر آخر میں شمس العلماء مولوی ذکاء اللہ دہلوی نے میر انیس کو مرثیہ پڑھتے سنا۔ لکھتے ہیں کہ امیں بوڑھے ہو گئے تھے مگر ان کا طرزِ بیاں جوانوں کو مات کرتا تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ منبر پر ایک کل کی بڑھیا بیٹھی لڑکوں پر جادو کر رہی ہے۔ بس کا دل جس طرف چاہتی ہے پھیر دیتی ہے اور جب چاہتی ہے ہنسا دیتی ہے اور جب چاہتی ہے زلا دیتی ہے۔

ایک مجلس میں جب انھوں نے یہ شعر پڑھا۔

ساتوں جنم آتشِ فرقت میں جلتے ہیں

شعلے تری تلاش میں ماہر نکلتے ہیں

تو شعر اس امدار سے پڑھا کہ لوگوں کو شعلے بھڑکتے دکھائی دیے گئے۔

ایک مجلس میں انیس نے جب یہ مصرعہ پڑھا۔

صحرا مژدی تھا پھریرے کے عکس سے
 تو مرچے کو اس طرح ذرا سا پلٹ دیا کہ پھریرے کا لہرانا آنکھوں کے سامنے آ گیا۔
 ایک مار مرثیہ پڑھے بیٹھے اور پہلا ہی مصرعہ پڑھا تھا۔
 آج شبیر پہ کیا عالم تنہائی ہے
 کسی نے اٹھ کر مدد لگائی کہ اُس میر صاحب، مرثیہ تو یہیں مکمل ہو گیا۔

آج سوچتا ہوں تو خیال آتا ہے کہ امیں لے یہ شعر کس خوبی سے پڑھے ہوں گے کہ
 جب ایک راہ گیر لٹے ہوئے میدان کر بلا سے گزرا اور امام سے سارا واقعہ سننے کے بعد
 اصرار کیا کہ اہا نام تو بتائیے۔ اس پر امام مظلوم کا یہ جواب لوگوں نے انیس کی زبانی سنا
 ہو گا تو خدا جانے کیا کیفیت ہوگی۔

یہ تو نہیں کہا کہ شبہ مشرقین ہوں
 مولا لے سر تھا کے کہا میں حسیں ہوں
 اور حبِ حضرت خرے امامِ حسیں کی گود میں دم توڑتے ہوئے یہ کہا ہوگا۔
 کوچِ ردیک ہے اے مادہ عرقِ نسین
 لیجئے ت سے نکلتی ہے مری جانِ حزیں
 مات بھی اب تو رباں سے نہیں کی جاتی ہے
 کچھ اڑھا دیجئے مولا مجھے مید آتی ہے
 ۱۸۷۷ء کے دورانِ امیں بیمار رہے۔ سال کے آخری مہینے کی دسویں تاریخ تھی،
 عروبِ آفتاب سے دراپلے انھیں بھی جیندا لگتی۔

ادوہا احار لکھو لے امیں کی وفات کی خبر دیتے ہوئے لکھا کہ حضرت دیران کی لاش
 پر جا کر بہت روئے اور مرایا کہ ایسے معجزیاں، فصیح اللساں اور قدردان کے اٹھ جانے سے
 اب کچھ لطف نہ رہا۔

بھردیر لے مرچے نہیں کہے۔ آردہ رہے اور کچھ عرصے بعد خود بھی چل پڑے۔
 مگر یہ موت بھی خوب ہے، ایک وقفے جیسی لگتی ہے۔ درادیر کو سب کچھ ٹھہرا اور پھر
 رواہ ہو گیا۔

انیس، اور سچ تو یہ ہے کہ دہیر کی بھی زندگی کا سفر ابھی جاری ہے۔
 یہ بھی سچ ہے کہ انیس جیسے شاعر کو بھلانے کے جتن کیے گئے ہیں۔ ان کے نام اور کلام پر
 طرح طرح کے ٹپسے لگائے گئے ہیں۔ اردو کی درسی کتابوں سے ان کے مرثیوں کے اقتباس
 آہستہ آہستہ خارج کر دیے گئے ہیں۔ اور تو اور، لوگ انیس کو انیس پڑھنے لگے ہیں۔
 مگر یہ سارا کا سارا معاملہ دین میں تعریق کا نہیں، ذوق میں تخفیف کا ہے۔
 ذوق ہیٹھ کے لیے سو یا نہیں کرتا، بس پہلو بدلا کرتا ہے۔ اسے ذرا بیدار ہو جانے
 دیجئے، آپ دیکھئے گا، ہر اہل ذوق پکارے گا، ہمارے ہیں انیس۔

☆☆☆

دلی کی زبان کا سہارا تھا انیس
 اور لکھنؤ کی آنکھ کا تارا تھا انیس
 دلی جڑ تھی تو لکھنؤ اس کی بہار
 دونوں کو ہے دعویٰ کہ ہمارا تھا انیس

شمس العلماء الطاف حسین حالی

میر انیس کی نعت نگاری

کوں نہیں جانتا کہ جس طرح لفظ ”مرثیہ“ اردو کی ادبی اصطلاح میں بیان واقعات کرنا اور ذکر شہادت جناب سید اشہد اء امام حسین علیہ السلام کے لیے مخصوص ہو گیا ہے اسی طرح بلکہ اس سے کچھ زیادہ ہی لفظ نعت کا اختصاص مدح و ستائے حضرت حتمی مرتبت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے ساتھ ہے۔

اردو کا شاید ہی کوئی قائل، کر شاعر ہو گا جس نے نعت نہ لکھی ہو

میر انیس کے موضوع سے تو نعت کا رشتہ روح و تن کا رشتہ ہے اس لیے کہ حضرت امام حسین علیہ السلام کی عظمت کی اساس اُن کے سبط نبی ہوئے اور محفط دیں نبی ہوئے پر ہی قائم ہے۔ اس لیے نعت کے مصائین مرثی میں فطری اور لاری طور پر کثرت پائے جاتے ہیں۔ کہیں سلسلہ وار مصرعوں یا بندوں میں نعت ہی کے مصائین کا التزام بھی پایا جاتا ہے۔ نعت نگاری کے باب میں امیس اور اُن کے پورے دستاں فکروں کی سب سے بڑی اور نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے صرف سرایائے مبارک، آپ کے طاہری خدا خال، رلف وار اور پیکر و پیرا ہں (چادر اور کملی) ہی کی مدح و ستائش تک محدود ہیں رہتے بلکہ جناب حتمی مرتبت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سیرت طیبہ، آپ کی نبوت کی عظمت و اہمیت، آپ کی رسالت کی ہمہ گیر شمولیت و امدیت، آپ کے پیغام کی کاملیت و حاکمیت نیز آپ کے وہ مکارمِ اخلاق جو در حقیقت معاتِ الہیہ کے مظاہر تھے کی ترجمانی، وہ اپنے جذبات عشق و جوشِ مودت کے امتزاج کے ساتھ اس طرح کرتے ہیں کہ اُس میں اصلی، داغلی اور بڑی شاعری کے تمام کوائف پائے جاتے ہیں۔

افسوس ہے کہ اس وقت اس ناچیز کو اتنی فرصت میسر نہیں کہ انیس کے تمام یا بیشتر کلام کا مطالعہ کر کے انیس جیسے عظیم سراپا نگار و سیرت نگار شاعر کے فکر و قلم سے تخلیق ہوئے والے اُن تمام اشعار کا احاطہ کر سکوں جو اس موضوع سے تعلق رکھتے ہیں۔ تاہم اس مختصر جائزے میں انیس کے تمام اصنافِ سخن یعنی سلام، رباعی اور مرثی سب ہی سے کچھ کچھ نعتیہ اشعار و ابیات کی مثالیں پیش کرے

کی کوشش کروں گا۔

سلام میں جو عموماً غزل کی عروضی ہیئت میں ہوتا ہے، اگرچہ مرثیہ ہی کے مضامین کو نظم کرتے ہیں لیکن انہیں کو بعض نعتیہ مضامین سے بطور خاص شغف تھا چنانچہ انہیں مضامین کو وہ اپنے مختلف سلاموں میں کبھی کسی ایک شعر میں، کبھی قطعہ بند دو یا دو سے زائد اشعار میں بھی لائے ہیں۔ خصوصیت کے ساتھ واقعہ معراج انہیں کا پسندیدہ ترین مضمون ہے۔ چند اشعار سلاموں سے ملاحظہ فرمائیں۔

ظہور نور محمد ہو اخلیل کے بعد مٹھپا جو چاند، زمانے میں آفتاب آیا

☆

یوں نور تھا رسول کا آدم کی صلب میں ہوتی ہے جس طرح سے خبر مبتدا کے ساتھ نبی کے نقش پائیں یہ زمانہ جن سے روشن ہے مدو خورشید کب اس طرح کی تویر رکھتے ہیں

☆

محر کو آنکھ کے زباں سے یہ کام لیتے ہیں خدا کے بعد محمد کا نام لیتے ہیں بطور خاص ذکر معراج ملاحظہ فرمائیں۔

دیر آئے پر بجلد آئے رسول دور لاکھوں کو سسایا رہ گیا

اللہ اللہ قرب معراج رسول دو کماں سے فرق ادنیٰ رہ گیا

انھ گئے مائیں سے سارے حجاب بس فقط آنکھوں کا پردہ رہ گیا

☆

لکھا ہے یہ کہ محل تھا وہ اہم بانی کا رسول جاب معراج جس مکاں سے چلے خوشا راقی سب رو کی تیز رفتاری اس آسماں سے گزرے اس آسماں سے چلے حریم حق میں جو پہنچے تو سراٹھا کے کہا خدا کی شان کہاں آگئے، کہاں سے چلے ذکر معراج رسول ہو تو انہیں کے قلم سے خوب خوب اشعار آبدار نکلتے ہیں۔ ایک سلام کے دلیل کے قطعہ بند اشعار میں معراج ہی کے حوالے سے نعت و منقبت کا کیا حسین استخراج پایا جاتا ہے۔

(ق)

سحر ہوئی وہ معراج کی تو لوگوں نے جمال پاک زرخ سید البشر علیہ السلام

کہا یہ سب نے غاموں سے کیجئے ارشاد جو کچھ حضور نے، یا شاہ بحر و بر دیکھا
 مگر فشاں ہوئے لعل لب رسول کریم کہ سب سے زحمہ حیدر ریادہ تر دیکھا
 ورائے کرسی و عرش عظیم و لوح و قلم و می کالور ہر اک شے میں جلوہ گرد دیکھا
 کہاں تلک کہوں، نکلا جو ہاتھ پردے سے تو صاف دست ید اللہ نامور دیکھا

ولی ولی کی صدا تھی، جہاں جہاں پہنچا

علی علی نظر آئے جدھر جدھر دیکھا



معراج کا واقعہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی حیات مبارکہ کا وہ عظیم الشان واقعہ ہے جس کی دینی، مذہبی اور عرفانی اہمیت تو ہے ہی، اس کی فلسفیانہ اور علمی نقطہ نظر سے بھی بے پناہ فکر انگیزی ہمارے بہت سے اصحاب فکر و نظر علماء، ادباء اور شعراء کو دعوتِ نور و فکر دیتی رہتی ہے۔ علامہ اقبال کا مشہور شعر ہے۔

سبق ملا ہے یہ معراج مصطفیٰ سے میں کہ عالم شریعت کی زد میں ہے گردوں
 بعض شعراء نے معراج ہی کے تعلق سے قدرے تعزل کے پیرایہ میں بھی مضمون آفرینی کی ہے مثلاً پروفیسر احتشام حسین مرحوم کا ایک شعر ہے۔

اب کیا دکھارہا ہے روئے ماہ و کسکشاں ظالم کسی کے نقش قدم یاد آئے
 سہر حال انہیں تو واقعہ معراج سے متعلق مصامین کے عاشق ہیں، جیسے ذکر معراج سے اُس پر ایک وجد کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ دلیل کی رباغی میں انہوں نے اس مضمون کو جس شاعرانہ معراج کمال تک پہنچایا ہے وہ بھی دیدنی ہے۔

دُنیا میں محمدؐ ما شہبشاہ ہمیں کس راز سے خالق کے وہ آگاہ نہیں
 باریک ہے، کر قرب معراج انہیں حاشا کہ یاں عن کو بھی راہ نہیں
 خالص اعتیادِ باعیوں میں سے ایک یہ بھی ہے جس میں روضتِ ماری تعالیٰ جیسے نہایت مازک اور ایک بڑے اختلافی مسئلہ کو انتہی سے عجب خُص و لطافت کے ساتھ ادا کیا ہے۔
 یا ختم ز نسل مست نئے الفت ہیں قدموں کی قسم کہ عاشق صورت ہیں
 دیکھا جو حضور کو، خدا کو دیکھا اس وجہ سے ہم بھی قائلِ رویت ہیں

رباعیات انیس میں نعتیہ رباعیوں کی تعداد کافی ہے۔ جن میں سے بعض خالص نعتیہ ہیں، بعض میں نعت و مسقت یا نعتیہ اور رباعیہ مصامیں ایک ساتھ پیش کیے گئے ہیں۔

انیس نے حسان نعت و مسقت کی آمیزش کی ہے اُس رباعیوں میں لطف بھی دوچند ہے۔

ہے کوں و مکاں میں اختیار حیدر گردوں ہے سبک پیش وقار حیدر
اک جاں ہے، اک دل ہے بصاعت اپنی احمد کے وہ قرباں، یہ ثار حیدر
ہے چادر نور حق ردائے حیدر خورشید ہے نقشب کب پائے حیدر
کہتے ہیں دکھا کے عرش و کرسی کو ملک یہ جائے محمد ہے یہ جائے حیدر
تقریباً اسی مضمون کو اپنے ایک مشہور سلام میں جو تاج کی رمین میں ہے، اور جس میں ایک کے بعد ایک آٹھ مطلعے ہیں، ایک مطلع میں بھی ادا کیا ہے۔

کرسی نبی کی عرش جناب امیر کا وہ شاہ کی حکم، یہ محل ہے وزیر کا
حمد، بخت اور مسقت جیسے پے پاهو مضامیں کو انیس نے ذیل کی رباعی میں جس شاعرانہ یا بک دستی سے ماندھا ہے اور اُس میں اپنے خاص عقیدے اور عرفانی مسلک کی جس اُس کارانہ مہارت کے ساتھ ترجمانی کی ہے وہ کس قدر قابل داد، لائق تحسین اور مستحق ستائش ہے۔ اس کا فیصلہ قارئین و سامعین انیس خود ہی کر سکتے ہیں

حلاقی امام کمریا کو حاما عالم کا رسول مصطفیٰ کو جانا

ایماں کا ہمارے اس پہ ہے دار و مدار جانا جو علی کو، تو خدا کو جانا

حمد و نعت یا مسقت احمد دین علیم السلام کے باب میں اکثر شعراء نے برملا اپنی عاجزی کا اعتراف کیا ہے۔ بعض نے تو اپنی عاجزی کو اس لطافت مضمون کے ساتھ بیان کیا ہے کہ وہ خود مضمون آفرینی کا ایک عمدہ نمونہ بن گیا ہے مثلاً، عرفی کا یہ مشہور مقطع۔

عرفی مشابہ ایں رو نعت است نہ معراست

آہستہ کہ رہ بردم تیغ است قدم را

یا غائب کا یہ مقطع۔

غائب ثنائے خواجہ بہر داں گزاشتیم

کاں ذات پاک مرتبہ دال محمد است

انہیں نے بھی اپنی عاجزی کا مضمون ذیل کی بیت میں ادا کیا ہے
 کیا مدح تک خاک سے ہو تو خدا کی نلت بیہی کرتی ہیں رہا میں فصحا کی
 بعض مضامین اکثر نعت گو شعراء نے با خوف الزام سرودے غدر تو ادا اپنے اپنے
 نعتیہ کلاموں میں یاد دے ہیں۔ اُن میں سے ایک آنحضرتؐ کے جسم مبارک کا سایہ نہ ہونے کا
 مضمون بھی ہے۔ یہ مضمون انہیں کے سلاموں اور رباعیوں میں بھی قابل ملاحظہ ہے
 آدم کو یہ تحفہ، یہ بد یہ نہ ملا ایسا تو کسی شکر کو پایہ نہ ملا
 اللہ ری لطافت ش پاک رسولؐ ڈھونڈا کیا آفتاب، سایہ نہ ملا
 انہیں بنیادی طور پر ”مرثیہ“ کے شاعر ہیں۔ مرثیہ بھی آل رسولؐ و اہلبیت رسولؐ کا، سبط
 رسولؐ و محفل دین رسولؐ کا۔ اس اعتبار سے نعت و رثاء کے مضمون ایک ہی رباعی میں سمو دینا بھی
 انہیں کا کمال ہے۔

اے یار و امترم کا مہینہ آیا سر پہنچو، عجم شاہ مد یہ آیا
 کیا بیٹھے ہو، سر پہ خاک ڈالو یا روا احمدؐ کا تباہی میں سینہ آیا
 ☆

خوں میں شہِ مظلوم کا سینہ ڈوبا طحان ہوا مراد مدینہ ڈوبا
 کیا بیٹھے ہو، سر پہ خاک اڑاؤ یا روا مشکلی میں محمدؐ کا سینہ ڈوبا
 ☆

احسان نہیں مگر بزمِ عرا میں آئے آئے تو ہنا و مصطفیٰؐ میں آئے
 اس بزم میں آئے جو بھان علیؑ راحت ہے کہ رحمتِ خدا میں آئے
 ☆

مضمون نعت کے ساتھ عترت و رثاء کے مضمون کو سمو کر سلام کا شعر کہا ہے۔
 انساں کو چاہیے کہ خیالِ تضار ہے ہم کیا رہیں گے جب نہ رسولؐ خدا رہے
 اسی طرح سلاموں کے چند شعر اور ملاحظہ ہوں:

سوار دوش رسولؐ خدا کی چھاتی پر چڑھا ہے شرر مانے کا انقلاب یہ ہے
 ☆

لبوسِ مصطفیٰؐ کا کرو پاس، غالموا دستار بھی وہی ہے وہی حیر بن بھی ہے
 چلائی صفتِ فاطمہؑ اس دم کہ اوشقی کیا تمھ کو پاس روح رسولؐ ز من بھی ہے

شاہ کہتے تھے، بعینوں اندہ ستاؤ مجھ کو روح احمد نہ کہیں قبر سے نالاں لٹلے



ایک رہائی میں نعتیہ مضمون کے پیوند کے ساتھ انتہائی خوبصورت تعلقی ملاحظہ ہو:

بالیدہ ہوں، وہ اوج مجھے آج ملا ملنِ علم صاحبِ معراج ملا
منبر پہ نشست، سر یہ صہرت کا علم اب چاہیے کیا تخت ملا، تاج ملا
انیس لے یوں تو سلام بھی کہے رہا عیاں بھی کہیں اور بہت کہیں، چند محس بھی اُن سے
یادگار ہیں لیکن اُن کا خاص میدان تو مرثیہ ہی ہے۔ مرثیہ کے بحرِ ذخار سے نعتیہ بندوں، بیتوں اور
مصرعوں کا بالاسیحاب انتخاب بہت مشکل ہے اور وہ اس وقت میرا مقصد بھی نہیں ہے۔ چند مثالیں
پیش کرنے پر اکتفا کی جاتی ہے۔

آنحضرت صلی اللہ کی شجاعت کے بیان میں انیس کی یہ بیت تو یقیناً شاہکار کی حیثیت
رکھتی ہے۔ آنحضرت کا معجزہ شق القمر مشہور ہے کہ آپ کے ایک اشارے سے چاند دو ٹکڑے ہو گیا
تھا، انیس لے یہاں آفتاب کے چیرنے کا مضمون ہو سکتا ہے وہیں سے استفادہ کیا ہو۔

طاقت اگر دکھاؤں رسالتِ تاب کی
رکھ دوں زمیں پہ چیر کے ڈھالِ آفتاب کی
اب انیس کے مشہور مرثیے ”مکھڑا رام“ (ع یارب محسِ لقم کو مگھڑا رام کر) میں
آنحضرتؐ سے مناجات و طلب کا یہ انداز ملاحظہ فرمائیے۔

حواہاں نہیں یا قوتِ سخن کا کوئی، گو آج ہے آپ کی سرکار تو، یا صاحبِ معراج
اے باصِ اِیجاد جہاں خلق کے سر تاج ہو جائے گامِ بھر میں غنی بندہ محتاج

امید اسی گھر کی، وسیلہ اسی گھر کا

دولت یہی میری یہی تو ہے سفر کا

اسی کے بعد والے بند کی بیت ہے۔

کیا مدح کعبِ خاک سے ہو نورِ خدا کی

لکنت یہیں کرتی ہیں زبانیں فصحاء کی

اسی مرثیے میں انیس امام حسین علیہ السلام کی زبان سے اپنے نانا کی فضیلت بیان

کرتے ہیں ۔

نانا وہ کہ ہیں جس کے قدم عرش کے سرتاج

تو سیں مکاں، جسم زئیل، صاحب معراج

انیس کے مرثی میں اس طرح کے مقامات بے شمار ہیں۔ جن کا احاطہ کرنا دشوار ہے۔

اس لیے کہ واقعہ کر بلا میں آنحضرتؐ ہی کے اہلیت اور آپ ہی کے دین و سیرت و سنت پر تو ساری باتیں ٹوٹی تھیں، جنہیں آپ کے نواسے حضرت سید الشہداء امام حسین علیہ السلام نے بکمال شجاعت و صبر اس طرح رد کیا کہ اب قیام قیامت تک دین و سیرت مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو کوئی نسخ نہیں کر سکتا۔ مضمون کو طوالت سے بچانے کے لیے اب فی الحال صرف ایک بند اور ایک بیت پیش کرے پراکتفا کرتا ہوں۔ یہ بند امام حسین علیہ السلام کی زباں مبارک سے میدان مبارزہ میں زح کے عنوان سے انیس نے ادا کیا ہے کہ امان فرماتے ہیں

مگر فیضِ طہور شہ لولا کہ نہ ہوتا بالائے زمیں گند افلاک نہ ہوتا

کچھ حاک کے طعنے میں بجز حاک نہ ہوتا ہم پاک نہ کرتے تو جہاں پاک نہ ہوتا

یہ شور اداں کا سحر و شام کہاں تھا

ہم عرش پہ جب تھے تو یہ اسلام کہاں تھا

یہ بیت انیس کے مرثیہ ”جب بادبان کشتی شاہ ام گرا“ سے اقتباس کر رہا ہوں۔

بیت امام حسین کے فرزندِ حبیبِ مصطفیٰ حضرت علی اکبر کے تعلق سے ہے مگر انیس کی نعتیہ فکر و مضمون آفرینی کی ایک بہترین مثال ہے ۔

یہ بیت انیس کے مرثیہ ”جب بادبان کشتی شاہ ام گرا“ سے اقتباس کر رہا ہوں۔

بیت امام حسین کے فرزندِ حبیبِ مصطفیٰ حضرت علی اکبر کے تعلق سے ہے مگر انیس کی نعتیہ فکر و مضمون آفرینی کی ایک بہترین مثال ہے ۔

تصویرِ سر سے تا بہ قدم مصطفیٰ کی ہے

اس خُسن کے شرم بھی ہیں، قدرتِ خدا کی ہے!

☆☆☆

مقروض ہیں انیس کے ہم لوگ آج بھی

(میر انیس کے دو سو سالہ جشن کی لندن اسلامک سینٹر میں ہونے والی اولین تقریب کے موقع پر لکھا گیا مختصر مقالہ)

میر اعلیٰ بھی مرثیہ نگار قبیلے سے ہے لیکن مجھے یہ کہنے میں کوئی عار نہیں کہ غیر تو غیر خود انہوں نے بھی مرثیہ نگار کو کم تر شاعر اور مرثیہ نگاری کو کمتر صنفِ سخن سے زیادہ کوئی مقام نہیں دیا اور مرثیہ جیسی توانا ادبی صنف کو صرف محرم الحرام تک محدود کرنے کے ساتھ ساتھ اس کی سرپرستی سے بھی گریز کیا۔ حد تو یہ ہے کہ ہماری اپنی نوجوان نسل کو شاید یہ بھی معلوم نہیں کہ مرثیہ بھی کوئی عالمی سطح کی ادبی صنف ہے اور انیس ودبیر عالمی سطح کے بڑے شعراء ہیں۔ درائع ابلاغ اور مواصلاتی انقلاب کے اس دور میں صرف مغربی ممالک اور دیار غیر میں ہی نہیں بلکہ بھارت اور پاکستان جیسے اردو کے اصل ثقافتی اور تاریخی مراکز میں بھی رہتے ہوئے عمومی طور پر ہمارے بچوں اور جوانوں کی مرثیہ نگاری سے عدم واقفیت اور انیس ودبیر جیسے بلند قامت فنکاروں سے واجبی سی شناسائی یا تو ہمیں جھجھوڑتی نہیں یا پھر بے حسی کی سحر آلودہ فضا نے ہمیں پتھر کا نادیا ہے، جو ایک لمحہ فکریہ ہے۔

خدائے سخن اور امام مرثیہ نگاراں میر بہر علی انیس لگ بھگ دو سو سال قبل ۱۸۰۳ء میں پیدا ہوئے اور تقریباً ۲۷ سال کی عمر میں ۱۸۷۴ء میں وفات پائی۔ سچ تو یہ ہے کہ آج دو سو سال گزرنے کے باوجود بھی ہم اردو بولنے والے اور خود اردو ادب انیس کا مقروض ہے اور ہم اس احسان کی شاید پہلی قسط بھی ادا نہیں کر سکے ہیں۔

اور ملاحظہ ایک پھول کے مضمون کو سورنگ سے باندھنے کا دعویٰ کرنے والے اور ایک ہزار سے زائد مرثیے لکھنے والے میر بہر علی انیس کا ہر مرثیہ فصاحت و بلاغت، سلاست و روانی، آسک و اسلوب، نرم و برہم، تشبیہات و استعارات، الفاظ و بحور، رعایت لفظی،

منافع معنوی اور تاثیر فکر کا ایک حیرت انگیز نمونہ ہے۔

شاعری اور فکر شعر چونکہ میرے نزدیک دو مختلف موضوعات ہیں اس لیے یہ ضرور عرصہ کر دوں کہ تخلیقِ شعر کے آثار کے برعکس فکر شعر ہزاروں سال بعد اس میں داخل ہوئی۔ فکر شعر کسی بھی ادب کا دراصل وہ مرکزی جوہر ہے جس کی کسوٹی پر وہ ادب جاودانی اور معیارِ عالمی کا حقدار ٹھہرتا ہے۔ اردو ادب کو اگرچہ عالمی اور بین الاقوامی سطح پر بوجہ وہ پنے یرائی حاصل نہیں ہوئی جو دوسری بے شمار زبانوں کے ادب کو حاصل ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ اردو ادب کسی دوسرے عالمی ادب سے کسی بھی طور کم تر ہے۔ عالمی سطح پر یہ پنے یرائی حاصل نہ ہونے کی بے شمار وجوہات ہیں اور میرے نزدیک اس کی اہم ترین وجہ اس تاثر کا عام ہونا ہے کہ اردو مسلمانوں کی زبان ہے۔ اردو ادب کا دامن اگرچہ اصنافِ ادب کے حوالے سے بے حد متنوع اور معیاری تخلیقی سرمائے سے مالا مال ہے لیکن مرثیہ اردو ادب کی ایک ایسی قوی صنف ہے جسے اگر اب بھی چاہا جائے جسے عالمی ادب کے معیار کے حوالے سے کسی بھی طرح ثانوی درجہ نہیں دیا جاسکتا۔

یہ دعویٰ شاید محققین کے لیے دعوتِ فکر ہو کہ واقعہ کر ملا کو جو تخلیقی ترجمانی اردو مرثیے میں ہے شاید کسی بھی دوسری زبان کے ادب میں نہ ملے۔ کسی کے لیے بھی اس سے انکار ناممکن ہے کہ اردو کی تقریباً تمام دوسری اصنافِ سخن اور ان کے تمام ٹھنکی، ہینچی اور ادبی عناصر مستعار لیے گئے ہیں جبکہ سدس کی شکل میں اردو مرثیہ مکمل طور پر اردو کی اپنی ایجاد ہے۔ عام لوگ تو کجا خود اردو ادب خاص طور پر مرثیے کے قنادوں کا صرف ”مرثیے“ کے لفظ کی وجہ سے کہ یہ عربی کا لفظ ہے، اردو مرثیے کو عربی اور فارسی مرثیے کی توسیع قرار دے دیا میرے جیسے طالب علم کی سمجھ سے باہر ہے۔ یہاں یہ بھی عرض کرتا چلوں کہ دوسری اصنافِ ادب اردو کے ناقدین کی طرح مرثیے کے ساتھ بھی یہ ستم ہے کہ اس کے ۹۹ فیصد قناد خود مرثیہ نگاری کے فن اور رموز مرثیہ نگاری کی لوازمات سے نا آشنا ہیں لہذا وہ عملی تحریر کے لکھتے ہوئے مرثیہ نگار کس طرح خود کو بلا میں اترتا ہے اور کس کرب سے گزرتا ہے اس کی تنقید کو فقط کئی سو صفحات کی ضخیم تنقیدی کتاب تو ماسکتا ہے مگر ایسی تصنیف حقیقی فکری نمونہ سیات سے خالی ہوتی ہے۔

مرثیہ نگاری کس محنت، شاقہ اور مکمل دسترس کی متقاضی ہے اس امر کا اندازہ اس سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے کہ تاج اردو کے سب سے روشن ہیرے اور غالب کل غالب کے مقتدی اسد اللہ خاں غالب جیسے قادر الکلام شاعر نے بھی مجتہد العصر مفتی میر عباس کے کہنے پر اردو مرثیہ لکھنا شروع کیا اور غالب کے سوانح نگار کے بقول یہ مرثیہ تین بندے آگے نہ بڑھ سکا اور یہیں پر غالب نے انیس و دیر کی قادر الکلامی اور عظمت فن کا اعتراف کر لیا۔ غالب کے تحریر کردہ اردو مرثیے کا ایک سند ملاحظہ فرمائیے

ہاں اے لہس ماہِ سحر شعلہ فشاں ہو اے دحلہ خوں چشم ملائک سے رواں ہو
اے زمزمہ فم لب عیسیٰ سے رواں ہو اے ماتمیاں شہِ مظلوم کہاں ہو
بگڑی ہے بہت بات بتائے نہیں بنتی
اب گھر کو بغیر آگ لگائے نہیں بنتی

شاد عظیم آبادی نے اپنی تصنیف پیمبرانِ سخن میں لکھا ہے کہ استادِ دی کمال مثنوی شیر مرحوم نے دس ماہ برس میں سولہ سترہ مرثیے لکھے لیکن جب ایک مجلس میں انیس سے اس کا توصیف مرثیہ ”جب قطع کی مسافت تب آفتاب نے“ سنا تو گھر جا کر ایسے تمام مرثیے اٹھائے اور دریا در کر دیے۔

حدید ترین اردو تحقیق نے اردو کا پہلا مرثیہ گو شاعر عارف اور صوفی شاعر رہاں الدین جاتم کو تسلیم کیا ہے جن کا زمانہ لگ بھگ ۹۵۰ ہجری کا ہے۔ تاہم اس صفِ شخص میں اسی عہد کے قلی قطب شاہ اور عادل شاہ کی کوششوں کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ بہر طور یہ اہل حقیقت ہے کہ میر انیس اردو کا پہلا شاعر ہے جس نے مرثیے کو اظہار کی ایسی قوت اور وسعت عطا کی ہے جو برسوں گزرنے کے بعد بھی اس کے مضامین کی چمک میں اس کے بعد آنے والوں کو نئی منزلیں دکھاتی ہے۔ انیس کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے مرثیے کو شاعری اور اردو ادب کی تاریخ میں موضوع بحث صعبِ سخن قرار دلوا یا اسی لیے تبلیغِ نعمانی کی موازنہ انیس و دیر سمیت محمد حسین آزاد اور الطاف حسین حالی جیسے عظیم لکھاریوں نے مرثیے کے باب میں ہدایتِ سجدہ گفتگو کی ہے۔

زیادہ تر محققین کے مطابق انیس نے پہلا مرثیہ ۱۸۲۱ میں ۱۹ برس کی عمر میں لکھا اور

پہلی مجلس لکھنؤ کے محلے غاس میں میر حمیر اور میر خلیق کی موجودگی میں پڑھی۔ اس وقت میر حمیر کی عمر ۵۴ برس تھی اور بقول ڈاکٹر اکبر حیدری یہ میر حمیر ہی کی طرف مرثیہ نگاری تھی جس پر بعد میں انیس و دہر نے جدید مرعے کا تاج محل تعمیر کیا۔

میں خود آج تک جدید اور قدیم مرعے کی اصطلاحات کو سمجھ نہیں پایا کیونکہ میرے نزدیک صرف مرثیہ ہی نہیں بلکہ کوئی بھی ادب پارہ جس عہد میں لکھا جا رہا ہو وہ اس عہد کے تقاضوں کے مطابق جدید ہی ہوتا ہے مگر یہاں بھی انیس کے مرثیوں کو یہ کمال اور انفرادیت حاصل ہیں کہ یہ ہر عہد میں جدید مرعے کی کسوٹی پر پورے اترتے ہیں۔ آج انیس کو جدید نہیں بلکہ قدیم یا پھر کلاسیک مرثیہ نگار کہنے والوں سے میں بعد احترام اتفاق نہیں کرتا کیونکہ میرے سامنے شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی کی یہ کسوٹی ہے ”جو مرثیہ تاسی حسین پر ابھارے وہ جدید ہے اور جو مرثیہ تاسی حسین پر نہ ابھارے وہ چاہے کیسے بھی جدید سے جدید ترین عہد میں لکھا جائے قدیم مرثیہ کہلائے گا۔“ یہ محل نظر ہے کہ حضرت جوش نے یہاں تاسی حسین کو سیاسی معنوں میں نہیں بلکہ اسلام کی میادی اور حقیقی تعلیمات کے معنی میں استعمال کیا ہے۔ میں نے مرعے کے متعدد نقادوں کے ہاں مغربی اور مشرقی ادب اور ادیب اور خاص طور پر انیس اور دہر کے مرثیوں کا مغربی مصحب **Elegy** سے موارد نہ کئی کئی مرتبہ پڑھا ہے اور میں اس تقابل کو سمجھنے سے اس لیے قاصر رہا ہوں کہ کیا ہمیں اپنے ہر کام کے لیے مغرب کی سند درکار ہے۔ میرے نزدیک اردو مرعے کی بنیاد یعنی واقعہ کر بلا ایک اتنی قوی اور مستحکم بنیاد ہے کہ اس کی یکتائی اور عالمگیریت اردو مرعے خاص طور پر انیس کے مرثیوں کی عظمت کے لیے کافی ہے۔ اردو مرعے نے براہ راست کر بلا سے اکتساب کیا ہے اور ج تو یہ ہے کہ اتنے بڑے اور یکتا واقعے کے بیاں کے لیے مرعے سے بہتر مصحب سخن شاید اور کوئی نہ ہوتی۔ میرا یہ یقین کامل ہے کہ اردو مرعے نے دراصل کر بلا کی امدادی صداقت کے دریچے ایسی صداقت قائم کی ہے۔ قلم کے دریچے لفظوں کے کوسے ہنگامتا شاعری ہمیں ہے ماضی گری ہے۔ لفظ صرف لفظ نہیں ہوتے لفظوں کو مددگی سے بھی بھر پور ہونا چاہئے۔ لفظ صرف العاطفی نہ ہوں بلکہ ضرورت کے وقت بردار بھی کریں۔ ان کا قد و قامت جذبے کی آج سے ٹھٹھتا بوجھتا رہے۔ انیس سے قبل یہ

الفاظ اردو کے بازار میں دعوات سے بنے ہوئے سکے تھے۔ لیکن انہیں نے ان دعوات کو گلا کر پانی بنا دیا، لفظوں کے نئے محل تراشے اور ان کی نئی جہتیں مقرر کیں۔ انیس شناسی یا انیس فہمی ایک مکمل، وسیع اور اگم موضوع ہے جس پر اس مختصر وقت میں بات ممکن نہیں لیکن میں یہ ضرور عرض کرنا چاہوں گا کہ انیس کو سمجھنے کے لیے ایک خاص مضامین سے گزرنا پڑتا ہے اور انیس کو عمومی طور پر نہ جاننے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ جب تک واقعہ کر بلا اور اس کے اسباب و نتائج کا مکمل علم نہ ہو انیس کو سمجھنا ناممکن ہے اور اسی لاعلمی کا نتیجہ ہے کہ انیس جیسا قادر الکلام شاعر زیادہ تر لوگوں کو مذہبی یا مسلکی شاعر لگتا ہے۔

اس بات سے انکار ناممکن ہے کہ ملکِ خن کی بادشاہی اور تاجوری آج بھی انیس کے پاس ہے اور اس کا سچا دعویٰ انیس نے برسوں قبل اس طرح کیا تھا کہ مقبول بارگاہِ ایزدی ہوا۔

جب تک یہ چمک مہر کے پرتو سے نہ جائے

القلمِ خن میری قلم رو سے نہ جائے

لگ بھگ دو سو سال گزرے کے باوجود انیس کی مرثیہ نگاری کی لاتعداد صنعت ایسی ہیں جن پر ناقدین کی نگاہ ابھی تک نہیں پڑی۔ کلامِ انیس اور مقامِ امیس پر لکھنے کے لیے ملاتہ اب بھی کئی صدیاں درکار ہیں۔ سچی بات تو یہ ہے کہ ہم میں سے زیادہ تر افراد کو تو ابھی امیس کے مکمل مرثیوں سے بھی آشنا ہی نہیں ہے۔

میں آخر میں یہ ضرور عرض کرنا چاہتا ہوں کہ خدائے خن میرا امیس سے لے کر خوش طبع آبادی تک اور پھر جو ش سے عہدِ حاضر کے کئی نوجوان اور تارہ ذہن کے مرثیہ نگاروں تک کی شعری کاوشیں کسی بھی طور پر ادبِ عالیہ اور عالمی ادب کے موجودہ معیار سے کم نہیں۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ دیگر مغربی اور مشرقی زبانوں میں ترجمے کے ماہرین کی خدمات سے استفادہ کیا جائے تاکہ برصغیر کی چار دیواری سے باہر بھی اس صنفِ عالیہ کی آوارہ بلکہ گھن گرج شائی دے سکے۔ سوچے کی بات صرف یہ ہے کہ اگر اہل ادب کے کچھ گروہ بابا بلھے شاہ، چل سر مست اور امیر خسرو کو عالمی سطح پر کسی حد تک متعارف کراے میں کامیاب ہو چکے ہیں تو کیا وجہ ہے کہ اردو مرثیے کی محبت سے سرشار ادبان و قلوب

انیس، دیر اور خوش کوادمانے عالم کے سامنے اس طرح پیش نہیں کر سکے جس سے اس عظیم مرثیہ نگاروں کے مقامی نہیں بلکہ عالمی قد کاٹھ کا اندازہ ہو سکتا۔ آج کے استدلالی دور میں صرف یہ کہہ دینا ہی کافی نہیں کہ ہمارا اردو مرثیہ عالمی ادب کے ہم پلہ ہے اور انیس و دیر سے خوش تک کے ہمارے مرثیہ نگار عالمی معیار کے شاعر ہیں بلکہ اس استدلال کو ثابت کرنے کے لیے جس فکری منصوبہ بندی کی ضرورت ہے وہ ہمارے ہاں ناپید ہے، لیکن اس صورت حال کے باوجود اگر اہل قلم حضرات اردو مرثیے کی عظمت، انفرادیت، تنوع اور دیگر محاسن کے بارے میں تحریر کرتے رہیں اور خصوصاً انگریزی، فارسی، عربی، فرانسیسی، جرمن اور دیگر غیر ملکی زبانوں میں ان کے تراجم عالمی معیار کے رسائل و جرائد میں شائع کرواتے رہیں تو بلاشبہ عالمی ادب کے اجارہ داروں کو ایک نہ ایک دن اس صنف کی عظمت کو تسلیم کرنا ہی پڑے گا۔

کسی زمانے میں مرثیہ نہ کہہ سکنے والوں نے احساس کسری کے باعث بڑے شاعر کو حور مرثیہ گو قرار دیا تھا وہ رویہ آج بھی موجود ہے اور ادب دوستی کا دعویٰ کرے والوں کی اکثریت اسے محض مذہبی، مسلکی اور عراحوں میں قید رکھنے کے حق میں ہے۔ میرا استدلال یہ ہے کہ اگر اس کی وجہ اور بنیاد صرف کر بلا کا واقعہ اور امام حسین ہیں تو یہ مذاہب خود جاہل اذہاں کی جہالت کی دلیل ہے کیونکہ واقعہ کر بلا اور امام حسین کا تعلق کسی فرقے، مذہب یا تہذیب تک محدود نہیں بلکہ یہ تو وہ استعارے ہیں جو سارے رمالوں اور دنیاؤں کے لیے ہیں۔ یہ وہ روشنی ہے جس سے کوئی بھی فیض حاصل کر سکتا ہے۔ عزت سے رمہ رہنے کا وہ راستہ ہے جسے مسلمان، ہمد، سکھ، عیسائی، پارسی، یہودی حتیٰ کہ لے دیں بھی اپنا سکتا ہے۔

۲۱ ویں صدی کے درپردستک دینا مروجہ اصطلاح میں آج کا جدید مرثیہ بھی انیس کی مرثیہ نگاری کا مرہون منت ہے اور سچ تو یہ ہے کہ دو سو سال پہلے کا مرثیہ نگار انیس آج بھی اتنا ہی جدید اور تروتارہ ہے جتنا ۱۹ ویں صدی کے آغاز میں تھا۔ مرثیہ اس نئے آشوب عہد میں بھی اس کی آوار اور احترامِ اساسیت و آدمیت کا بیجام ہے، مرثیے نے ہر وقت اور ہر زمانے کا ساتھ دیا ہے۔ مرثیے میں اُس کر بلا سے اس کر بلا تک کا صدیوں کا سفر ہے جو

جائے اور کتنی صدیوں تک جاری رہے گا اور اس سر کا تسلسل ایس کے زندہ ہونے کی دلیل ہے۔ ضرورت صرف اس امر کی ہے کہ اردو ادب کے محسن میراٹس کے مارے میں محسّس کاشی کا رویہ ختم کریں۔ موجودہ مواصلاتی انقلاب اور انٹرنیٹ جیسی سہولتوں کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اور اس کے مرثیوں کو مختلف بین الاقوامی زبانوں میں ترجمہ کر کے عالمی سطح پر متعارف اور مشہور کرایا جائے تاکہ اس محسّس اردو کا کچھ تو قرض ادا ہو سکے۔

تمہارے در پہ مجھے لائی حستوئے ادب
انہیں تم ہی سے قائم ہے آبروئے ادب

ادب کی دنیا میں کوئی نہیں ترا ہمسر
ترے قلم سے سمندر ہی ہے جوئے ادب

ایس اردو تیرے سامے مفدّر
کہے جو مرتیہ گو خود کو یہ ہے سو۔ ادب

جۃ الاسلام مولانا سید ذیشان ہدایتی انیس کی تاریخی اور قنی عظمت

اردو زبان و ادب خصوصاً شاعری کی دنیا میں انیس کی تاریخی اہمیت بھی ہے اور تہذیبی بھی، فکری اہمیت بھی ہے اور قنی بھی، ایک انتہائی طویل بحث کو بہت سمیٹ کر عرض کرنے کی کوشش کروں تو میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ در اس بات پر غور کر لیجئے کہ اردو میں انیس سے قبل اور انیس کے بعد اُمتِ شعراء کی قنی تقاضوں اور اُن کی درجہ بندی میں فی الجملہ کتنا نمایاں فرق پیدا ہوا؟
انیس سے قبل ملکہ انیس تک کا دور ”مکڑا شاعر مرثیہ گو“ کے تصور کا حامل نظر آتا ہے حکمہ انیس اور اُن کے فوراً بعد کے دور میں نہ صرف یہ کہ یہ تصور مردود قرار پا جاتا ہے بلکہ اس کی جگہ یہ تصور قائم ہو جاتا ہے کہ مرثیہ تو س کوئی بڑا شاعر ہی کہہ سکتا ہے ایہ کسی معمولی درجہ کے شاعر کے لس کی بات نہیں۔ بلکہ بڑے شعراء میں بھی ہر ایک کے لس کی بات نہیں۔ جیسا کہ غالب جیسے بڑے شاعر کا اعتراف عمر حالی جیسے نقادِ راوی کی ربانی ہم تک پہنچا ہے۔

اردو مرثیہ کی تشکیل خصوصاً اُس کو اس معیارِ عظمت تک پہنچانے میں یقیناً انیس کے ساتھ دبیر بھی اُن کے ہر کام و ہم دوش نظر آتے ہیں بلکہ اس دونوں پر رگوار اپی ادب کے ررگ مرتبہ اسلاف کی مسلسل ریاضتوں کا بھی اس معیار کی تاسیس و تشکیل میں بڑا دخل ہے لیکن اگر اس تمام قنی، فکری، تاریخی اور تہذیبی ریاضتوں اور روایتوں کے سلسلوں کو کسی ایک علامتی نام میں سمو کر پیش کیا جاسکتا ہے اور اُس نام کو اردو شاعری کی تاریخ میں سگ میل کی حیثیت دی جاسکتی ہے تو وہ ماہِ شہرہ انیس ہی کا نام نامی ہو سکتا ہے۔

کسی نے تری طرح سے اے انیس
عروسِ سخن کو سنوارا نہیں!

”مرثیہ“ کو اتنی عظمت کس طرح ملی کہ اب مرثیہ کہنا کسی معمولی درجہ کے شاعر کا تو کیا، کرہِ رائے اور بڑے شاعر کے لس کی بات بھی نہ رہی؟ اس کا جواب یہ ہے کہ تخلیقی راویہ سے اس میں فکر و تخیل، موضوع و مواد اور فن کے حارجی و ہیئت کی سہی عناصر تقریباً یکساں طور پر مؤثر ہوئے

ہیں۔ انیس، اُن کے حریف، میخانہ خُش مرزا دیر اور ان کے معاصرین اور قمعین کے شاعرانہ فکر و تخیل نے اردو مرثیہ کے موضوع۔ ”کر بلا“۔ کو جس طور پر ”اپنایا“ ہے اُس کا تجزیہ بجائے خود بہت تفصیلی بحث و گفتگو چاہتا ہے اور اس پر ہمارے بعض معتبر ناقدین نے متفرق طور پر سہی لیکن بہت کچھ لکھا بھی ہے۔

”اپنانے“ کی ایک جذباتی سطح ہوتی ہے ایک فکری، ایک محض تخیلاتی، اسی طرح ”اپنانے“ کی ایک صرف علمی سطح بھی ہوتی ہے جبکہ ایک زغہ، تہذیبی اور نامیاتی سطح بھی ہوتی ہے۔ ہمارے مرثیہ نگار شعرا نے کر بلا کے موضوع کو اس تمام سطحوں پر بہ احسن وجہ اور بہ احسن اسلوب اپنایا ہے جس کی تصدیق کے لیے مرثیہ کے سرمایہ سے بھی اور اس کے زیر اثر پرواں جڑے والی دوسری رثائی صنفوں مثلاً نوحہ، سلام، اور رثائی رباعیوں سے بھی — اس کے علاوہ قطعاً غیر رثائی اصناف مثلاً غزل تک سے بے شمار مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ بطور مثال در ااں اعتبار کو ملاحظہ فرمائیے۔

فرات و کر بلا سے پار ہو جا شہادت کے لیے تیار ہو جا

ہرست یا حرمہ، ہرست نیا تیر پانی کی تمنا ہے تو حلقوم پہ کھاتیر

راستے میں ہو۔ جائے شام، جلتا ہے تو آ درمیاں ہے کوہِ مدنام، چلنا ہے تو آ

دریا کے لاکھ ہاتھ مجھے روکتے رہے میں نے لگام اٹھائی بہر میں آ گیا

جذبہ تھا شوریدہ سر، دل تلخی کا دشت ہے اور ا مفر حرمہ کا تیر کھا کر رہ گیا

(مظفر حنفی پر ہم گرد باد)

یہ سلاموں سے نہیں عرواں سے لیے گئے اشعار ہیں جو بعیر کسی تلاش و جستجو کے ہماری

حدید شاعری کے صرف ایک مجموعہ کلام کو اٹھا کر سرسری سی ورق گردانی کرے سے سامنے آتے

چلے گئے۔

(۳)

مرثیہ کے اس قدر کارآمد اور مؤثر ہو جانے میں اس کے موضوع اور مواد کی اہمیت بقا

تخیل و ہیئت کے حملہ داخلی و خارجی شعری و فنی عناصر کے مقابلہ میں کہیں زیادہ ہے لیکن اس وقت

اس کے تعلق سے کچھ کہنے کا موقع نہیں ہے۔ اس وقت تو عموماً بحث کی محدودیت کے پیش نظر صرف اردو مرثیہ کی ”قتی جامعیت“ کی طرف اشارہ کرنا مقصود ہے تاکہ انیس کے قبل اور انیس کے بعد جو مرثیہ کے معیار میں عظیم فرق و تفاوت رونما ہوا اُس کی تھوڑی وضاحت اور ہو جائے۔ اسی بحث میں جو انیس کی ”قتی عظمت“ کے شعری اسرار بھی پوشیدہ ہیں۔

”قتی جامعیت“ سے مراد یہ ہے کہ جتنے بھی اصناف شعر و نظم اردو زبان میں فارسی کے اخیرے سے آئے تھے ”ابن مرثیہ“ نے اُن سب کو اپنے اندر جذب کر لیا اور اُس پر مہت کچھ اضافہ بھی کیا!

یہ رائے سہا اس حقیر کی نہیں ہے بلکہ اردو کے کئی معترفانہ مختلف الفاظ میں اس بات کا اظہار و اعتراف کر چکے ہیں۔

مثلاً سب سے پہلا انتہائی رجحان اعتراف تو بقول معروف انیس شامی کے امام اؤل مولانا جلی نعمانی کے یہاں ملتا ہے۔ اُن کے الفاظ یہ ہیں

”میرا ارادہ تھا کہ کسی ممتاز شاعر کے کلام پر تقریف اور تنقید لکھی جائے جس سے اندازہ ہو سکے کہ اردو شاعری، باوجود کم مائیگی و زبان، کیا پایہ رکھتی ہے۔ اس عرصے کے لیے میرا انیس سے زیادہ کوئی شخص انتخاب کے لیے موزوں نہیں ہو سکتا تھا کیوں کہ اُن کے کلام میں شاعری کے جس قدر اصناف پائے جاتے ہیں اور کسی کے کلام میں نہیں پائے جاتے“

(ما از نہ انیس و دیر ہر تہذاکر فصل امام ص ۱۹)

مولانا جلی ہی کے استاں جس کے ایک اور نقاد مولانا عبد السلام ندوی صاحب شعر الہند لکھتے ہیں

”اردو زبان میں مرثیہ گوئی سے پہلے درمیہ شاعری کا گویا وجود نہ تھا، میر حمیر نے اس کی ابتدا کی، اور میر انیس نے اس کو درجہ کمال تک پہنچادیا، چنانچہ درمیہ شاعری کا کمال جن جن امور پر موقوف ہے سب ان کے یہاں پائے جاتے ہیں“۔ (عبد السلام ندوی، شعر الہند ج ۲ ص ۱۶۲)

اسی طرح معروف انیس تناس دیر یہ مثنوی امیر احمد علوی کا کوروی اپنی یادگار تصنیف ”یادگار انیس“ میں فرماتے ہیں

”اُن کا پاکیرہ کلام بہترین اصنافِ سخن کا جامع ہے۔ اس میں ڈراما بھی ہے اور ایک بھی، تھیب و عمل بھی ہے اور بائی و مسدس بھی۔“

(امیر احمد علوی یادگار انیس، ص ۲۰۱)

ہماری اردو تنقید کے سب سے بڑے پرستار انیس مشہور اور سرگرم مرتبہ محقق، نقاد اور ادیب پروفیسر سید مسعود حس رصوی ادیب مرحوم کی رائے بھی ملاحظہ فرمائیے

”انیس کا مرثیہ حقیقت میں ایک خاص طرح کی رزمیہ نظم ہے جس کی ترکیب میں مرثیت کا عنصر لازمی طور پر موجود رہتا ہے۔ اس نظم کا میدان مرثیے سے کہیں زیادہ وسیع ہے۔ بلکہ معنوی حیثیت سے شعری جتنی قسمیں کی جاسکتی ہیں، یہ اُن سب پر حاوی ہے۔“

(پروفیسر مسعود حس رصوی ادیب، روح انیس ص ۵۱)

اس سرگرم مرتبہ، مستند شخص مہوں اور فن شاسوں، تنقید نگاروں کی رایوں کے ساتھ ایک وہیں بہت سے بالغ فکر و نظر کے حامل شعراء اور تخلیق کاروں کے احساسات بھی ہم آہنگ و ہم رماں ہیں۔ لیکن طوالت سے احتراز کرتے ہوئے میں صرف ایک پختہ شعور کے کامل تاملر جنہیں دبستانِ لکھنؤ کے نمائندہ گاہِ متاخرین میں ممتاز حیثیت حاصل ہے حضرت عمر انصاری کے ایک مسدس کا صرف ایک بند پیش کرنے پر اکتفا کروں گا۔

”ترما گیا قصیدہ بھی چہرہ جو لکھ دیا پہونچے گریز تک تو سر نظم خم ہوا

یہ بلو مدل کے عیش دی پھر مثنوی کو جا تکمیل تک تو سارا غزل ہی کا سا مزا

ہر گل جہاں ملے، وہ جمن مرثیے میں ہے

ہو کوئی بھی وہ صفحہ جس مرثیے میں ہے“

(عمر انصاری (مسدس) ”طوریہ ماہِ یکم اللہ مہرے انیس“ نراءت لکھنؤ محرم ۱۳۹۶ھ ص ۶۳)

اس تمام اقتباسات کے پیش کرنے کا مقصد صرف یہ ظاہر کرنا تھا کہ انیس کے مرثیے کی ”فنی جامعیت“ کا نظریہ کوئی میراجود ساختہ نظریہ نہیں ہے اور یہ کہ انیس اور اُن کے میخانہ سخن کے حریوں نے اپنے ریاضِ فنی اور شاطِ کار سے مرثیہ میں خودی جامعیت پیدا کی وہ بلا شک و شبہ تاریخ شعرا کا ایک انتہائی غیر معمولی اور بے سابقہ کارنامہ تھا۔

میر انیس کے مرثیوں کی سماجیات

اعلیٰ ادبی تخلیق کے متعلق گویے کا نظریہ ہے کہ کوئی صنف اس وقت تک عظیم نہیں بن سکتی جب تک اس کا موضوع عظیم نہ ہو۔ اگر گویے کا یہ نظریہ سچ ہے تو پھر اردو شاعری کی اصناف میں مرثیہ ہی ایک ایسی صنف ہے، جس کے لیے یہ دعوہ کیا جاسکتا ہے کہ اس کا موضوع نہ صرف عظیم بلکہ عظیم تر ہے۔ لیکن اعلیٰ ادبی تخلیق کی عظمت جو اس کو آفاقی بنادیتی ہے موضوع کی عظمت سے جس قدر نحوی ہے اسی قدر اس موضوع کے پیش کرنے کے انداز اور سلیقہ سے بھی تعلق رکھتی ہے۔ اس موضوع کو اردو زبان نے جو انداز اور سلیقہ دیا وہ نہ عرب میں عربی رمان دے سکی اور نہ ایران میں فارسی۔ سانچہ کربلائی ادب میں بھی ہے اور فارسی ادب میں بھی لیکن اردو مرثیہ میں جس طرح یہ واقعہ اپنی تمام تر دستوں اور گہرائیوں کے ساتھ نظر آتا ہے اس کا کوئی عربی فارسی میں تصور بھی نہیں کر سکتا۔

مرثیہ کے دکن تا اودھ ارتقائی سفر میں موضوع کی عظمت تو ہمیں مدلی لیکس پیش کرے کے امداد اور طریقے بدلتے رہے۔ مرثیہ ایسے ابتدائی عہد میں مقصدیت کے اعتبار سے انسانیت کے اعلیٰ سماجی، تہذیبی اور معاشرتی اقدار کا ترجمان تھا۔ وہ محض حصولِ ثواب کی خاطر کہا جاتا تھا اور پڑھا بھی جاتا تھا۔ اس کا بنیادی مقصد امام حسین کی مظلومیت اور اس کے رفقاء کے مصائب بیان کر کے خود بھی رونا اور دوسروں کے لیے رونے کے مواقع فراہم کرنے تک محدود تھا۔ اس لیے مرثیہ گوئی کی اس میادی مقصدیت کے پیچھے خرد و شر کی جو سطحیں پوشیدہ تھیں ان کو ابھارا نہیں جاسکا۔ کرملا کے واقعہ میں ایک طرف اسانیت ظلم و ستم، جبر و تشدد اور ہیبت و ربریت کے مدترین مولوں کی صورت میں نظر آ رہی تھی اور دوسری طرف اس کے مقابلہ میں مظلومیت، مہر و تحمل، ایثار جیسی انسانی اعلیٰ ترین صفات

کے در پست ترین کرداروں کو جواب دیا جا رہا تھا۔ اس خرد و شر کے تصادم کا لازمی نتیجہ براہ راست اسانیت کی عظمت اور تہذیب و ثقافت کے بلند مرتبوں کی نشاۃ ہی کی شکل میں رونما ہوا۔ اودھ تک پہنچتے پہنچتے مرثیہ انسانیت کی ان بلند اقدار کا نقیب بن گیا اور میر انیس نے ان اقدار کو معراج کمال تک پہنچا دیا۔ کسی ملک میں ادب کے وہی اجزاء پنپ سکتے ہیں خواہ اس ملک کی روایت، تاریخی تسلسل، عوام کی نفسیات اور سماجی معاشرتی اور اخلاقی قدروں سے ہم آہنگی رکھتے ہوں۔ ایس کے مرثیوں کو اعلیٰ ادبی تخلیق کا یہ رتبہ انہیں عناصر کی مدد سے ملا۔ انہیں کی مدد سے مرثیہ آفاقی قدروں کا نقیب سما جو ایک عہد کا پابند ہوتے ہوئے رنگ و نسل، فرقہ، گروہ، علاقے اور ہر طرح کے توہمات سے بلند و بے نیاز ہو کر وسیع انسانی اقدار پیش کرتا رہا۔

ان اعلیٰ سماجی، معاشرتی اور تہذیبی اقدار کو تمام تر وسعتوں اور گہرائیوں کے ساتھ ابھار کر نقطہ کمال تک پہنچانا اور ان کو آفاقی عطا کر دینا انتہائی مشکل کام تھا جس کو میر انیس نے حسن و خوبی یور کیا۔ اس کے لیے ادیب کی حسیت اور شعور کی مالیدگی سہارا ہی اور بھر ہدوستان کی تاریخ، قومی مزاج، اس کی تہذیبی اور معاشرتی قدروں نے بھی بڑھ کر سہارا دیا۔ ایک ادیب بھی سماج کا اسی طرح رکن ہوتا ہے جس طرح دوسرے لیکن فرق صرف اتنا ہوتا ہے کہ وہ اپنے عہد میں، دوسروں کے مقابلہ، بہتر شعور و حسیت رکھتا ہے اور اس عہد کی خصوصیات سے متاثر ہوتا ہے، ایسے عہد کے کرب کو جھیلتا ہے اور اپنی تخلیقات میں ان کو کبھی براہ راست اور کبھی اشارتاً و کنایتاً اور علامتی انداز سے پیش کرتا رہتا ہے۔^(۱) ہندوستان کی ہزار ہا سال کی تاریخ، یہاں کا مزاج اور تہذیبی قدریں، عرب و ایرانیوں کے مقابلہ، کرملہ کے موضوع کی آفاقی قدروں کو اٹھارے کے لیے انتہائی سارگار ثابت ہوئیں اور ہندوستان کو بھی میر انیس جیسا حساس و ماسطور شاعر ملا جس نے ان قدروں کو آفاقی بخش کر مرثیہ کو عالمی ادب سے آکھ ملائے کے قابل سادیا۔ میر انیس کے حساس اور باشعور دہن نے محولی سمجھا کہ رامائن ہو یا مہا بھارت، بھائی بھائی سے محبت، سن بھائی کی الفت، ماں اور بیٹے کی محبت، دوستوں کی وفاداری، آمار شتاب میں

(۱)۔ اسرار رب ودولوی، انیس کے مرثیوں کا سماجی مطالعہ

بہادری، احسان، حیا، اطاعت، مہر و وفا، امیری، عربی اور ہرموڈ پر خیر و شر کے تصادم میں قوت خیر کے ساتھ ہمدردیوں کے اعلیٰ ترین نمونے یہاں نکلا ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کے عوام نے جت کر بلا کے واقعات سے تو انہیں یہ واقعات اپنے مزاج اور نصیات سے ہم آہنگ نظر آئے۔ یہاں کے عوام تو غریب الوطنی کے کرب سے واقف نہیں ہیں۔ س ماس کے کرب اور تڑپ کو کون نہیں سمجھتا، اسیری کے درد سے کون واقف نہیں، خاکساری، توسیع اور انکساری کے ساتھ شجاعت کے جوہر کے مظاہروں سے کون آگاہ نہیں ہے۔ ہندوستان کے مزاج نے بتا دیا کہ میدان جنگ میں دشمن کو زیر کر لیا بہادری نہیں بلکہ دوسروں کی جاں چانا، نظریات و اصول کے خاطر حال پر کھیلنا تنجاعت ہے۔ یہ وہ اعلیٰ قدریں ہیں جنہوں نے میر انیس کو سہارا دیا۔ (۲)

کربلا کے واقعات میں پنہاں ان اعلیٰ قدروں کا یہ ثبوت ہے کہ بقول یر فسر ہاروں رشید شیروانی "امام حسین اور ان کی شہادت کے واقعات مقامی اثرات اور مقامی حد مات کے تحت اصافے اور ترمیمات کے ساتھ آج بھی رائل سیماء اور آدھراہر دیتس کے ملاقوں میں کساں اپنا بل چلاتے، کبھار اپنا چاک ہلاتے اور حلاہا اپنا کیڑاٹتے ہوئے گاتا ہے۔ انھیں یہ احساس نہیں ہوتا کہ ان گیتوں کے ہیرو باہر کس دلس کے رہنے والے تھے۔ (۳) کربلا کے واقعات ہندوستان کے عوام و خواص کی رمدگی کو اس قدر متاثر کر چکے تھے کہ کسی طرح کا احساس اجنبیت و غیریت باقی نہیں رہا اور میر انیس نے اسی اپنا بیت اور پکا گیت کی مھر پور عکاسی اپنے مرثیوں میں کی ہے۔

آرملڈے کسی مقام پر POWER OF THE MOMENT AND POWER

OF THE MAN کی مات کی تہ حس کو ہم اپنی رباں میں "قوت عصر" اور "قوت فرد" کا نام دے سکتے ہیں۔ قوت عصر سے مراد کسی مخصوص عہد اور ساج کے رسم و رواج، توہمات اور مطالبات ہیں اور قوت فرد کا مطلب شاعر کی تخیل آفرینی، جذب طراری، حسیت اور

(۲) عیب رصوی، اووہ کے دو عظیم شاعر تلمی و اس اور میر انیس

(۳) اکٹر مجاور حسین رصوی، اردو مرثیہ کے غیر مسلم شعراء، اردو مرثیہ "مرثیہ ڈاکٹر شارب رودلووی، اردو اکیڈمی دلی

اعترافیت ہے۔ یہ دونوں قوتیں مل کر ادب کی تخلیق کرتی ہیں اور اس دونوں قوتوں کے احتراج سے اعلیٰ ادب وجود میں آتا ہے۔ اگر قوتِ عصر قوتِ فرد پر غالب آجائے تو ادب کا تخلیق کار وقت کے ساتھ بہہ جاتا ہے جس کو آج کل کی اصطلاح میں فیشن یا مارمولا کا نام دیا جاتا ہے۔ اگر قوتِ فرد قوتِ عصر پر غالب آگئی تو تخلیق کار وقت کے مطالبات پورے نہیں کر پاتا اور نتیجہ میں اس کی تخلیقات اہتاپسندی اور خود مرکزیت کا شکار بن جاتی ہیں۔ میر انیس کے مرثیوں میں قوتِ عصر اور قوتِ فرد کا بہترین، اعلیٰ اور کامیاب احتراج بطور آتا ہے^(۴)۔ اور اسی اعلیٰ احتراج نے میر انیس کے مرثیوں کو عالمی ادب کی صف میں شامل کیا۔

میر انیس نے اپنے مرثیوں میں ہندوستان کے مزاج اور اپنے عہد کی جاگیر دارانہ تہذیب و معاشرت دونوں کو خوبصورتی سے یکجا کر دیا۔ شجاعت، سخاوت، خاکساری، تواضع

شجاعت کا معیار

سو کھے لیوں پہ حمد الٰہی رحوں پہ نور خوف و ہراس، رعب و کدورت دلوں سے دور
میاں، حق شاس، اولوالعزم، ذی شعور خوش فکر، بدلہ ج، ہنر پرور و عبور
کانوں کو حس صوت سے حظ رملالے
ماقوں میں وہ نمک کہ دلوں کو مرالے

ساونت، بردبار، فلک مرتبت دلیر عالی مش، سامیں سلیمان، واما میں شیر
گرداں دہران کی بردستیوں سے زیر ماقوں میں دل بھی، جسم بھی اور بغضیں بھی ہیر
دیا کو بیچ و پونج سراپا سمجھتے تھے
دیا دلی سے کر کو قطرہ سمجھتے تھے

سخاوت کا معیار ملاحظہ کیجیے

(۴) ڈاکٹر شارب ردولوی، ایس کے مرثیوں کا سماجیاتی مطالعہ، ”اردو مرثیہ“ مرتبہ ڈاکٹر شارب ردولوی،

مگر چہ یہ امر نہیں اہل سما کے شایاں کہ کسی شخص کو کچھ دے کرے سہ پے عیاں
 پوچھ لو، خر تو ہے موجود، عیاں راچہ عیاں اسی جنگل میں مع فوج تھا یہ تشنہ وہاں
 شور تھا آج چلیں حس سے جا میں سہ کی
 منہ سے ماہر نکل آئی تھیں رہا میں سہ کی
 ریت ہر شے کی ہے پانی سے، شمر ہو کہ شمر مجھ سے دیکھا نہ گیا میں تو نخی کا ہوں پر
 میں نے عباس دلاور سے کہا گھرا کر مشکوں والے ہیں کہاں، اونٹ ہیں پانی کے کدھر
 کرم ساقی کوڑ کو دکھا دو عھائی
 جتنا پانی ہے وہ پیاسوں کو پلا دو عھائی
 اور پھر اس سخاوت کا اثر بھی ملاحظہ کیجیے

مجرم ایسا ہوں کہ عصیاں کا نہیں جس کے شمار
 عو کر، عو کر، اے چشمہ میں غفار
 اے مددگار معین الصعفا اور کی اے جبر گیر گروہ غراء اور کی
 پاؤں عرش میں ہیں اے دست خدا اور کی ہاتھ مادھے ہوں میں اے عقدہ کشا اور کی
 دیجیے خر کو سند نار سے آرا دی کی
 آئیے حلد خبر لیجیے فریادی کی
 مائل سے حق کی طرف پلٹنے کی روایت ہمدوستالی تاریخ کا حصہ ہے جہاں نخی کی
 سخاوت کا اعلیٰ معیار معاف کرنے اور اس پر محبت و حمایت کی برکھا کرے سے قائم ہوتا
 ہے۔ رحمت عالم کے نوا سے خر کو نہ صرف معاف کیا بلکہ
 خود بڑھے ہاتھوں کو پھیلائے شہنشاہ اُم

اور پھر

خرے دیکھا کہ چلے آتے ہیں پیدل شمر دوڑ کر چوم لیے پائے شہ عرش سریر
 شے چھاتی سے لگا کر کہا، اے ماتو قیر میں نے بخشی، مرے اللہ نے بخشی تقصیر
 میں رضا مند ہوں کس واسطے معطر ہے تو
 مجھ کو عباس اور کے برابر ہے تو

خاکساری اور انکساری کا انتہائی بڑا اثر اور دلکش نمونہ دیکھیے۔ امام حسین کے سب یار و مددگار شہید ہو چکے ہیں اور وہ خود جہاد کرتے کرتے شہادت کی آخری منزل کے قریب ہیں۔ اس وقت ایک مسافر کا میدان کربلا میں گزر رہا ہے جو ان کی مظلومی اور حوصلہ و صبر دیکھ کر ششدر رہ جاتا ہے اور پوچھتا ہے آپ کون ہیں؟ جواب میں امام حسین ع یہ تو نہ کہہ سکے کہ ”حبہ مشرقین“ ہوں بلکہ ع مولانا نے سر جھکا کے کہا ”میں حسین ہوں“۔ دیر نے بھی اس واقعہ کو نظم کیا اور کہا ”فرمایا میں حسین علیہ السلام ہوں“۔ حسین کے اپنے منہ سے ”علیہ السلام“ کہنے میں وہ انکساری نہیں جھلکتی جو سر جھکا کے صرف ”میں حسین ہوں“ کہہ دینے سے جھلکتی ہے۔ (۵)

تہذیب و معاشرت کی بنیاد خاندان کے رشتوں کی آپسی محبت اور پاسداری پر مبنی ہے۔ یہ محبت و پاس داری ہندوستان کی شناخت ہے جس میں صدیوں کی تہذیب کا رچاؤ، اسلام کی تعلیم کا نچوڑ، انسانیت کا درد، ایمان و محبت پوشیدہ ہے۔ میری انیس کے ہر مرثیہ میں اس کے دل کش اور دل گداز منظر مل جائیں گے۔ اس کا تفصیلی جائزہ لینا اس مضمون میں محال ہے اس لیے ہایت اختصار کے ساتھ اشارتا چند بند ملاحظہ کیجئے۔

حضرت عباس امام حسین کے چھوٹے سوتیلے بھائی تھے جس کی پرورش و تربیت ماں نے کچھ اس انداز سے کی تھی کہ وہ حسین پر دل و جان سے فریفتہ تھے

یہ حس طرح تھے شیعہ شاہ نامدار پروانہ یوں چراغ پہ ہوتا نہیں نار
اور پھر عرت تھی حادی میں غلامی میں احتیار

الفت اسی طرح تھی انہیں اپنے شاہ سے
جو عشق تھا علی کو رسالت پناہ سے

روز عاشورہ جب سارے جاں نثار شہید ہو چکے اور صرف اکبر و عباس باقی ہیں تو عباس میدان جنگ میں جانے کی اجازت لینا چاہتے ہیں، بچوں کے لیے پانی لانا چاہتے ہیں، مگر حسین جدائی کا بہانا سمجھتے ہوئے رخصت کی اجازت نہیں دیتے۔ اس وقت حضرت عباس بہن نسب کے پاس آ کر فریاد کرتے ہیں

پردے سے لگی رو رہی تھیں نینب ناچار
ہمشیر کے قدموں پہ گرے دوڑ کے اک بار

اور پھر حب امام حسین حضرت عباس کو اجازت دے دیتے ہیں تو بھائی کی جدائی
میں، یقرا ری کے عالم میں ان کے سر سے جو جیلے نکلے ہیں وہ ملاحظہ کیجیے
مشہور کائنات میں ہے مہائیوں کا پیار بچپن سے میں ہوں اس پہ لدا، مجھ پہ یہ نار
پہلو میں دل رہو، تو جگر کو کہاں قرار مجھ سے جدا ہوا نہیں دم بھر یہ نامدار
بولا نہیں میں کچھ، جو مہرا گھرا جڑ گیا
مر جاؤں گا اچھی، جو یہ بھائی بچھڑ گیا^(۱)

بھائی بہن کی محبت ہر ملک اور ہر قوم کی تہذیبی و معاشرتی اساس ہے لیکن میرا میں
لے سب اور حسین کی محبت کو حس مقام تک پہنچا دیا ہے وہ تاریخ انسانی کا بے مثل نمونہ
ہے۔ جو بہن اپنے بیٹوں کو بھائی پر قربان کر دے اور ماتھے پر شکر لے آئے تو ایسی محبت و
ایثار کے لیے دلیلیں دینے کی محاش مافی نہیں رہتی۔ امیں لے ایسے متعدد مہاشیوں میں
حضرت سب اور امام حسین کی محبت کی ایسی مرقع لسی کی ہے جس کا جواب شاید ہی دیا کا
کوئی ادب دے سکے۔ سب کے دووں بیٹوں کی لائیں حید میں آتی ہیں لیکن وہ ان کو
دیکھے سے گریہ کرتی ہیں

آج آتما کی دل کو جلائے تو کیا کروں
گر فرق میرے سر میں آئے تو کیا کروں

یہی صابر سب بھائی کی حدائی کے وقت اپنا سارا سر و قرار کھو بیٹھتی ہے۔ ایسے بھائی
کی حدائی کی تصویر کشی کرنا صرف امیں جیسے حساس شاعر کا ہی کام ہے

نہروں حسین، بچے ہوئے کپڑے، مدں پہ چاک چادر سیاہ، ایک گریاں، ہرار چاک
سر مٹی مگر مٹی، میڈے پر حوں مٹی درد ناک نیکس مہں کے حال پہ روئے امام پاک^(۲)
یہ چند اقتناسات ہندوستان کی اعلیٰ تہذیبی و معاشرتی قدروں کی نمائندگی میں پیش
کیے گئے۔ میرا میں ایک مخصوص عہد کی نمائندگی بھی کر رہے ہیں اور وہ ہے اودھ کا جاگیر

دارانہ نظام جس کی تہذیب و معاشرت، رسم و رواج، زبان و محاورات، اعتقادات اور سیاسی اتھل پھل (بحران) سبھی کا بھرپور عکس ان کے مرثیوں میں جھلکتا ہے، ان عناصر کی جزویاتی تفصیلات، جس گہرائی و گیرائی کے ساتھ میر انیس کے مرثیوں میں ملتی ہیں، اس سے شاعر کی حقیقت اور شعور کی بلندی کا احساس ہو جاتا ہے۔ میر انیس کا کوئی مرثیہ پڑھیے، آپ کو اودھ کی تہذیب و معاشرت کی مختلف سطحوں کا احساس نمایاں ہو جائے گا۔ جاگیر دارانہ تہذیب، دربار کے آداب، اس وقت کے اعلیٰ، اعلیٰ اوسط طبقے اور مسلم معاشرے کی قد ریں، ہر طبقہ کی رسوم، معتقدات اور توہمات اپنی تمام تر جزئیات کے ساتھ واضح ہو جائیں گی۔ میر انیس کے مرثیوں کی توانائی، دلکشی اور اثر آفرینی اس عہد کی اسی آئینہ داری میں مضمر ہے۔ ان مرثیوں میں جو اس عہد کی سماجی، تہذیبی و معاشرتی زندگی کی تصویریں ملتی ہیں وہ کہیں تو امام حسین اور انصار حسین کی گفتگو سے ظاہر ہوتی ہیں اور کہیں عورتوں اور بچوں کی گفتگو سے۔ جاگیر دارانہ نظام میں حفظ مراتب کا بڑا لحاظ ہے۔ تہذیب کے اس عصر کو تمام جزیات کے ساتھ ”حب قطع کی مساوت شب آفتاب نے۔“ میں پڑھیے جہاں عوں و محمد کی اپنی والدہ حضرت صف سے گفتگو اس پس منظر میں پیش کی گئی ہے جب حضرت عباس کو فوج حسینی کا شاں (علم) دیا جانا طے کیا گیا۔ تہذیب کی اس تصویر کا ایک دوسرا انتہائی امد و ناک رخ بھی دیکھئے جب عوں و محمد کی لاشیں نیمہ حسینی میں لائی جاتی ہیں تو حضرت صف گریا کرتی ہوئی فرماتی ہیں

یہ بے حجابیاں شب والا کے سامنے

پھیلا کے پاؤں سوتے ہو آقا کے سامنے (۸)

جاگیر دارانہ نظام کی جھلک ”فرزند پیبر کا مہینے سے سر ہے“ میں دیکھیے جس میں امام کی رخصت کا اہتمام پیش کیا گیا ہے۔ اس منظر کی جزیات پر غور کیجیے۔ پورے ماحول میں حفظ مراتب، کرداروں کے درمیان بڑا اہتمام اور بھاگ دوڑ نظر آتی ہے جس نے شاں و شوکت و شکوہ کو پورے طور پر اجاگر کر دیا ہے۔

حاضر در دولت یہ ہیں سب یاور و انصار کوئی تو کمر مالدھتا ہے اور کوئی تھیار

(۸) ذکر شاربہ ردولوی، انیس کے مرثیوں کا ساجیاتی مطالعہ

ہودج بھی کسے جاتے ہیں محل بھی ہے تیار چلاتے ہیں درباں کوئی آئے نہ خبردار

ہر محل و ہودج پہ گھٹا نوپ پڑے ہیں

پودے کی قاطیں لیے فراش کھڑے ہیں

بیت الشرف خاص سے نکلے فرہ ابرار روتے ہوئے ڈیوڑھی پہ گئے عترت المہار

فراشوں کو عباس پکارے یہ بہ نکرار پردے کی قاتوں سے خبردار، خبردار

باہر حرم آتے ہیں رسول دوسرا کے

شقہ کوئی جھک جائے نہ صو کے سے ہوا کے

لاکابھی جو کھٹے پہ چڑھا ہودہ اتر جائے آتا ہو ادھر حودہ اسی جا پہ ٹھہر جائے

ناقہ پہ بھی کوئی نہ برابر سے گزر جائے دیتے رہو آوار جہاں تک کی نظر جائے

مریم سے سوا حق نے شرف ان کو دیے ہیں

افلاک پہ آنکھوں کو ملک بد کیے ہیں

بچنی حو ہیں ناقہ کے قریں دستر حیدر حود ہاتھ کیڑے کو بڑھے سطیہ

دقتہ تو سمٹالے ہوئے تھی کوتاہ چادر تھے یردہ محمل کو اٹھائے علی اکبر

فرمد کمر بستہ جیب و راست کھڑے تھے

عطیں اٹھا لینے کو عباس کھڑے تھے

اور حسب یہ قافلہ کر بلا پہنچا تو بھر سوار یوں کے اترنے کا اہتمام ع۔ جب کر بلا میں

داخلہ شاہ دیں ہوا میں دیکھیے

لولے یہ ہاتھ جوڑ کے عباس نامور حیمہ کہاں چا کریں یا شاہ عر و ر

امام لے جواب دیا

سب جہاں کہیں وہیں حیمہ کرو پچا

پچھے ہٹے، یہ سنتے ہی عباس مادوا جا کر قریب محمل منصب یہ دی صدا

حاضر ہے جانثار امام غیور کا

رپا کہاں ہو حیمہ اقدس حضور کا

اور حسب نصرت سب انہیں حک طے کرے کا اختیار، دیتی ہیں تو اہتمام، دیکھیے

یہ سن کے خادموں کو پکارا وہ مدحیں فراش آ کے حلد معفی کریں میں
حاضر ہوں آب پاش محل دیر کا نہیں یاں ہوگا خیمہ حرم بادشاہ دیں
حلد ان کو بھیجو لوگ جو ہیں کار و بار کے
لے آؤ اشتروں سے قاتیں اتار کے

اور جب اسی درمیان لشکر شام وہاں پہنچتا ہے تو حضرت عباس ملاموں سے کہتے ہیں
دریافت تو کرو کہ ارادہ ہے ان کا کیا
آتے ہی سرکشی یہ طریقہ ہے کونسا کہہ دو کہ اہل بیت کے جیسے کی ہے یہ جا

کرسی نشیں ہے لخت دل سید البشر آئیں خسروی سے یہ واقف ہیں مگر
آتی ہے اڑ کے گھوڑوں کی ٹاپوں سے گرد ادھر کیا ہے جو روکتے نہیں مانگیں یہ خیرہ سر
پھولے ہوئے ہیں اس پہ کہ ہم خاکسار ہیں
شاید ہوا کے گھوڑے یہ ظالم سوار ہیں

میر انیس کے اس سدوں میں، درماں، فرات، محل، قاتیں، آقا، علام، عورتوں کے سوار
ہونے کے لیے گوتہ چادر کو سنہال کر کھڑے ہونا، لڑکوں کو بھی کوٹھے سے اتر جانے کا حکم،
دور دور تک آنے جاے والوں پر روک، خردار، ہوشیار کی آوازیں، آداب خسروی کا
دکر، کرسی نشیں ہونے کی خردینا، بچوں کا دست بستہ کھانا ہونا، عباس کا فطیل اٹھانے کے
لیے مستعد رہنا، ہاتھوں کا سہارا دے کر خواتین کو سواری پر بٹھانا، یہ سب جاگیر دارانہ
معاشرے کا اہم ترین حصہ ہیں، اس عہد کی سماجی اور تہذیبی اقدار ہیں جن سے میر انیس
تعلق رکھتے تھے اور اسی لیے اس اقدار کی تمام جزویاتی تصویر کشی کرنے پر قادر تھے۔ (۹)

اس عہد کی تہذیب و معاشرت کا ایک رخ دیکھیے۔ علم نہ ملنے پر حضرت زینب کے
بچوں کو حوصدہ تھا اس کا احساس حضرت زینب کو تھا لیکن بچوں کے ملال کو کیسی نصیحت و تسلیہ
میں ڈھال دیا، اس کا نمونہ ج ”جاتی ہے کس شکوہ سے رن میں خدا کی فوج“ سے مکالمہ
کی شکل میں دیکھیے

پھر کرا دھرے ماں نے جو بیٹوں پہ کی نظر سسکیں علم نہ ملنے سے بے دل ہیں یہ قمر
بٹ کر کیا اشارہ کہ آؤ ذرا ادھر آئے عقب سے شے کے، سعادت نشاں پھر
تبولیں کہ اب نہ ہوش نہ مجھ میں حواس ہیں

قربان جاؤں کیا ہے جو چہرے اداس ہیں
پردا ہے تو سناؤ الگ چل کے دل کا حال دونوں نے عرض کی کہ ہیں، کچھ نہیں ملال
ہاں ہم کو آج بھول گئے شاہ خوش خصال اوروں کی پرورش ہے، ہمارا نہیں خیال
کیا ورثہ دار جعفر طیار ہم نہ تھے
اس عہدہ جلیل کے حقدار ہم نہ تھے

بچوں کے احساسات شاید تہذیبی سرحدوں کو پار کر رہے تھے کہ حضرت نسب نے کہا
انگت رکھ کے دانتوں میں ماں نے کہا کہ ”با“ اب اس کا ذکر کیا ہے جو ہوتا تھا ہو چکا
دیکھو سنیں نہ روجہ عباس بادا اچھا یہ ہے خوشی کی جگہ یا گلے کی جا
غصہ نہ اس میں جا بے حواسر خیر ہو

واری وہ کون غیر ہیں تم کون غیر ہو
لو اپنے دودھ کی تمہیں دیتی ہوں میں قسم اب کچھ کہو گے مہ سے تو ہوگا مجھے بھی تم
سننے تھے تم جو کہتے تھے عباس ذی حتم دو جا کے ان کو تہنیت عہدہ علم
صدقے گئی خلاف ادب کچھ خن نہ ہو

میری خوشی یہ ہے کہ جیں پر شک نہ ہو
کنبے میں ایک نے بھی اگر سن لیا یہ حال کہتی ہوں صاف میں مجھے ہوگا بہت ملال
اب بچوں کی تعظیم دیکھیے

نصے سے ہاتھ جوڑ کے لو لے وہ لونہال ہم بادا غلام ہیں کیا تاب کیا محال
دعج ہمیں سزا جو بل ابرو پہ پھر پڑیں
کہیے تو چھوٹے مامو کے قدموں پہ گر پڑیں (۱۰)

میراجس کے عہد کے ساحتیاتی مطالعہ میں رسم و رواج، توہمات، اعتقادات کے

اظہار کی قوتیں انتہائی شدید ہیں۔ وہ تمام مرے جن میں حضرت قاسم کی شادی اور اس کی شہادت کا یاں ہے وہاں ہمدوستاں بالخصوص اودھ کے توہمات و اعتقادات پورے طور پر روشن میں اور مرثیہ کی پوری فضا کو بدل دیتے ہیں۔ ان مرثیوں میں بلائیں لینا، کسی کے گرد پھرتا ایسی صدقے ہونا، مانگ کو کھ سے ٹھنڈی رہنے کی دعا دینا، سndl سے مانگ بھرتا، ہاتھ پاؤں میں مہندی ملنا، تاروں کی چھاؤں میں دلہن کو لانا، ٹنگیوں سے طر ڈالنا، بہنوں کا آنکھل ڈالنا، بال نوچنا، افشاں چھڑانا، مہ پر خاک ملنا، سہرہ بڑھانا، رائٹ کو سفید چادر اڑھانا وہ رسوم و توہمات ہیں جو سماج کے ناگزیر اصول کا درجہ رکھتے ہیں۔ اس کے بیان کے بغیر معاشرتی ڈھانچہ چھرا کر رہ جاتا ہے۔ انہیں کو ان کی اہمیت کا پورا احساس تھا۔ ہندوستانی معاشرت میں رٹھ اپا کتنا امد و ہاک ہے اس کی تصویر کشی دیکھیے

کہہ کے یہ کھول دینے گودھے ہوئے سر کے مال خاک پر ماتھے سے سہرے کو دیا توڑ کے ڈال
کہتی تھی روکے یہ اے سید مسموم کے لال تم ہوئے قتل ملا خاک میں میرا اقبال
مترار موت ہے مجھ رائٹ کا حینا صاحب
کس طرح کانٹوں کی پھیں کا رٹھ اپا صاحب

شوہر کے مرنے پر عورت کا سماجی معیار، اس کا اقبال کس طرح گرتا ہے دیکھیے
تم نے تو قتل کے میدان میں کٹائی گردن سمجھیں گے اب مجھے بے وارث و بیکس دشمن
مادھیں گے کٹکے کی حادثہ سائی میں رس کونہ و شام میں سر جگے پھرے گی یہ دلہن
سر عریاں پہ ردا لاکے اڑھا دے گا کون
قید سے آپ کی بیوہ کو چھڑا دے گا کون
اور پھر جب رٹھ سالے کا جوڑا آیا

سامنے لاکے حور رٹھ سالے کا حوڑا رکھا پیٹ کر سینہ و سر کہے لگی تہ کرا
صاحبو اس کو پہنا لے سے کہو فائدہ کیا روکے تب مادر ناشاد لے بیٹی سے کہا
رسم دیا کی ہے اے یکس و غم ناک بھی
پہو صدقے لگی رائٹوں کی ہے پوشاک یہی (۱۵)

(۱۵) ایسا ہیروٹ، برائی اس میں اخلاقی قدر تینا محمد یادت نقوی، اردو مرثیہ کی تخلیقی اہمیت، بیگم صالو مادھیس، کام
ایس اور اخلاقی قدریں

کسی ملک کی سیاسی سرگرمیاں، اقل پقل اور انقلابات معاشرے کی فکر اور اس کی
اقدار کو متاثر کرتے رہتے ہیں۔ معاشرہ مایوسیوں کا شکار بھی ہوتا ہے اور ان سے توانائی
بھی حاصل کرتا ہے۔ میر انیس نے اودھ کا زوال بھی دیکھا اور ۱۸۵۷ء کے غدر کی تمام
تہذیبی و معاشرتی تباہ کاریاں بھی دیکھیں اور انہیں جھیل بھی۔ انیس جیسے شاعر نے سیاسی
بحرانی کیفیت کو کس شدت سے محسوس کیا اس کی کچھ جھلکیاں اس مصرعوں میں دیکھیے

وہ کہتا تھا کہ کوفہ میں عجب عدر ہے مولا ہر سمت میں قصبے تو سدا اٹھتے ہیں مولا
یا حب دیکھیے دوڑیں چلی آتی ہیں گھروں یا
اشراف ہیں جتنے وہ نکلے نہیں گھر سے دروازے ہیں کھولتے لٹ حالے کے ڈر سے
ہو جاتی ہے جب شام تردد میں سحر سے سب کرتے ہیں سحر کے کہ ملاٹل گئی سر سے
یا آفت ہے محلوں یہ پچا، بند ہیں مارا یا

کوچے بھی اڑا حالے سے لے رہا ہوئے ہیں حوٹا کے تھے سب اس کے مکاں صط ہوئے ہیں
یا
کچھ خوف سے جمی ہیں گرفتار ہیں کچھ لوگ گمراہ ہوئے آماؤہ پکار میں آنکھ لوگ
کوفے سے نکل جانے پہ تیار ہیں کچھ لوگ کچھ قتل ہوئے ہیں، سردار ہیں کچھ لوگ
یا ویران ہیں سو گھر تو کہیں ایک ہے آباد

یہ تمام وہ عصری قوتیں ہیں جن سے انیس نے ایسے مرثیوں کو آفاقیت بخشی ہے۔ یہ
وہ قوتیں ہیں جس کی لمبی کر کے کوئی ادیب عوام کے جذبات تک نہیں پہنچ سکتا۔ جب تک کوئی
تخلیق عوام کے جذبات کو نہیں چھوتی یا اس کے احساسات کی ترجمان نہیں بنتی، عظیم نہیں بن
سکتی۔ انیس کی عظمت یہی ہے کہ انھوں نے ساج کے ہر گوشہ کو، ہر پہلو کو حلقہ فکر میں باندھا
ہے۔ انیس کی مرثیوں کا تہذیبی اور ثقافتی معیار حو آج انقلاب زمانہ کا شکار ہو کر معدوم ہو
چکا ہے، انہیں مرثیوں کے دربیہ گم شدہ اقدار کی مکمل تاریخ بن کر زندہ ہے۔ بقول وحید
اختر "انیس نے کرلا کے کرداروں کو اپنے زمانے کی تہذیب کی آنکھ سے اس طرح دیکھا
کہ وہ کردار ہر زمانے کی آنکھ کا نور بن گئے۔"

مراثی انیس کا انگریزی ترجمہ

کسی بھی زبان سے دوسری زبان میں ادبی ترجمہ کرنا انتہائی دشوار کام ہے۔ صرف الفاظ کے مدلے الفاظ اور ساحت کے مدلے ساحت رکھ دینا اس کے لیے کافی نہیں۔ ہر زبان کی معنی جیز اصوات، الفاظ اور ساحت اس کے اپنے سماجی اور ثقافتی ماحول اور تاریخی عوامل کی دیں ہوتے ہیں۔ اور چونکہ الفاظ اور معنی کے رشتے ہر زبان میں من مانے طریقے سے روایتی طور پر متعین ہوتے ہیں اس لیے کسی بھی دور زبانوں کے الفاظ کے معنی اور ان کے تاثر میں مکمل مماثلت ممکن نہیں۔ مثلاً اردو میں فارسی سے آئی ہوئی ترکیب ”سرخرو“ کا مطلب ہے کا۔ یابی اور یک نامی لیکن انگریزی میں ”Red face“ کا مطلب ہے مدامت اور ترساری۔

یہ دشواری اس وقت اور بڑھ جاتی ہے جب مسئلہ ایس جیسے شاعر کے ترجمے کا ہو۔ انیس کی شاعری میں مدہی خدمات، تاریخی واقعات کے ساتھ ان کے اپنے ماحول کی روایات، الفاظ کے معنی اور ان کے لہجائی اور صوتی تاثرات، استعارے اور تشبیہات، عایت لفظی اور فصاحت کچھ اس طرح ایک دوسرے میں پیوست ہیں کہ کسی دوری زبان میں اس کی چاشی اور حسن کو محض کرنا نا ممکن نہیں تو بے حد دشوار ضرور ہے۔ ایسے ترجمے کے لیے صرف اردو اور ترجمہ کی زبان پر ہی مترجم کی قدرت کافی نہیں ہے بلکہ اس میں تخلیقی صلاحیتوں کا ہونا بھی لازمی ہے۔

ترجمہ میں دشواری اردو مترجم کی اس ہیئت کی مایہ اور بڑھ جاتی ہے، جو لکھنؤ میں پرواں چڑھی اور انیس اور دیر کے ہاتھوں ایسی معراج تک پہنچی۔ مرثیہ کا یہ طرز اپنی مثال آپ ہے۔ نہ تو یہ ان زبانوں میں پایا جاتا ہے جن سے اردو نے اپنے الفاظ، تراکیب اور اصناف سخن کو مستعار لیا ہے اور نہ ہی اس دور سے پہلے خود اردو میں۔ ایک تو مرثیہ کے لیے

مسدس کے استعمال سے ربان پر ایک خاص طرح کا نظم و ضبط عائد ہو جاتا ہے، دوسرے اس کے مختلف حصوں میں روایتی طور پر رماں اور بیان کے مختلف طریقے اپنائے جاتے ہیں جو ان لوگوں کو جو اس روایت سے واقف نہیں عجیب لگ سکتے ہیں۔ تعارف اور چہرے میں بہت کچھ عناصر مثنوی اور قصیدے سے لیے گئے ہیں۔ اس میں حسن بیان پر زور ہوتا ہے اور اس بنا پر مبالغہ اور رنگ آمیزی اس کا ایک اہم جز ہوتے ہیں۔ اس کے اور شہادت کے بیان کے درمیان کا حصہ اردو میں ررمیہ نگاری کی واحد مثال ہے اور اس میں ہیرو کی بلند و بالا شخصیت کا ذکر، اس کی روانگی، اس کے ہتھیاروں اور گھوڑے کا بیان اور اس کی جنگ کا تذکرہ دوسری ربانوں کے ررمیوں سے کچھ زیادہ مختلف نہیں ہوتا، اس لیے دیگر ربانوں کے قاری بھی اس سے رابطہ محسوس کر سکتے ہیں۔ لیکن یہ مماثلت یہیں پر ختم ہو جاتی ہے۔

مرثیہ کا بنیادی مقصد سوگ کے اظہار کے ساتھ ساتھ کربلا کے انسانی المیہ کے پہلو کو ابھارنا اور نیکی اور مہدی کی جنگ میں امام حسین کی اخلاقی اور روحانی برتری کو اجاگر کرنا ہے۔ اس لیے دیگر ربانوں کے ررمیوں کی طرح اس میں فریقین کو برابر کا مد مقابل نہیں دکھایا جاسکتا۔ اگر یہ میں ”گمشدگی بہشت“ (Paradise Lost) اور ”باریافت بہشت“ (Paradise Regained) مکمل اور اعلیٰ ررمیہ کی واحد مثال مانے جاتے ہیں۔ دونوں ایک ہی واقعہ کے دو حصے ہیں۔ لیکن ان میں اول الذکر کو آخر الذکر پر اس لیے فوقیت حاصل ہے کہ ملٹس نے، اپنے مذہبی حد مات کے باوجود، ررمیہ کے ترک و اختتام کا خیال رکھتے ہوئے شیطان کے کردار کو اس طرح اٹھارہا ہے کہ وہ خدا سے مقابلہ کا واجب دعویدار معلوم ہوتا ہے۔ لیکن مرثیہ میں یہ ممکن نہیں۔ امام حسین اور ان کے رفقاء کی برتری اور یرید اور اس کی فوج کی کتری مرثیہ اور مسلمانوں، خصوصاً شیعہ مسلمانوں کے لیے ایک مسئلہ ہے۔ دوسری ربانوں کے قاریوں کو یہ سیاہ و سفید کی تقسیم حقیقت نگاری سے دور لگ سکتی ہے۔

میرے ریر لٹراگری میں انیس کے دو ررمیوں کے ترجمے ان مسائل سے خبردار مالا لٹراتے ہیں۔ ایک ترجمہ ”حب قطع کی مسافت تب آفتاب نے“ کا ہے جسے ڈیوڈ مصیور The Battle of Karbala کے نام سے انگریزی میں متعل کیا ہے، دوسرا

ترجمہ "یارب چمن نظم کو گلزار ارم کر" کا ہے جو سید غلام عباس نے اپنی کتاب The Immortal Poetry of Mir Anis میں شامل کیا ہے۔

ڈیوڈ میتھیو کی کتاب ۹۰ صفحوں پر مشتمل ہے، جس میں ۳۳ صفحے تعارف کے ہیں اور ۵۴ صفحے مرثیہ کے لیے وقف ہیں۔ تعارف میں میتھیو نے غیر اردو داں اور غیر مسلم قاریوں کو مد نظر رکھتے ہوئے مرثیہ کی خصوصیات، اس کی روایت، اس کی زبان اور موضوع کا ایک مختصر لیکن جامع ذکر کیا ہے جس سے قاری کو انہیں کے مرثیوں کی حویوں کو سمجھنے میں مدد مل سکتی ہے۔ موضوع کے سلسلہ میں نہ صرف انھوں نے کر بلا کی جگہ کے واقعات اور وجوہات کا ذکر کیا ہے بلکہ اس کا تاریخی پس منظر بھی بیان کیا ہے۔ مترجم کا اپنا نقطہ نظر تو امیر علی کی کتاب The Spirit of Islam میں پیش کیے گئے نقطہ نظر سے مطابقت رکھتا ہے لیکن انھوں نے شیعہ نقطہ نظر کو بھی، جس کے مطابق مرثیہ کے موضوع کو برتا جاتا ہے، واضح کیا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ مرثیہ میں جن اشخاص کا ذکر آتا ہے اس کا تعارف بھی پیش کیا ہے اور امام حسین اور اس سے متعلق شخصیات کے لیے استعمال ہوئے والے القابات کی بھی وضاحت کی ہے۔ نوٹس میں مجملہ صرف مرثیہ کو سمجھنے تک محدود رہا۔ ایسے الفاظ اور کتابوں کی وضاحت کی گئی ہے جن سے غیر اردو قاری ناواقف ہو سکتے ہیں۔

جہاں تک ترجمہ کا سوال ہے میتھیو نے اس دشوار کام کو بڑی حد تک خوبی سے نبھایا ہے۔ انھوں نے اردو مرثیہ کی ہیئت اور میر انیس کے اندازِ بیاں اور انگریزی کے مراج اور لب و لہجہ کے درمیان تخلیقی تصرف کر کے انیس کے مرثیہ کا اس طرح ترجمہ کیا ہے کہ وہ معنی اور مطالب سے قریب رہتے ہوئے بھی انگریزی میں اپنی روانی اور سلاست قائم رکھ سکے۔ اس کے لیے ایک تو انھوں نے بنیادی طور پر انگریزی کے مقبول میٹر (بحر) آئمک پیچا میٹر (Iambic Pentameter) کا استعمال کیا ہے اور دوسرے قافیہ (Rhyme) کو برقرار رکھتے ہوئے دو قافیوں اور ردیوں کی جگہ، جو مسدس کی خصوصیت ہے، تین قافیوں کا استعمال کیا ہے۔ اس سے ایک طرف تو چھ مصرعوں کے بد کا تناسب قائم رہا اور دوسری جانب رماں میں ایک قدرتی روانی کا احساس ہوتا ہے کیونکہ Iambic Pentameter کی لے جس میں بے روہ رکن چھٹی (Unstressed

(syllable) کے بعد پروردگار کی جچی (Stressed syllable) آتا ہے
 انگریزی کی فطری لے ہے۔ قایوں کے استعمال میں ایک تبدیلی اور کی گئی ہے۔ سحائے
 قایہ سد شعر کے پہلے مصرع کا قایہ تیسرے مصرع سے ملتا ہے اور دوسرے مصرع کا جو تھے
 سے آخری دونوں کا قایہ ایک ہی ہے۔ قایہ سے اس بلکی سی آزادی کی سا پر ترجمہ کے
 مصموں کو اصل سے زیادہ سے زیادہ قریب کرے میں آسانی پیدا ہو گئی ہے۔ اس کی مثال
 مرثیہ کے مطلع ہی میں مل جاتی ہے۔ ایں لے کہا ہے

جب قطع کی مسافت شب آفتاب لے
 حلوہ کیا سحر کے ربح لے حجاب نے

میتھج رکا ترجمہ ہے

The sun had run his journey o'er the night,

Unveiled the Dawn revealed her glorious face

دوسرے سد کی یت میں امام حسین فرماتے ہیں

ہم وہ ہیں غم کریں گے ملک حس کے واسطے
 راتیں تریب کے کافی ہیں اس دس کے واسطے

اس کا ترجمہ ہے

'We are those for whom the angels weep

To live this day we sacrificed our sleep

پورے ترجمہ میں کم از کم ۷۵ سدا یسے ہیں جو کسی بھی انگریزی داں کو انیس کے
 مرثیہ کی حیویوں کا امدارہ کرا سکتے ہیں۔ اس میں مرقع نگاری بھی ہے، العاط کی صوتی
 خوبصورتی بھی ہے، کردار نگاری بھی ہے، کرداروں کا انداز یاں بھی، استعاروں اور
 تشبیہات کی خوبصورتی بھی، حاہ و حتم بھی اور غم و افسردگی کا عصر بھی۔ مرثیہ کے مختلف
 حصوں کے چند نمونوں سے اس کا امدارہ لگایا جاسکتا ہے

مار ہویں ند میں منظر نگاری کرتے ہوئے انیس لے کہا ہے

ٹھنڈی سوا میں سرہ صحرا کی دو لہک ترمائے جس سے اطلس رگاری فلک

وہ جھومنا درختوں کا پھولوں کی وہ مہک ہر رگ گل یہ قطرہ شمع کی وہ جھلک
 ہیرے قل تھے گوہر یکتا نثار تھے
 پتے بھی ہر شجر کے حواہر نگار تھے

That dancing brilliance wafted by the breeze
 the russet satin sky was put to shame
 Rosy dew-drops hung on swaying trees,
 Diamonds were abashed and pearls found blame
 Each bush was crowned by glittering diadems
 The leaves of every tree wore precious games

سہ ۲۹ میں امام حسین اور ان کے ساتھیوں کی مار کا ذکر ہے
 حم گردنیں تھی سب کی حضوع اور خضوع میں
 سجدوں میں جامد تھے مدو تھے رکوع میں

ترجمہ ہے

Their necks were bowed in humble adulation

I like the crescent moon they folded in prostration

سہ ۵۶ سے ۷۱ تک حضرت رب اور ان کے صاحبزادوں عوں و محمد کی گفتگو ہے جو
 ماں کی سفارش سے علم حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ ترجمہ میں کردار کی ماسبت سے بڑی
 چاکدستی سے اس گفتگو کو قلمبند کیا گیا ہے۔ عوں و محمد دعویٰ کرتے ہیں
 طاقت میں کچھ کی نہیں گو بھوکے پیاسے ہیں
 پوتے انہیں کے ہم ہیں انہیں کے نواسے ہیں
 میتھیو زنے اسے اس طرح پیش کیا ہے

We may be thirsty, but we fight like lions

Of Ali and of Ja'far we are scions

رب کا حالص سوانی اور مادرانہ ہمدوستانی لہذا اس مصرعہ سے سہ ۶۸ کے آخر میں

نوئی طاہر ہوتا ہے۔

Why do you plunge this dagger in my heart?

گھوڑے، علم اور تلووار کے دکر میں میرا نیس کے قلم کی حولانی کا کوئی جواب نہیں ہے۔ ترجمہ میں اس کے نمونے کچھ ذیل میں پیش ہیں۔ سدا ۸۹ میں گھوڑے کا دکر ہے

Behold the way his eyes flash stern and bold'

How proudly struts and sways the noble horse!

His limbs were fashioned in a perfect mould

He stops and pricks his ears up in his course

سدا ۹۱ میں علم کے بیان کا اندازہ اس بیت سے لگایا جاسکتا ہے

The emblem and the sun shone in both ways,

Entangling in the air their brilliant rays

سدا ۱۳۱ میں تلووار کا دکر ہے

The flaming sword was wrenched out of its cover,

As moonbeams fly as perfume leaves the rose

As a comely maiden taken from her lover,

As breath departs the breast as red blood flows

اس مرثیہ میں میرا نیس کے گرمی کی شدت سے متعلق چند مستہزور بند ہیں۔ مضمین نے اتنا

ماس تر جمدان حواہر پاروں کا کیا ہے کہ کوئی بھی اردو داں آسانی سے انھیں پہچان سکتا ہے

The days of heat defy description

My tongue burns like a candle if I try

(سدا ۱۱۳)

The Aiqama dried up its banks were bare

Its bubbles burst and from the heat took flight

(سدا ۱۱۵)

The red flew from the rose green from the glade
In wells the water dropped in search of shade
(بند ۱۱۶)

The whirlpool on the water spun with flame,
From burning bubbles sparks of fire would leap
The tongues of waves were dry, no solace came
To crocodiles which languished in the deep,
The rivers blazed as if on judgements Day,
And roasted fish upon their billows lay
(بند ۱۲۰)

امام حسین کی جنگ اور ان کی تلوار باری سے متعلق بندوں کا ترجمہ بھی اس طور پر کیا
گیا ہے کہ اصل کی تھلک اس میں خولی نظر آتی ہے

Husain swooped like an eagle from on high
As lions in the jungle pounce on deer
(بند ۱۳۲)

The sparks flew from the sword that cut and thrust
Heads were severed in the wind that blew
(بند ۱۳۳)

The foe on whom the swords fell split in two,
The blade came down again to make him four
The path it took was the one Death pointed to,
However hard its task it craved for more
No rider in his saddle could be found
The armour's chams lay scattered on the ground (بند ۱۳۴)

امام حسین کی شہادت، ان کی بے کسی اور اس کے سورد و گدار کو کس طرح میتھیجے رہے
ترجمہ میں ڈھالا ہے اس کا نمونہ یہ دو بند ہیں

From all directions arrows poured like rain,
Assassins rushed with spears and daggers bared
Such pain befell Husain Such pain! Such pain!
The one who on the prophet's lap was reared
No one to pluck the arrows from his chest
No one to lift him to his place of rest

(بند ۱۸۲)

Husain falls from his mount—— calamity!
His holy foot falls from the horse's girth
His side is gaping open—— misery!
He swoons his turban drops upon the earth
The Quran has fallen headlong from its stand
The Ka'aba's walls have crumbled into sand

(بند ۱۸۳)

مندرجہ بالا مثالیں میتھیجے کے ترجمہ کی خوبیوں کا اظہار ضرور کرتی ہیں لیکن اس کا یہ
مطلب نہیں کہ مترجم کو ترجمہ کی دشواریوں کا سامنا نہیں کرنا پڑا ہے۔ کئی مقامات ایسے بھی
ہیں جہاں قافیہ کی یا بحر (Meter) کی محوریوں یا مناسب مترادف تراکیب کی کمی کی سبب
صرف مصرع اصل سے دور ہو گیا ہے بلکہ اس کا مطلب بھی بدل گیا ہے۔ مشہور بیت
ہے۔

حواہاں تھے رہر گلش رہرا جو آ کے
ششم لے بھریے تھے کنورے گلاب کے
میتھیجے رہے اس کا ترجمہ یوں کیا ہے

The primroses of Zohra's garden drank

The dew, collected on the rosy bank

نہ صرف یہ ترجمہ اصل مفہوم سے دور ہے بلکہ اس میں وہ تاؤ بھی ختم ہو گیا ہے جس کا اظہار امام حسین اور اس کے رفقاء کی پیاس اور اسے بجھانے کی فطرت کے بے جاں مظاہر کی کوشش کے ذریعہ کیا گیا ہے۔

اسی طرح میٹھیوز کے بند ۵ اور میرے زیر نظر اور دوسریہ کے بند ۶ کا مصرع ہے
'عالی منش' سامیں سلیمان، وہا میں شیر ترجمہ میں یہ مصرع بے معنی ہو گیا ہے

In battle Solomon, in Sheba lions,

بند ۱۰۴ کے بیت کے آخری مصرع میں امام حسین کے رفقاء کی شہادت کا ذکر کرتے ہوئے انیس نے کہا ہے۔

ہنگام ظہر خاتمہ فوج ہو گیا
میٹھیوز نے fight سے قافیہ ملا تے ہوئے اس کا ترجمہ کیا ہے

By afternoon the army was in flight

ظاہر ہے کہ اس کا اطلاق امام حسین کی ختم شدہ فوج پر نہیں ہو سکتا۔
بند ۱۴۳ میں میٹھیوز نے 'رہرہ تھا آب' کا ترجمہ 'Turned to bile' کیا ہے جو نہ تو اردو کے محاورے کا لفظی ترجمہ ہے اور نہ انگریزی میں اس کے معنی خوفزدہ ہونے کے ہیں۔ انگریزی کے لحاظ سے اس کے معنی تلخ یا چڑچڑاہوا جانا ہوں گے۔
اسی حصہ کے ایک اور بند کے مصرع 'چھوڑے تھا گرگ، سرل و ماداء کر بلا' کو میٹھیوز نے الٹا کر دیا ہے۔ ان کا مصرع ہے۔

To Karbala for refuge wolves had fled

ان چند کمزوریوں کے باوجود، جو غالباً سہو کا نتیجہ ہیں، اور ترجمہ کی دشواریوں کا،
The Battle of Karbala میں شروع میں ذکر کیا ہے، اظہار کرتی ہیں
ایک حوصلہ اور عمدہ ترجمہ ہے۔

سید غلام عباس کا 'یارب' چمن نظم کو گھرا ارم کر کا ترجمہ ایک عالمانہ نتاج کا ح

ہے۔ پیش لفظ، دیباچہ، تعارف اور اعتراف کے ۲۶ صفحات کے علاوہ یہ کتاب ۳۶۷ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں سے ۱۱۳ صفحے مرثیہ اور اس کے ترجمہ کے ہیں۔ ۲۶ صفحے تصریحات کے اور آٹھ سب سے کتب کے۔ باقی صفحے مرثیہ کی خصوصیات، عربی، فارسی، اردو، دکنی، سندھی، دہلوی اور لکھنوی مرثیوں، انیس کی حیات، انیس کی شاعرانہ ذہانت اور انیس کو خراج عقیدت کے لیے وقف ہیں۔

یہ کتاب صحیح معنی میں معلومات کا ایک خزانہ ہے۔ اس کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ تصریحات میں نہ صرف یہ بتایا گیا ہے کہ مرثیہ میں بارہ اماموں کے حوالہ کی کیا اہمیت ہے، بلکہ مختصراً ہر امام کی سوانح عمری بھی دی گئی ہے۔ اسی طرح اعتراف میں نہ صرف لوگوں کا شکر یہ ادا کیا گیا ہے بلکہ اسلام اور رسول اسلام کی عظمت سے متعلق یورپ کے کئی ڈرامہ نگاروں، مضمون نگاروں اور تاریخ دانوں کے اقوال کو بھی نقل کیا گیا ہے۔ نفس کتاب میں مختلف زبانوں کے مرثیوں کی خصوصیات سے بھی بحث کی گئی ہے اور ان کے نمونے معتبر ترجمہ کے پیش کیے گئے ہیں۔ انیس کی شاعری کی خصوصیات بہت واضح طور پر بیاں کی گئی ہیں اور ان کی سند میں، ضرورت کے لحاظ سے ناقدوں کے قول بھی پیش کیے گئے ہیں۔ انیس کے حالات زندگی میں نہ صرف ان کے ہر رنگ کا ذکر شامل ہے بلکہ بعد کی سلسلوں کا بھی، مع شجرہ کے۔ انیس پر کام کرنے والے کسی بھی طالب علم یا مصمون نگار کے لیے یہ کتاب کافی مفید ثابت ہو سکتی ہے، لیکن اس علیت کے سیاق و سباق میں ایک مات بڑی عجیب لگتی ہے۔ عربی مرثیہ والے باب میں صفحہ ۵ پر مصنف نے کہا ہے کہ حضرت حمزہؓ کی مدر میں شہادت ہوئی تھی اور چند سطروں کے بعد پھر کہا ہے کہ ہندہ نے ان کا کلیجہ اس لیے چنایا تھا کیونکہ انھوں نے احد میں اس کے عریروں کو شکست دی تھی۔ (نہ جانے یہ غلطی تاریخ کے بیاں سے تعلق رکھتی ہے یا پروف ریڈنگ سے؟)

جہاں تک مرثیہ کے ترجمہ کا سوال ہے اس سے کسی ایک زبان سے دوسری زبان میں ترجمہ کر لے میں، خصوصاً جب کہ دوسری زبان مترجم کے لیے غیر ملکی ہو، کیا کیا اشاریاں پیش آ سکتی ہیں اس کا بخوبی امداد ہو سکتا ہے۔ مرثیہ کا پہلا نمونہ ہے۔

یا رب تیس نظم کو گلزار ارم کر اے امہ کرم خشک رراعت یہ کرم کر

تو فیض کا مبداء ہے توجہ کوئی دم کر مکتام کو اٹھار بیانوں میں رقم کر
 جب تک یہ چمک مہر کے پرتو سے نہ جائے
 اقلیم سخن میرے قلم رو سے نہ جائے
 علام عباس نے اس کا ترجمہ اس طور پر کیا ہے

O God! make my bouquet of poetry bloom into a
 heavenly bower,

I thou art all rain and I am a parched crop soak me with
 water

I thou art all grace shower me with the grace for a while
 O God! I am all mute give me a tongue, fluent and agile
 So long as the sun retains its luminous lustre,

My pen be blessed with a serene and sublime grandeur

اس سہ سے ایک تو علام عباس کی قافیہ بیانی (rhyme scheme) کا یہ جلتا ہے
 اور دوسرے اس کے بھاری بحر کم لا طبعی ردہ العاط کے استعمال کے شوق کا۔ پہلی کوشش کے
 لیے اس کی ہمت کی داد دینا پڑے گی کیونکہ تین میٹروں (couplets) کا استعمال مصموں کو
 کافی حد تک مفید کر دیتا ہے، جس سے مناسب ترجمہ متکمل ہو جاتا ہے۔ دوسری خصوصیت
 شاید دبیر کے طبع کلام کے لیے موروں ہو لیکس امیں کے فصیح اور سلیس کلام کے لیے اینگلو
 سیکس (Anglo-saxon) مآخذ کے العاط زیادہ مناسب معلوم ہوتے ہیں۔ لیکس مترجم کو
 غالباً ان دونوں چیزوں کے استعمال میں کوئی دقت اس لیے نہیں معلوم ہوئی کیونکہ انھوں
 نے بحر (Meter) کا استعمال بہت آراستہ طور پر کیا ہے۔ تمام کوششوں کے باوجود میں
 بحر (Meter) کو نہیں پاسکا۔ کسی مصرع میں یرو رر رکس جی (Stressed syllables)
 آٹھ ہیں تو کسی میں سات، کسی میں چھ اور کسی میں پانچ۔ اس طرح یرو رر رکس جی کی
 تعداد بھی کھتی بڑھتی رہتی ہے۔ یہی مسئلہ ۱۰ قسم کے رکس جی کی مجموعی تعداد میں بھی کوئی
 توازن نہیں — آوار کی گھس گرج کے شوق میں مترجم نے مترجم کا بھی استعمال

کیا اور وہ بھی غلط۔ مثلاً ترجمہ کے بند ۳۵ میں 'میں اس سے ہوں اور مجھ سے ہے' کا ترجمہ غالباً انجیل کے زیر اثر یوں کیا گیا ہے 'I am unto him, he is unto me'۔
unto ایک متروک لفظ ہے جس کا مطلب 'کویا' تک ہوتا ہے نہ کہ 'سے'۔

میں کوئی کلیہ تو نہیں بتانا چاہتا لیکن دونوں ترجموں کا سوار نہ کرے کے بعد ایسا محسوس ہوتا ہے کہ اچھا ترجمہ ہی ہو سکتا ہے جب مترجم جس زبان میں ترجمہ کیا جا رہا ہے اس کے ماحول میں پلاڑھا ہو جبکہ جس زبان سے ترجمہ کیا جا رہا ہے اس کا عالمانہ اکتساب کافی ہے۔ اگر اس کا الٹا ہو تو کافی مشکلیں کھڑی ہو سکتی ہیں۔

☆☆☆

☆ میر انیس نے، کہ باوجود خداداد مناسبت کے، چار پخت سے شاعری اور مرثیہ گوئی اُن کے خاندان میں چلی آتی تھی، اُس پر اردو زبان کے مالک تھے اور لکھنؤ ماہوا تھا، اس طرز کو معراج کمال تک پہنچا، یا اور اُردو شاعری میں حوکہ ماہر اکد کی طرح مدت سے بے حس و حرکت پڑی تھی، تہنوج ملکہ تلاطم پیدا کر دیا۔ اگرچہ سوسائٹی کے دماؤ اور کم عیار حریوں کے مقابلے نے، میر امیں کو ہر جگہ جادۂ استقامت یر قائم رہے نہیں دیا، ملکہ اُس دھڑپے کی طرح، جسے مجلس کے بے مغروں کو رکھائے کے لیے کبھی کبھی مارہ ماسا اور چو لے بھی الایے پڑتے ہیں، اکثر مبالغہ و اغلاق کی آدھیوں کے طوفاں اُٹھائے پڑے۔ مگر اس قسم کی بے اعتدالیاں، اُن فوائد کے مقابلے میں جواں کی شاعری سے اردو زبان کو پہنچے، مہایت نے حقیقت اور کم ورن ہیں۔ اُنھوں نے بیاں کرنے کے نئے نئے اسلوب اردو شاعری میں کثرت سے پیدا کر دیے۔ ایک ایک واقعے کو سو طرح سے بیاں کر کے، قوت تخیل کی جولانیوں کے لیے ایک نیا میدان صاف کر دیا۔ اور رماں کا ایک معتد بہ حصہ، جس کو ہمارے شاعروں کی قلم نے مس تک نہیں کیا تھا اور جو محض اہل رماں کی بول چال میں محدود تھا، اُس کو شعرا سے روشناس کرا دیا۔

شمس العلماء، الطاف حسین حالی، مقدمہ تنقید شاعری، ص ۱۹۱، سخن حامدہ

میر انیسؔ اور علامہ جمیل مظہریؔ

اردو شاعری کے اساتذہ متاخرین میں علامہ جمیل مظہری کو فکری اور فنی دونوں اعتبار سے اختیار و عظمت حاصل ہے۔ وہ اپنے فلسفیانہ طرزِ فکر، نفسیاتی غور و تأمل، تخلیقی تنوع اور دنیا کارانہ تملان بھی حوالوں سے اپنی شخصیت اور اپنی آواز کا لوہا سوا چکے ہیں۔ اُن پر اگرچہ سب کم لکھا گیا ہے تاہم جو کچھ بھی لکھا گیا ہے اُس میں مستند ترین اصحابِ قول و قلم نے اُن کی اُن تمام حیثیتوں کا رطل اعتراف کیا ہے۔ ایک ہمہ گیر اور ہمہ جہت اُن کی کار کی حیثیت سے جمیل مظہری نے کسی بھی معص جس کو اپنے اُنس التعات سے محروم نہیں رکھا۔ عرل، نظم، رماعی، قصیدہ، مرثیہ اور مثنوی جیسی مستقل اور اہم اصناف کے علاوہ مواد، موصوع، مضمون اور ہیئت ہر لحاظ سے اور بھی بہت سے ”اُنس پارے“ اُن کے رشحاتِ فکر و قلم سے گنجیہ شعر و ادب کی رعنت سے۔ شر کے میدان میں بھی رور ناموں کے صحافی اور فکاہیہ مصامن سے لے کر انشائیوں، افسانوں، تنقیدی مقالات، تاثراتی رشحات اور کتابوں کے مقدموں، دیباچوں اور تصویروں تک اُن کے آراء و افکار مگر القدر ادبی سرمایہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس لحاظ سے یہ دیکھا کہ اہوں نے میر انیسؔ کے بارے میں کیا اظہارِ نظر فرمایا ہے اور خود اپنے تخلیقی سفر میں بطور خاص ایک نظم نگار اور ایک مرثیہ گو کی حیثیت سے، انیسؔ سے کس قدر کسب فیض کیا ہے اور اب ووق کے لیے لطف و لذت سے خالی نہ ہوگا۔

جمیل مظہریؔ نے میر انیسؔ کو تخلیقی سطح پر بھی حراج عقیدت پیش کیا ہے اور ماقاعدہ تنقیدی مصامیں کی شکل میں بھی اُن کے فکروں کو سراہا ہے۔ اس سلسلے میں سب سے پہلے میں انیسؔ کے بعض اشعار پر اُن کی تصمیوں کا، کرکروں کا۔ اہوں نے انیسؔ کے مختلف سلاموں میں سے ایک ایک شعر کا انتخاب کر کے اُن پر نہایت فکر آمیز تصمیوں کی قمیں۔ اُن کے دیکھے سے اس مات کا سراغ ملتا ہے کہ وہ انیسؔ کے اشعار میں کس طرح کے مضمون و محی کا انکشاف کرتے تھے۔ اسی کے ساتھ انیسؔ کی بارگاہ میں اُن کا حراج قمیں بھی انیسؔ ہی کی رمین میں سننے کو مل جاتا ہے۔

انیسؔ کا ایک شعر ہے۔ ”در پہ شاہوں کے نہیں جاتے فقیر اللہ کے

سر جہاں رکھتے ہیں سب ہم واں قدم رکھتے ہیں“

اب اس پر تنصین ملاحظہ فرمائیے

مال و زر رکھتے ہیں جاہ و حشم رکھتے ہیں
 کوئی دولت ہاتھ میں ہم جرقلم رکھتے ہیں
 ہم ہیں شاعر سرسرا خلاص سر تا پایار
 دل میں رکھتے ہیں لچک، گردن میں خم رکھتے ہیں
 ”در پہ شاہوں کے نہیں جاتے فقیر اللہ کے
 سر جہاں رکھتے ہیں سب ہم واں قدم رکھتے نہیں“
 ایس کا ایک اور شعر حس پر جمیل مطہری نے تنصین کی ہے ممدردِ دل ہے۔
 ”سمود و نود شر کیا محیط مستی میں
 ہوا کا حب کوئی صھونکا چلا احساں نہ تھا“

اب ’سبیں دیکھیے

سما کہ تو سے سہر حال ماہر ادا سے دوست
 سما کہ میں سہرا مدار کا میاں نہ تھا
 مگر سوال یہ ہے حلدہ کھل سیں آنکھیں
 تو کیا تجھ . . . وقی طلب سراپ نہ تھا
 یہاں کھلا کہ چکا چودھ حس سے تھیں آنکھیں
 وہ اک حقیر سا . . . رہ تھا آفتاب نہ تھا
 شعور حب ہوا مالع تو تھکی لے کما
 کہ حس کو آت سمجھتے تھے ہم وہ آہ نہ تھا
 میں یو جیتا مون کہ یہ اقتدار لے میا
 اک اعتبار تھا، کیا اک لطیف جواب نہ تھا
 ہمیشہ خوش نظر رکھ ایس کا یہ شعر
 وہی ایس کہ جس کا کوئی جواب نہ تھا
 ”سمود و نود شر کیا محیط مستی میں
 ہوا کا حب کوئی صھونکا چلا احساں نہ تھا“

ادنی بصیرت اس قسمیوں میں میر ایس کی راہ، اُن کے مخصوص لہجے اور اُن کی شعریات سے جمیل مظہری تک، زبان، لہجے اور شعریات کا سہرا و دونوں کے مابین ربط و تعلق اور اختلاط و امتیاز بھی، رک و در یافت کر سکتی ہے۔ اس کے علاوہ جمیل (دوسری قسمیں میں) جس ”دوست“ کو مخاطب کیا ہے اُس کا تصور اتنی یا قیاسی نہیں کرے اور ایس کے شعر نیز اُس پر اضافہ کیے گئے استعارے دنیا کی لے ثانی کا احاطی درس یا اصلاً یا مافیہا کے معدوم محض ہوئے کا صوفیانہ تصور احد کرے سے پہلے اس مشہور مکالمے کو، جس میں رکھ لیا بھی کار آمد سوگا جو ایک، مرید اور ایک امام معصوم کے درمیان اصحابِ نقل و روایت، کمال و توقیر روایت کرتے آئے ہیں۔ جس میں امن لے دہریہ کے انکارِ آخرت یا انکارِ دارِ ہٹا کے جواب میں فرمایا ہے کہ ”فرض کرو یہی دیباست کچھ ہے، اس کے بعد کچھ بھی نہیں، تم دنیا کی لذتوں کو حاصل کر رہے ہو، آخرت کے لیے کچھ بھی نہیں کر رہے ہو، تمیں دُیا کے بہت سے لذائذ سے محروم ہو، بہت سے کام آخرت کی خاطر انجام دے رہا ہوں، اب اگر مرے کے بعد واقعاً ”دارِ ہٹا“ نہیں ہے تو یقیناً تمہارا کوئی نقصان نہیں، لیکن اگر ہے تو پھر حسارہ کس کا ہوگا؟“ فقیر اس ادنی مطالعہ میں یہ حوالہ (جو میں نے دستہ طور پر دیا ہے) ہو سکتا ہے کہ بعض حصرات پر قدرے گراں گزرے لیکن اس کے لیے معدرت بھی کیا کر سکتا ہوں! اب ایس کے اس شعر پر کہ۔

نظم ہے یا ہیں در شہوار کی لڑیاں ایس
جوہری بھی اس طرح موتی پر و سکتا ہیں!

جمیل مظہری کی وہ قسمیں ملاحظہ فرمائیے جس میں انہوں نے ایس اور اُن کے مں پر مہر و
اطمار حیا ل فرمایا ہے

گر چہ دعوت دے رہا ہے خوار ایس
ای خواصی کا یز امیں دو سکتا میں
اُس کی موچیں ہم۔ ہم اور اُس کی وسعت یکراں
اس حسد رک کو قلم میرا لہو سکتا نہیں
گر می گھٹا رکو، حرکات کو، رفتار کو،
اے مصوّر تو کلیروں میں سمو سکتا نہیں
یہ تو ہے اک ساحر شامِ اودھ کا معرہ
مالی و بہر اد سے یہ کام ہو سکتا نہیں
ذہل معنی اردو مثال چادر خور ابی خلد

کون کہتا ہے رباں کو کوئی دھو سکتا نہیں
 معدنِ نین میں ہیں آپ لعل و گہر کے اتنے ڈھیر
 داس تقیدِ حس کا لوحِ دھو سکتا نہیں
 مرثیہ اک آتسوؤں کا ہیت ہے اس کمیت میں
 اس طرح موتی کوئی لں کار ہو سکتا نہیں
 مر حاقعدہ کشائے گیسوے لیا نئے فُس
 شامی سے کیا تری آمیہ کو سکتا نہیں
 ”علم سے یا جین ڈرتہوار کی لڑیاں ایتس
 جو مری بھی اس طرح موتی پر و سکتا نہیں

اس تصنیسی اشعار میں جمیل مطہری کا تخلیقی دہن اور تقیدی شعور، میرا ایتس کے متعدد وزن کا راز
 اعتبارات کی طرف ہماری توجہ مدلول کراتا ہے۔ سب سے پہلی چیرا ایتس کے تخلیقات کی وسعت (خز، خار
 ایتس) ہے۔ ظاہر ہے کہ جمیل یہ بات صرف مراٹھی کی تعداد کے لحاظ سے نہیں کہہ سکتے بلکہ اُس کی نظر میں
 ایتس کے شعری مصائب کا تنوع اور ایک ایک مضمون پر اس کے گونا گوں شاعرانہ تصرفات ہی ہوں گے۔
 جس نے اردو شاعری کی دیباچہ میں ایک بالکل نئی اور مستقل وسعت مداماں تخلیقی فصاحت پیدا کی اور جس نے ایتس
 کے بعد آئے والے ہر اچھے اور سچے شاعر کو کسی نہ کسی طور پر متاثر کیا۔

یہ بھی ظاہر ہے کہ ایتس کی پیدا کر، وہ تخلیقی فصاحت کی وسعت یک نعدی نہیں ہے۔ ”یہ ہم بہ ہم“
 ”بکراں“ ”خز دھار“ کم از کم چہار نعدی ہے۔ ایک نعد رماں کا ہے۔ جسے اس تخلیقی فضا کا اُلٹی یا نر صی
 نعد بھی کہہ سکتے ہیں۔ ایتس کا عہد ”اصلاح رباں“ کے لیے مشہور ہے۔ ناسخ اور ان سے بڑھ کر اُس کے
 تاامد و اصلاح رباں کی حواما قاعدہ تحریک چلا رکھی تھی وہ کچھ انہیں کے سلسلے تک محدود اور منحصر نہیں رہ گئی
 تھی بلکہ بقول مولوی غلام ربانی۔ ”اُس وقت استاد ی منوالے کے لیے مرد و تھا کہ رباں میں کوئی اصلاح
 کرے اور کچھ لفظ ترک کرے۔ استاد اپنے شاگرد کو حکم دیتا تھا کہ ہم نے فلاں لفظ ترک کر دیا ہے تم بھی
 اسے شعر میں نہت مالدو۔“ غلام ربانی مرحوم مرید لکھتے ہیں۔ ”اس کی لپٹ میں (بعض) ایسے لفظ بھی
 آگے جن کا دل آج تک پیدا نہیں ہوا ہے۔ سوال یہ ہے کہ کیا کسی شخص کو یہ حق حاصل ہے کہ وہ لفظوں کو
 ترک کر دے۔“ لفظ لے جاں نہیں ہوتے۔ یہ جاں داروں کی طرح پیدا ہوتے ہیں، بڑھتے ہیں اور

مر جاتے ہیں۔ لیکن جیتے جائے لفظوں کا گلا گھونٹنا کہاں تک درست ہے میر انیس کا دامن اس لفظ کشی سے پاک ہے۔ انھوں نے نہوڑانا، ڈگ ڈگانا، جھنڈ والے پال، اوجھڑ، دڑ بڑا، ڈاٹھ جیسے لفظوں کو (بھی) شاعری کے دربار میں پہنچا دیا اور رماں کو فائدہ پہنچایا۔“ (الفاظ کا سراج، ص ۱۱۳-۱۵)

یہ مسئلہ کہ میر انیس نے بھی کچھ متروکات تجویز کیے تھے یا نہیں، بعض دوسرے بیانات کے پیش نظر قدرے بحث طلب ضرور ہے لیکن یہ تو سہر حال سامنے کی بات ہے کہ ربان کی ترش خراش کے سلسلے میں جس استادہ کا نام بار بار لیا جاتا ہے اُس میں انیس شامل نہیں۔ گویا انیس نے بہت سے الفاظ کو ترک کر کے محض اپنے شاعر اور فن کارانہ تصرف سے انہیں شاعری کی رباں میں مناسب جگہ دی اور انہیں مرید حسن و متانت سے ہمسا کر لیا۔ اس کے علاوہ صرف یہ نہیں بلکہ سینکڑوں الفاظ کا اضافہ بھی کیا۔

انیس کی تخلیقی فصاحت کا دوسرا بعد (جسے اس فصاحت کا عمودی نعد بھی کہہ سکتے ہیں) مضمون آفرینی ہے۔ جو بجائے خود کثیر بعدی ہے۔ بلاشبہ انیس تک اردو کے تمام شعرا نے مل کر حتمی مضمون آفرینی کی ہوئی انیس نے تو تنہا اُس پر کم از کم اتنا ہی اضافہ کیا ہے۔ یہ بھی واضح رہے کہ مضمون آفرینی محض کسی نے موسوع کو نظم کر دیے کا نام نہیں ہے۔

انیس کی تخلیقی فضا کا تیسرا بعد ”مدرت بیان“ ہے۔ اس لیے کہ صرف ”مضمون تارہ“ ہی سے بات نہیں بنتی بلکہ اُس کی ”ادائیگی“ بھی ایک مستقل اور موثر حیثیت رکھتی ہے۔ جمیل مطہری نے ”گمرنی گفتار کو، حرکات کو، رفتار کو“ انیس جیسے ”سدا شام اودھ کا جگرہ“ قرار دیا ہے، یہ چیزیں دراصل اسی دوسرے اور تیسرے بعد یعنی نو بہو اور نوع۔ نوع مصائب اور مدرت بیان و حسن ادا کے محسوس میں آتی ہیں۔ استعار میں الفاظ و اصوات کے وکارانہ استعمال سے انیس نے جو متحرک و جاندار یا ساکن و جامد عناصر کی کامیاب نقاشیاں اور مرقع نگاریاں کی ہیں اُن پر کم و بیش ہمارے سبھی ناقدین خصوصاً انیس کے غصہ فہموں اور اُس شاسوں نے اظہار خیال کیا ہے۔ لیکن اس باب میں ڈاکٹر نیر مسعود اور ظ انصاری کے مقالات حقیقتہً استثنائی طور پر قابلِ داد اور لائقِ استعاذہ ہیں۔

انیس کا موسوع اور اپنے موسوع سے اُس کا ”عشق“ اُس کی مخصوص تخلیقی فضا کا وہ چوتھا بعد تخلیق کرتا ہے جس نے انہیں زمان کی روال و فائدہ پر گرفت پر لا زوال تخلیقی گرفت عطا کی ہے۔ اگرچہ کرنا کا واقعہ، امام حسین علیہ السلام کی شخصیت اور اُن کے اصحاب و اقربا کی شہادت کا تذکرہ اردو زبان میں ردِ اول ہی سے نظم ہوتا آ رہا تھا لیکن یہ انیس کے جوہر قابلِ کمال تھا کہ انہوں نے اس موضوع کے رمانی اور

لازمی سہمی اتحاد کو اپنے فکر و فن میں اس طرح جذب کیا جس سے صنف مرثیہ کوئی کولار وال اہمیت، عظمت اور تقاضا نصیب ہوئی۔

میر انیسویں صدی کے محملہ جو رماں کی خدمت کی، اس کی سلاست، فصاحت، قوت ابلاغ و ترسیل میں جو بے مثال اصافہ کیا اور سب سے بڑھ کر ”مرثیہ“ جیسی صنف میں جو صرف روئے زلائے کے مقصد کی حامل تھی، مہما میں وہ کامیاب رہا کر پھر انہیں موتیوں کی طرح پرو کر انہیں اپنے عشق کی آگ سے تپا کر، انہیں کوثر، ہلسیل کی مرید آب عطا کر کے جوں پارے تخلیق کیے جمیل مطہری نے ذریعہ انانیت کے نقیہ اشعار میں انہیں تنقیدی نکات کو شعر کی رماں میں چتیں کیا ہے۔

(۲)

شعری حراج تہنیں کے علاوہ جمیل مطہری نے متعدد مقالات میں میر انیس کے بارے میں اپنے احساسات، تاثرات اور تنقیدی نظریات کا اظہار فرمایا ہے۔ اس کے ان مقالات کا خاکہ تو ذرا بعد کو لیا جائے گا لیکن سب سے پہلے انیسویں صدی کے اس فن کے تعلق سے جمیل کا یہ نقطہ نظر ملاحظہ فرمائیے۔

”دنیا کے عظیم واقعہ نگار شاعروں میں یونان کا ہومیر اور کافر دوٹی انگلستان کا ملٹن اور ہندوستان کے والملیک اور بیاس ہیں۔ ان کی قدرت سخنوری سے کسے انکار ہو سکتا ہے لیکن جہاں تک صرف قدرت سخنوری کا تعلق ہے انیسویں صدی کے ان واقعہ نگاروں پر کم از کم اس حیثیت سے تو معصیت حاصل ہے ہی کہ انہوں نے جس واقعہ کو بھی نظم کیا ہے صرف ایک ہی مرتبہ نظم کیا ہے۔“ (مستزات جمیل، مرتبہ ڈاکٹر انعام علی، ص ۱۹۹ تا ۲۰۵)

جمیل مطہری کا یہ نقطہ نظر اس سے رگ مرتبہ پیش رہا، مگر انامہ الامام اثر کے نقطہ نظر سے ایک نظر آتا ہے۔ اگرچہ وہ ان کے یہاں تحریک جمیل اور استدلال میں بہت فرق ہے۔ مگر انامہ الامام اثر کا تنقیدی نقطہ نظر میں لکھا ہے

”رزمی شاعری میں یہ انیسویں صدی کا ہومیر اور کافر دوٹی پر غالب ہیں۔ اور ان کا کوئی جواب ہے تو والملیک ہے یا بیاس ہے۔“

(انامہ الامام اثر مہاراجا جس یا کاشف الحقائق، مرتبہ ڈاکٹر وہاب اشرفی، ج ۲ ص ۲۰۵)

انیس کے بارے میں جمیل مطہری کے ایک مقالے کا عنوان ہے ”میر انیس اور صحنی جذبات

کی ترجمانی۔“ جمیل نے اپنے اس مقالہ کا آغاز اس شکوے سے کیا ہے کہ دنیا بھر کے شاعروں نے ادب اور شاعری کا بیشتر حصہ صرف اور صرف مرد کے دل میں پیدا ہونے والے ایک خاص جنسی اور صنفی جذبہ و احساس کی ترجمانی میں صرف کیا ہے۔ اس کے مقابلہ میں، سنسکرت اور ہندوستانی بھاشاؤں کی غزلیہ شاعری کو چھوڑ کر، عورت کے دل میں پیدا ہونے والے جذبہ و احساس کی ترجمانی بھی کما حقہ نہیں ہوئی ہے۔ اور اس سے ہٹ کر دوسرے انسانی اور اکالت، احساسات اور جذبات کا اظہار تو بالکل ہی نہیں ہوا۔ مقالہ کا پجوز یہ ہے کہ حقیقت ہمارے مرثیہ نگاروں نے البیہ شاعری میں رزمیہ کا پیچہ لگا کر دیا کو شاعری کی ایک بالکل نئی صنف عطا کی ہے۔ حس میں بھائی، ہنس، غیٹے، بھینچے، آقا، غلام، صحابی اور ساتھی غرض مختلف انسانی رشتوں کے آپس کے تعلقات، خاطر اور حدات و احساسات کی جو ترجمانی کی گئی ہے وہ اور بھی خاص کی چیز ہے حس کے صمن میں صنفی جذبات کی بھی نہایت کامیاب ترجمانی پائی جاتی ہے۔

اس مقالے سے یہ مقام ملاحظہ فرمائیں

”انہیں عہد حاضر کے مغرب زدہ نقادوں کے معیار پر ایک ایک شاعر ہوں یا نہ ہوں، لیکن اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ انہیں نے اپنے مرثیوں میں رزم نگاری کے کامیاب سر قے دکھائے ہیں۔ انہیں کے مرثیے اگر ایک نہیں تو ہومر کی الیزمرثیہ نہیں امرثیہ ایک کی طرح ایک مخصوص مصعب شاعری ہے جو ایرانی رزمیہ کے برابر ہندوستانی مٹی لکھا کر پروان چڑھی۔ اس کے حسن و فتح کو جانچنے کے لیے یورپ کی وہ کسوٹی کام نہیں دے سکتی جس پر یورپ کی ایک کو پر کھا جاتا ہے۔ اس کے پر کھنے کے لیے ہمیں ایک نئی کسوٹی کی ضرورت ہے۔“

(مشورات جمیل مرتبہ ڈاکٹر اعجاز علی ارشد۔ ۱۹۹۱ء ص ۷۳)

تیل خاص طور پر انہیں کے تعلق سے لکھتے ہیں

”اس آرٹ (اور مرثیہ) کا کیونسا ابتدا بہت ہی چھوٹا تھا۔ انہیں نے اسے وسعت دی۔ اس البیہ شاعری میں انہیں چیزوں کا اضافہ کیا جو اس کے مزاج کے موافق ہوں۔ ایسے عناصر شامل نہیں کیے جو اس کی فنی طبیعت کے لیے اجنبی اور نامانوس ہوں۔ جنہیں اس کی خالص المیت خوشی کے ساتھ قبول نہ کر سکے۔“ (ایضاً ص ۷۴)

اپنے مقالے کے عنوان اور اس کے تحت جمیل کے پیش نظر بنیادی بحث بھی ”صنفی جذبات

کی ترجمانی کے تعلق سے حوید تنقیدی نکات اور اس کے ضمیمہ میں کلامِ امیں سے جو مثالیں جمیل نے ذکر کی ہیں ان میں سے ایک یہ ہے۔

”عشقِ شاعرِ جمی اس کے مزاج کے موافق نہ تھی اس لیے کہ بلا کی داستان میں ایسے گوشے موجود ہوئے کہ باوجود انھوں نے اس کو نظر انداز کر دیا۔ عروں قاسم کی روایت ایک ایسی روایت تھی جس میں امیں اگر چاہے تو عاشقانہ شاعری کا رنگ محرم کے زمانہ پسند طبعیتوں کی دلچسپی کا سامان پیدا کر سکتے تھے۔ لیکن اول تو امیں کا سلیقہ سخنوری المیہ شاعری کے سوز کو عشقیہ شاعری کے ساز سے مفلوط کرنا ایک فنی بے اعتدالی سمجھتا تھا۔ دوسرے امیں کی مذہبی عقیدت مندی بھی خطِ مراتب کے ماتحت خامدہاں رسالت کے افراد کے ساتھ اس قسم کی جسارت کو ایک گستاخی سمجھتی تھی۔ اس لیے انھوں نے عروں قاسم کی روایت بیان کرتے ہوئے گھریلو معاشرے کی جھلکیاں تو دکھلائیں لیکن اس سے آگے بڑھنے کی جرأت نہ کر سکے۔“ (ایضاً ص ۷۴)

امید ہے کہ آپ ان اقتباسات سے دو گونہ حط حاصل کر رہے ہوں گے۔ اس لیے کہ اس میں جمیل مطہری جیسے شاعر کا تنقیدی تصور اور ان کے قلم سے امیں جیسے عظیم شاعر کے مزاج و منہاج فکر و س کا تحریرہ دونوں چیزیں بیک وقت سامنے آ رہی ہیں۔ اور پھر۔ طور خاص حیاتِ امیں کے تعلق سے ہا تو کوں ایسا مددِ مذاق ہوگا جو پیش از میں بحث و کجکاوی سے مفلوط نہ ہو۔ سلسلہ بحث کی ایک اور مثال ملاحظہ کیجیے، جمیل لکھتے ہیں

”دوسری روایت شیریں کی ہے جو واقعہ کر بلا کے سلسلے میں بیان کی جاتی ہے۔ اس میں حبیبی عشقیہ شاعری کا رنگ بڑی حد تک پیدا کیا جاسکتا تھا مگر امیں اپنے المیہ کو اس حد تک عشقیہ بنانا پسند نہیں کرتے۔ واقعہ یوں ہے کہ امام حسینؑ کی بی بی شہر بانو شہنشاہِ عجم کی دختر تھیں۔ ان کی کنیز ان خاص میں ایک کنیز شیریں نامی تھی۔ ایک دن امام حسینؑ نے اس کی خوشی چشم کی تعریف کر دی۔ حضرت بانو نے اپنے مقدس شوہر کی اس تعریف کو ایک جنسی میلان سمجھ کر وہ کنیز حضرت امام کو بہہ کر دی۔ امام نے شہر بانو کے اس جذبہ شوہر پرستی کی

تہ میں جو عورت کا جذبہ رشک چھپا تھا، اس کو بھانپ کر اس کثیر کو آزاد کر دیا۔ کینہ دینے سے چلی گئی۔ عراق کے کسی حصے میں پہنچ کر اس نے ایک یہودی کو مسلمان کر کے اس سے شادی کر لی۔ دینے سے رخصت ہوتے وقت اس نے امام سے وعدہ لیا کہ وہ کبھی نہ کبھی اس کے گھر ضرور آئیں گے۔ کچھ دنوں کے بعد واقعہ کر بلا پیش آیا۔ امام حسین خود تو شیریں کے یہاں نہیں پہنچ سکے لیکن اس کے اہل حرم کا لٹا ہوا قافلہ امام حسین کے سربراہ کے ساتھ شیریں کے علاقے سے گزرا۔ شیریں نے اپنے آقا کی اس وعدہ وفا کی پرمف ماتم بچائی۔ اس واقعے کو انیس نے کئی مرثیوں میں بڑی سادگی مگر انتہائی تاثیر کے ساتھ نظم کیا لیکن حسن و عشق کی کوئی چیغٹ بھی اس پر پڑنے نہ دی۔ واقعے کی ابتدا میں صرف اس قدر کہہ سکے۔

باو سے حواماوس شہنشاہ رمن تھے

کچھ پیار کی ماتیں تھیں، محبت کے جس تھے

حب شیریں ماسوار کے محبت کی خدمت میں پیش کی گئی تو امام

نے اپنے جذبات کا اظہار صرف ایک مصرع میں یوں فرمایا

حب تم ہی مولیٰ تو کچھ ارماں ہیں ہے

اور شیریں کو آزاد کر دیا۔ شیریں کے جو جذبات عقیدت امام حسین

سے وابستہ تھے، انیس اگر چاہے تو انہیں رادھا کی کرشن ٹھٹھ کی طرح اچھا کر

عشق کی ایک نراقہ داستان بنا سکتے تھے۔ اور ظاہر ہے اس داستان میں امام حسین

کی ذات گرامی کے ساتھ کسی سوہ ادب کے سر رد ہونے کا امکان بھی نہیں تھا۔

جذبات عشق صرف شیریں سے منسوب کیے جاسکتے تھے۔ لیکن انیس کی نظر میں

الیہ شاعری کا جو معیار تھا ایک ایسی عشقیہ داستان اس سے میل نہ کھاتی تھی۔

(ایضاً ص ۷۴-۷۵)

انیس کے مزاج، ان کی مذہبی عقیدت، ان کے اخلاقی شعور، ان کے مخصوص فن کے موضوع

اور قس تقاضے، مرثیہ میں عشقیہ مضامین پیدا کرنے کے امکان کی نشاندہی، لیکن الیہ کے سوز سے عشقیہ سار

کی عدم مناسبت و میرہ کی صراحت کے بعد جمیل مطہری نے سلسلہ اربعہ جہی حضرت عباس علیہ السلام کی شہادت پر اُن کی روح کے بین کے ضمن میں حسب موقع مسی جذبات کی ترجمانی بھی امیس کے قلم سے دکھائی ہے اور اسی طرح خاندان رسالت کی مختلف حواتیں کے خدمات حسب موقع، سن و سال اور رشتہ کے مطابق دکھائے ہیں۔ امیس کے کلام سے مختلف سد، جہتیں اور مصرعے نقل کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”یہی وہ مقامات ہیں جہاں بلاغت امیس کے قلم کا نہ چوتھی ہے۔“ اور یہ کہ۔

”امیس پر اعتراض ہے کہ انھوں نے خاندان رسالت کی خواتین کو بے مبری کے ساتھ لوح کساں دکھلایا ہے لیکن یہ کیوں نہ سمجھا جائے کہ اُن کا شعور فطرت نگاری کیفہ بخوری کے عالم میں سب کچھ بخلا دیتا ہے۔ صرف ایک چاہنے والی، بہن، ایک کوکھ ملی ماں اور سہاگ لٹی دھس اُن کے خوش نظر رہتی ہے۔“ (ایضاً ص ۷۷)

میر امیس پر جمیل مطہری کا دوسرا مقالہ حقیقتہً چونکا دیے والے عنوان کا حامل ہے، ”امیس کی نامتوویت کے اسباب“۔ اس مقالہ کے لکھے کا سبب تو یہ تھا کہ ”امیس صدی“ سے چند برس بیتہر ”عالم صدی“ ممانی گئی تھی، جس میں امیس صدی کے مقابلہ میں کہیں زیادہ خوش و خوش کا مظاہرہ کیا گیا تھا۔ لیس حب امیس صدی سارے کا سرحد آیا تو فی الجملہ اردو والوں کی طرف سے اتنا جوش و خروش دیکھے میں نہیں آیا۔ جمیل مطہری نے اسی پس منظر میں یہ مقالہ لکھا لیس اسوں نے اس صواں کے تحت بہت تفصیل کے ساتھ بہت سے ادبی، معاشرتی اور سیاسی عناصر و مسائل کا احاطہ اور تجزیہ کیا ہے۔ جمیل نے ”امیس کی نامتوویت“ کا ادنیٰ سماجی مصر اردو دنیا کی عزل پرستی کو قرار دیا ہے۔ اُن کی بات بہر حال بہت قابل غور ہے۔ وہ لکھتے ہیں

”امیس کی عدم نامتوویت کی ایک بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ ہمارے وطن کی اردو دنیا تنزل کی کیفیات سے اس طرح محور ہے کہ واقعہ نگارانہ یا غیر عاشقانہ شاعری کا ذوق ہی نہ بالیدہ ہو سکا۔ سدس حالی کی نامتوویت کا بھی یہی راز ہے۔“

”اقبال نے اسے سمجھ کر اپنی نظموں کو غزلوں کا روپ دے دیا تھا۔ ترکیب ہند ان کی جتنی اسلامی نظمیں ہیں اُن کا ہر بند ایک غزل ہے۔ اس طرح جب تنزل پسندوں کو اپنے اس طرز بیان سے مانوس بنالیا تو پھر رفتہ رفتہ اس

رنگ کو ہلکا کرتے گئے۔“

”اقبال سے پہلے امیس کو بھی اس دشواری سے دوچار ہونا پڑا تھا اور اپنے رزمیہ چہرے میں تیغوں کے علاوہ کہیں کہیں سحر ل کاسیندور دینا پڑا۔ عوام کی بدذاتی کا اقرار کر کے سپاہی کو مشوق اور تلوکار کو دلہن بنانا پڑا۔“ (ایضاً ص ۶۹)

جیتل مظہری کے یہ نعلے بھی بے حد فکر انگیز ہیں کہ:-

” اس رہار رزمیہ شاعری کا سوال تو دو سو سال کی غلامی میں نہ ہمارا وہیں عسکری رہا نہ خدمات، پھر امیس کی طرف متوجہ ہوئے کا کیا سوال تھا۔“

جیتل مظہری نے اس کے علاوہ کلام امیس کی اشاعت میں بے احتیاطی، اردو کے بیشتر اہل وق کی امیس کے بہترین کلام تک نارسانی، اردو کی نصابی کتابوں میں بھی امیس کے دوسرے درجہ کے کلام کی تمویلیت اور اسی طرح امیس ناشاسی یا امیس اور اُس کے فن کی ناقدری کے متعدد اسباب و عوامل کا ذکر کیا ہے جس میں سے ایک یہ بھی ہے جسے انہیں کے العاط میں پیش کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

” امیس عزادار اپنا حسین کے حلقے میں جو اُن کے مخالف لال

تھے مقبول تھے، اس کے علاوہ علامہ شبلی کی طرح وسیع الطغر اور وسیع

الشراب مقبول تھے، لیکن پھر بھی ہندوستان کی اردو یونے والی دنیا

انہیں پوری طرح جانے پہچانے ہوئے نہیں ہے اور عدم مقبولیت کا یہاں سوال

نہیں کیونکہ یہ دنیا امیس تو کیا امیس کے مدد میں کو بھی نہیں پہچانتی۔ کیوں نہیں

پہچانتی۔ اس کی (بہت کچھ) دوسرے اداری امیس کے خط میں اقول پر ہے۔

ہندوستان کا ہر مسلمان بچہ بھی رام، سیتا، لکشمن کو جانتا ہے لیکن جن شہروں اور

دیہاتوں میں عزاداری برپا ہوتی ہے اُن کا کوئی بالغ ہندو نہ حسین کو پہچانتا ہے نہ

عبداللہ کو، نہ عتب کو۔ پھر اگر وہ مذہب اہل بیت میرا امیس کو نہ پہچانے تو اس سے کیا

گلہ ہو سکتا ہے۔“ ”اس سے انکار نہیں کہ ماضی کے ہندو بڑی

حد تک واقعہ کر ملا اور اس کے جاہل مخالفوں سے ناواقف نہ تھے۔ بلکہ

بڑی حد تک عزاداری کی سرگرمیوں میں حصہ دار بھی ہوا کرتے تھے۔ لیکن

ادھر چالیس سال سے یہ باہمی بھینچتی کا سلسلہ ختم ہو گیا اس خلیج کی ذمہ

داری (بڑی حد تک) مسلم لیگ اور نیشنل کانگریس کی سیاست پر ہے۔“

(ایضاً: ص ۶۷، ۶۸)

اں دو مقالات مجھے علاوہ جمیل نے انیس کے تعلق سے اپنے ایک اور مقالے ”میرا نظریہ شعر اور میری شاعری“ میں جن تاثرات کا اظہار کیا ہے وہ بھی قابلِ توجہ ہے۔

”اردو کے تمام شعراء میں نظیر اور انیس مجھے سب سے زیادہ پسند اس لیے ہیں کہ انھوں نے اپنے ماضی و حال کے مختلف انسانوں کے مختلف جذبات کی کامیاب ترجمانی کی ہے۔“ (ایضاً ص ۲۵۳)

”انیس کے یہ مصرعے۔ نا خدا جاتا ہے مگر جانے اور اب ختم جانو

بھائی بڑا ہے سر پہ تو سایہ ہے باپ کا

جن جذبات کی شدت کے ترجمان ہیں وہ بھی ہماری زندگی میں بڑا دخل رکھتے ہیں۔ یہ شاعر کی کم نظری تھی کہ اُس نے تمام جذباتوں سے منہ موڑ کر صرف اسی جذبے کو ترجمانی کا حقدار سمجھا جو ایک مرد کے دل میں عورت کے لیے اور عورت کے دل میں مرد کے لیے پیدا ہو کر اپنی محرومی اور نارسائی کی نوحہ خوانی کرتا ہے۔ یہی وہ تصور ہے جس نے ہماری شاعری کے معنوی دائرہ کو محدود سے محدود تر کر رکھا ہے اور یہی وہ شعور ہے جس نے رشید احمد صدیقی کی رباں سے انیس کے اشعار کو اردو کی آبرو کھلویا۔“ (مشورات جمیل ج ۲ ص ۲۵۳، ۲۵۴)

(۳)

شعری حرا ج تنہیں اور تنقیدی آراء و نظریات سے قطع نظر، بحیثیت شاعر جمیل مظہری کے تخلیقی سر میں انیس کے فکروں کی دھوپ چھاؤں تلاش کرنا بھی حیدر اں دشوار نہیں۔ لکہ یہ مطالعہ بجائے خود ایک بہایت خوش گو اور تخلیق افرا ادبی سیر و سلوک اختیار کرنے کے مترادف ہوگا۔

جمیل مظہری نے تقریباً سبھی اصنافِ حق میں بہتر سے بہتر فن پارے تخلیق کیے لیکن بعض اصحاب رائے کے مطابق اُن کے یہاں ”نظم نگاری“ کا پلہ زیادہ گراں نظر آتا ہے کلام کی اشاعت کے سلسلے میں بھی پہلے اُن کی نظمیں ہی کا مجموعہ ”نقشِ جمیل“ کے نام سے شائع ہوا تھا۔ جس کے دیباچہ نگار نے یہ صراحت لکھا تھا

”قالبِ وانحس کو وہ خدائے سخن سمجھتے رہے۔ اور یہی سبب ہے کہ اُن کے کلام میں اِن دونوں کی تھید کا رنگ نمایاں ہے۔“ (عقشِ جمیل ص ۳۳)

جمیل کے اس مجموعہ منظومات میں ”انتساب“ کی عبارت کے علاوہ خود اُن کے قلم سے کوئی شری یا شعری دیباچہ نہیں ہے۔ اس کے مرتب۔۔۔ نے جمیل کے ایک مرثیہ کے دو بند ”آغا کتاب“ کے طور پر استعمال کیے ہیں۔ جن میں غالب اور امیس دونوں کے لکھوں کو سمو کر اپنا ایک منفرد لہجہ بنانے کی سعی جمیل قابلِ دید ہے:

جنبش سے میرے خامہ افسوں طراری۔ کھلتی ہے آنکھ اُس گر و نیم بازی
دَمِ جس کا گھٹ رہا تھا کشاکش میں رازی۔ مصرعے نہیں جس ہیں حجاباتِ نازی
دل کے دیے جلیں کے محبت کے دیں میں
نکلا ہے خُس لفظ و معانی کے ہمیں میں
آواز میں بھی خُسن ہے اور خاشی میں بھی تنظیم میں بھی خُسن ہے اشتعلیٰ میں بھی
یوں تو طہور خُسن کا ہے راستی میں بھی اک باکینِ ضرور ہے لیکن کجی میں بھی
بچ پوچھیے اگر تو بصیرت میں حس ہے
آنکھوں میں روتی ہو تو طلعت میں حس ہے
☆

غالب اس صراحت کی پیداوار ضرورت نہیں کہ اس بندوں میں تو امیس کا اثر ہی غالب نظر آ رہا ہے۔ جمیل مظہری کو امیس کے فیصافِ فکر و فن سے متاثر ہوئے کے خالص ادبی اور خالص مدسی دونوں مواقع فراہم ہوئے۔ خالص مدہی مواقع تو اُس کے خامدانی پس منظر اور گھریلو ماحول نے فراہم کیا۔ وہ ماحول حس کا امدارہ جمیل کے ایک مرثیہ کے اس مقطع سے بخوبی ہو جاتا ہے۔

س اے جمیل مانگ اب اس نظم کا صلہ کر عرض ہاتھ اُٹھا کے کہ اے رپتِ دوسرا
اگر اس کا میرے باپ کو دے اے مرے خدا وہ باپ جس کا فیض ہے یہ جد۔۔۔ ولا
مسلک تھا جس کا مدحِ مشرقین کی

دیں حس لے لوریاں مجھے نامِ حسین کی (ص ۹۳)

اور وہ ماحول جسے خود جمیل نے بھی بڑی حد تک باقی رکھا اور اپنے بعد کی سل کو بھی ایسے ہی ماحول میں پرہاں

’چہ حائے کی کوشش کی۔ چنانچہ انہوں نے اپنے بیٹے (دراصل بیٹے) حسن خورشید مظہری سلمہ کو ان کے لڑکپن میں منبر پر بٹھایا اور ایک مرثیہ پڑھنے حوائی کے لیے کہہ کر دیا۔ جس میں امیں کی ”تخلید“ اس حد تک موجود ہے کہ اس مرثیہ کے ابتدائی دو سہوں میں امیں ہی کی دو تہیں جمیل نے اپنائی ہیں:

محد اسد کور دہی مولا ہوں میں مدح خواں شاہ کا مہل جد و آما ہوں میں
حس میں ہے پرتو خورشید، زہ ہوں میں قزاقا حمیل خن آرا ہوں میں
”نغمہ گدڑی ہیں اسی دشت کی سیاحی میں

’پانچویں پشت ہے شہزادہ کی مذاحتی میں“

اس شاخوں کے زمرگوں میں ہیں سہل نظر قیصر و احمد و خورشید و ظہیر و اظہر
عم، ی قدر و صا شاعر والا گوہر مظہری میں بھی ہوں ارسبت سسل مظہر
”جو بھی اصصال الہی سے ہوا ایک ہوا

نام بڑھتا گیا کب ایک کے بعد ایک ہوا“

بے سرا، وقتی خن جوش طبیعت کی دلیل میرے افکار و ساسا، مال حبرین
میرے پیسے میں ہے میراث ررگاں حلیل میں وہ سوں حس کو ملی راحت آغوش جمیل
شاعری کھیل مرارہ کی طلی کی حد

’مجھے میں نے سنے گو میں لوری کی حد

’جمیل کو امیں کے حاصر ادب یصاں سے استفادے کا موقع خود ان کے تخلیقی سر میں حاصل ہوا۔ حقیقت یہ ہے کہ جمیل کی فطری مہر و ہمت اور فکری جودت کو اتداء، ارتقاء اور انتہاء ایک اعلیٰ تخلیقی حصہ سا شعری سطح اظہار و بیان تک لائے میں امیں کا مسلسل مطالعہ بہت کام آیا۔ لیکن جمیل کا تخلیقی تنقیدی اور سہ سے بڑھ کر ان کا تہمتی شعور چونکہ عمل اور سلام میر عام نظموں اور مرثیوں کے درمیاں ایک بڑے اختیار کا قائل تھا اس لیے امیں سے استفادے اور بھرپور استفادے کا رنگ فطری اور قہری طور پر جمیل کے مرثیوں میں ظاہر ہوا۔ جسے ان مرثیوں کا مطالعہ کرنے والا کوئی بھی صاحب نظر آسانی مشاہدہ کر سکتا ہے۔ خصوصیت کے ساتھ جہاں جہاں جمیل نے ”رزمیہ“ کے آہنگ اور اس کے لوازم کو برتنے کی کوششیں کی ہیں وہ امیں کے آفتاب ہر کی تعاف اور تیز دھوب میں شرانور نظر آتے ہیں۔ اور بے ساختہ پکاراٹھتے ہیں ع
لاؤں کہاں سے طعن امیں خن طرار

اس لیے کہ امیں لکھن کی اُس بلدی پر ہیں کہ ان کے بعد کا کوئی بھی شاعر۔ ان کے فکری استحکام اور ایقان

تک پہنچ سکا نہ ان کے کمال فن تک رسائی حاصل کر سکا۔ پروفیسر عبدالغنی کی یہ رائے اس باب میں بھنا قول
موصول کی حیثیت رکھتی ہے۔ وہ لکھتے:

”ایس کا اختیار یہ ہے کہ ان کی فکر مستحکم، واضح اور مؤثر ہے اسی لیے ایس کے
مرثیوں میں مسمیٰ طور پر مسمیٰ جو عملی پہلو کے جہاد یہ اشعار ہیں وہ ان تمام حد یہ مرثیہ
گوئیوں کے پورے سرمایے پر بھاری ہیں جنہوں نے خاص عملی پہلو کو اپنی مرثیہ
نگاری کا موضوع بنایا۔“

(عبدالغنی، جمیل مطہری کی مرثیہ نگاری، شاعر سمیٹی جلد ۵۳ شماره ۱ ص ۴۴)

☆☆☆

☆ رزمیہ تعریف کے نقطہ نظر سے مغربی اور قدیم ہندوستانی فکر کی روشنی میں
جب ہم اردو شاعری پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں بہت زیادہ مایوسی کا شکار نہیں ہونا
پڑتا۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ رزمیہ کا خواتین ہیجنتی نظام ہے وہ ہمیں اردو شاعری
میں نہیں ملتا۔ لیکن ادنیٰ رزمیہ کے مختلف عناصر ہمیں میر انیس کے یہاں
پورے جاہ و جہم کے ساتھ دستیاب ہو جاتے ہیں۔ (اس ضمن میں قدیم ہندوستانی
شعریات کے ایک بہت اہم نظریہ، اس دبستان کے اعتبار سے میر انیس اردو
کے سب سے بڑے شاعر ثابت ہوتے ہیں)

☆ مغز سہرا جی، بیباچ لہیات، نظیر کی نظر میں، ۱۶، ایکو کیشنل بک ہاؤس، نئی دہلی، ۱۹۹۶ء

میر انیس کی غزل گوئی

انیس کی غزل گوئی خود میر انیس کی شخصیت کے تعلق سے ذرا بھی قابل بحث عنوان نہیں ہے۔ پھر بھی نگاہ تحقیق کی ذرہ بی بی ایسے بھی عنوانات پر خامہ فرسائی کا جواز فراہم کر دیتی ہے۔ سوانح نگاری کی جزئیات طلبی کے تقاضوں کے تحت محقق بر رگوار پر و فیر ذاکثر تیر مسعود کو بھی اس عنوان سے تعرض کرنا پڑا ہے۔ تیر مسعود نے اس باب میں جو کچھ لکھا ہے اس سے بغیر کسی اختلاف کے محض استدر اکب بحث کے طور پر یہ چند سطر لکھنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔

انیس کا ذکر اردو شعراء کے جن ابتدائی تذکروں میں پایا جاتا ہے اُن میں سے ایک ”گلستانِ سخن“ بھی ہے۔ جس کے مولف مراد قادر بخش صابر دہلوی ہیں۔ یہ تذکرہ مجلسِ ترقی ادب لاہور سے جناب خلیل الرحمن داودی کی تحقیق و ترتیب کے ساتھ شائع ہو چکا ہے۔ اس کی پہلی جلد میں انیس کا، کر ورجِ دلی عبارت میں پایا جاتا ہے۔

”ایس شخص“ میر بر علی یسر میر شخص یسر میر حسن صاحب مثنوی ”بدو نمیز“ ساکن لکھنؤ۔ خوش فکر و تیز طبع ہے۔ ہر چند غزل گوئی میں دستِ گاہِ تمام اور قوتِ مالا کلام ہے، لیکن علواً اعتقاداً ائمہ عظام (کذا) سے اوقات عمر کو مرثیہ گوئی میں صرف کیا اور حق یہ ہے کہ اس نظم میں فصاحت و بلاغت کی داد دی ہے۔ تحت لفظ یعنی مرثیہ بغیر آہنگ موسیقی کے ایسی طرز سے پڑھتا ہے گویا عنانِ اثر اس کی صدائے دل سوز کے ہاتھ میں ہے۔ یہ شعر اُس کے افکار سے مرقوم ہوا

۔ ہوا ہے، ام ہے، ساقی ہے نے ہے

پراک تو ہی نہیں، افسوس ہے ہے“

(گلستانِ سخن، ص ۲۸۰)

اس تذکرہ نگار کی یہ شہادت کہ ”عرل گوئی میں دستِ گاہِ تمام اور قوتِ مالا کلام ہے“ نہ بلاوجہ ہے نہ غیر اہم۔ اور یہ عبارت ماصر کی اس عبارت سے کہ ”عالمِ شباب میں چندے مشقِ غزل

کوئی رہی“ جتنا تفاوت رکھتی ہے، ظاہر ہے۔ بلکہ بڑی حد تک یہ اس بیان کی توثیق کرتی ہے جو شریف العلماء نے آزاد کے نام خط میں خود انیس کے حوالہ سے لکھا ہے کہ ”جب مشاعرے میں غزل پڑھتا تو دو چار دس آدمی رو کر لوٹے لگتے اور میر خلیق کے سامنے ذکر ہوتا کہ انیس خوب پڑھتے ہیں“

ناصر نے انیس کے تذکرے کے ضمیمے میں ایک غالباً مکمل غزل اور تین متفرق اشعار بھی دیے ہیں جو درج ذیل ہیں

غزل

شہید عشق ہوئے قیس مامور کی طرح جہاں میں عیب بھی ہم نے کیے ہر کی طرح
کچھ آج شام سے چہرہ ہے فقہ حری طرح ڈھلائی جاتا ہوں فرقت میں دو پہر کی طرح
سیاہ سخنوں کو یوں باغ سے نکال اے چرخ کہ چار پھول تو دامن میں ہوں ہر کی طرح
تمام خلق ہے خواہاں آبرو یا رب اچھا مجھے صدفِ قبر میں گہر کی طرح
تجہی کو دیکھوں گا جب تک ہیں برقرار آنکھیں مری نظر نہ پھرے گی تری نظر کی طرح
انیس یوں ہوا حالِ جوانی و بھیری بڑھے تھے نعل کی صورت گرے شری طرح“
اربابِ ذوق محسوس کر سکتے ہیں کہ یہ غزل انیس کے سلاموں کے عمومی معیار سے بہت دور نہیں ہے۔ خصوصاً یہ شعر۔

تما خلق ہے خواہاں آبرو یا رب اچھا مجھے صدفِ قبر میں گہر کی طرح

ناصر نے اس غزل کے علاوہ جو تین متفرق اشعار درج کیے ہیں وہ یہ ہیں:

حوش اے بلبلِ شوریدہ اس میں کیا ہے نس میرا یہ اپنی اپنی قسمت ہے چمن تیرا قص میرا
بنے یوں تیں دردِ ریا کے اندر کہ سشد ر ہو گئی سب سکندر

یہی باعث ہے اس بے رحم کے آنسو نکلنے کا دھواں لگتا ہے آنکھوں میں کسی کے دل کے جلنے کا

(سعادتِ حال، پھر خوشِ عمر، ریاہتِ شفقِ خواہ، ص ۳۰۱، طبع مول، اپریل ۱۹۷۱ء، مجلسِ ترقی ادب لاہور)

ناصر کی روایت کردہ غزل اور اشعار دیکھنے کے بعد بھی غیر مسعود کی یہ رائے اپنی جگہ درست نظر آتی ہے کہ ”انیس کا جو غزل یہ کلام ہم تک پہنچا ہے وہ ایسا نہیں ہے کہ اُسے سن کر لوگ اس طرح تڑپ جائیں“ الخ۔ اس کی ایک سے زیادہ وجہیں سمجھ میں آتی ہیں۔ پہلی وجہ تو انیس

کی وہ طہائیت و باعیتِ نفس ہے جو ان کی خاندانی اور ذاتی، شعری اور فنی و جاہلوں کے ساتھ مرثیہ کے میدان میں ان کی بے نظیر کامیابیوں اور شہرت کی زائیدہ تھی، اور جو صرف خود کو ہمہ جہت شاعر و فن کا اور ہمدان استاد ثابت کرنے کے لیے تمام مروجہ اصنافِ سخن خصوصاً غزل میں مشق و ممارست بہم پہنچانے اور ان تمام اصناف میں اپنے کلام کو مرتب اور محفوظ کرنے سے مایوس رہی۔

دوسری وجہ وہی ہے جسے بیشتر حضرات لے کر کیا ہے لیکن مولانا محمد باقر ٹنٹس نے اسی بات کو دہرا انوکھے انداز سے بیان کیا ہے۔ وہ ایسی کتاب ”لکھنؤ کی شاعری“ میں ”لکھنؤ کی غزل کا ایک اور طرز۔ سلام“ کے دہلی عنوان کے تحت لکھتے ہیں

”لکھنؤ میں غزل کی ایک قسم سلام بھی ہے۔ میرا میں نے اپنے نواسے رشید صاحب سے کہا تھا کہ ہماری غزل ہمارا سلام ہے۔“

”محمد جعفر صاحب امید نے غزل میں جو اصلاح تجویز کی تھی یعنی رندی و شاہد پرستی کے مضامین، واعظ و ناصح کی تھنیک، حضرت خضر کی عمر، حضرت عیسیٰ کا مجرہ، حضرت یوسف کے حسن کی تخفیف (کذا۔ مراد: انتخاف) سے اجتناب، معشوق کو حلیہ اطلاق میں رکھنا، اسی کو حالی نے اپنے نام سے (کذا) مقدمہ شعر و شاعری میں اصلاح غزل کے عنوان سے پیش کیا تھا۔ مگر وہ دونوں (امید اور حالی) اس رنگ میں اچھے شعر نہ کہہ سکے اور یہ اصلاح مردود و متروک ہو گئی۔ مرثیہ گو یوں نے اسے معراجِ کمال تک پہنچایا۔ انھوں نے سلام کو غزل بنا لیا۔ ابتدا میں سلام کی وضع یہ تھی کہ مطلع مجرئی، سلامی، سلام یا السلام سے شروع ہوتا اور مقطع تک فضائل و مصائب کی فضا قائم رہتی تھی۔ مرثیہ کی ترقی کے ساتھ سلام کو بھی ترقی ہوئی۔ مطلع میں سلامی یا سلام شاذ رہ گیا اور غزل کے مضامین سوائے برائی و ابوابی کے سب داخل کر لیے (مئے) دو ایک شعر واقعہ کر بلا کے متعلق ضرور ہوتے تھے۔ اس کی وجہ بظاہر یہ ہے کہ ہر شاعر غزل سے اپنی شاعری کی ابتدا کرتا ہے۔“ (لکھنؤ کی شاعری صفحہ ۲۶۵)

مولانا محمد باقر ٹنٹس مرید لکھتے ہیں

”جوشاعر غزل اور مرثیہ دونوں کہتے رہے انھیں چھوڑ کے جن شعراء نے
غزل ترک کر دی انہوں نے اپنی غزلوں کو سلام بنا لیا۔ غزل کے سنجیدہ
شعراء سلام میں آگئے۔ جس طرح امید اور حالی چاہتے تھے۔“ مثال میں
میر انیس کو دیکھئے اُن کی غزل ہے۔

اشارے کیا نگہ نار دلرما کے چلے جب ان کے تیر چلے نیچے قضا کے چلے
پکار کہتی تھی حسرت سے لاش عاشق کی صنم کہاں ہمیں تم خاک میں ملا کے چلے
کسی کا دل نہ کیا ہم نے پامال کبھی چلے جو راہ تو چوئی کو بھی بچا کے چلے
تمام عمر جو کی سب لے بے رخی ہم سے کفن میں ہم بھی عزیزوں سے منہ چھپا کے چلے
مثال ما ہی بے آب موج تڑپا کی حباب پھوٹ کے روے جو وہ نہا کے چلے
مقام یوں ہوا اس کا رگاہ دیا میں کہ جیسے دن کو مسافر سری میں آ کے چلے
رہی غرور سے نفرت سیاہ کاروں کو قلم کی طرح چلے جب تو سر جھکا کے چلے
ملا جنھیں انہیں افتادگی سے عوج ملا انھیں نے کھائی ہے ٹھوکر جو سراٹھا کے چلے
انہیں دم کا بھروسہ نہیں ٹھہرا جاؤ
چراغ لے کے کہاں سامنے ہوا کے چلے

انہیں لے اس غزل کو یوں سلام بنایا۔

گنہ کا بوجھ جو گردن پہ ہم اٹھا کے چلے خدا کے آگے خجالت سے سر جھکا کے چلے
مقام یوں ہوا اس کا نگاہ دنیا میں کہ جیسے دن کو مسافر سری میں آ کے چلے
خیال آ گیا دنیا کی بے ثباتی کا چلے جہاں سے جو اصرار تو مسکرا کے چلے
کسی کا دل نہ کی ہم نے پامال کبھی چلے جو راہ تو چوئی کو بھی بچا کے چلے
خرام اس شدید سے دینگے ہم تشبیہ کہاں ہے کبک دری چال نو ہوتا کے چلے
ملا جنھیں انھیں افتادگی سے اوج ملا انھیں نے کھائی ہے ٹھوکر جو سراٹھا کے چلے
حسین کہتے تھے داسر تا علی اکبر بہار باغ جوانی ہمیں دکھا کے چلے
ملک پکارے کہ الٹا زمین کا طبقہ حسین فوج پہ جب آتش چڑھا کے چلے
اس میں تین عشقیہ شعر حذف کر کے بیہ تین شعر بڑھائے ہیں۔“

اس کے بعد مولانا مٹس نے کچھ اور مٹس کے انیس کے سلام یا غزل کے اشعار کے دیے ہیں جنہیں تمام و کمال یہاں اس لیے نقل کیا جا رہا ہے تاکہ اس بحث سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے تمام متعلقہ نکات اور امثال جمع ہو جائیں۔ مولانا باقر مٹس آگے لکھتے ہیں:

”اس غزل کو سلام سارے کے لیے انیس لے بیٹھ اشعار زیادہ لکھے ہیں لیکن بعض میں

ایک آدھ (ہی) شعر بیٹھ ہے جیسے ۔

نمود و لود کا عاقل حباب سمجھے ہیں وہ جاگے ہیں جو ڈیا کو خواہ سمجھے ہیں
کبھی برا نہیں جا ما کسی کو اپنے سوا ہر ایک ذرہ کو ہم آفتاب سمجھے ہیں
کریم مجھ کو عطا کر وہ فقر دنیا میں کہ فخر رسالت تاب سمجھے ہیں
بھگوئے کے کھاتے ہیں پانی میں ماں خشک کو وہ اس آرو کو جو موتی کی آب سمجھے ہیں
الوترا ب کے در کا ہے دژہ بقدر ہم آساں پہ جسے آفتاب سمجھے ہیں
یہ اشک تاک ہے کہتے ہیں جس کو آب طرب یہ حوں گل ہے جسے ہم گلاب سمجھے ہیں
شاب کھو کے بھی عہدت وہی ہے میری میں سحر کی نیند کو بھی شب کا حواب سمجھے ہیں
چھکا میں سر کو نہ کیو مکر عراق کے صحرا سوال شاہ کو سب لا جواب سمجھے ہیں
حدائی راہ میں ایذا سے جس کو راحت ہے زمین کرم کو وہ فرش حواب سمجھے ہیں
امیں تحمل و دیا سے کیا مقیروں کو

اسی زمین کو ہم فرش حواب سمجھے ہیں

اس سلام میں تین شعر تو ایسے بھی ہیں جیسے عربوں میں بھی ہوتے ہیں صرف آٹھواں شعر ایسا ہے جو عرب کا نہیں ہے۔

ان کے سلام میں بہت سے شعرا ایسے ہیں جن میں غزل کا لوح پوری طرح موجود ہے اور صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ غزل کا شعر ہے جیسے ۔

لملیں دم مھر خدا ہوتی ہیں کس گل تر کے گلے کا ہار ہوں
کسی کو کیا ہو دلوں کی شکستگی کی جبر کہ ٹوٹنے میں یہ شیشے صدا نہیں رکھتے
خیال حاطر احباب چاہے ہر دم انیس ٹھیس نہ لگ جائے آہنگیوں کو
بڑھیں درود نہ کیوں دیکھ کر حسیوں کو خیال صنعت صانع ہے پاک بیٹوں کو

نمود و بود بشر کیا محیط عالم میں نہ جانے رقی کی چشمک تھی ماسٹر کی لپک
 کور ہوتیں اس کا جلوہ دیکھ کر کریم حو تجھے دیا ہے بے طلب دیدے
 قاعدت و گہر آبرو دولت دیں ہمیں تو دیتا ہے رازق لغیر منت غلط
 نہ پھیلائیو ہاتھ ہر گز ایسے کنج عزالت میں مثال آسیا ہوں گوشہ گیر
 قطع امید ایک در سے گر ہوئی کچھ غم نہیں در پہ شاہوں کے نہیں جاتے فقیر اللہ کے
 جو مقرر ہے وہ ملتا ہے تری سرکار سے لہر میں سوئے ہیں جھوڑا ہے شیشیوں کو
 رما نہ ایک طرح پر کبھی نہیں رہتا فقیروں کی کیا ممت کیا زندگی
 تست و شو سے گوسوا احوال ریل اسی کا و ہر ایک تے میں جلوہ گر دیکھا
 ہر نفس آئینہ دل سے یہ آتی ہے صدا بھیج دے سخت میں یا دوزخ میں مجرم تو ہوں
 فقیر، دست جو ہے مجھ کو سرفراز کرے انیس حمل و دیا سے کیا فقیروں کو
 خاکساری نے دکھائیں رفعتوں پر رفعتیں لوبت جشید و داراؤ سکندر اب کہاں
 رات اندھیری پر سش اعلیٰ ایڈائے فشار کار ذاتی سے ہیں عاجز پاکباراں جہاں
 ہوا کا جب کوئی جھونکا چلا حباب نہ تھا دراجو آنکھ جھپک کر کھلی شباب نہ تھا
 شکر ہے آنکھوں کا پر دارہ گیا فقیر ہوں میں نہیں عادت سوال مجھے
 ہم اپنے کیسہ خالی میں کیا نہیں رکھتے وہی سوال کریں خود انہیں رکھتے
 فقیری میں بھی دل تو مگر رہے رزق پہنچاتا ہے گھر بیٹھے خدا میرے لیے
 اور کچھ ساماں کر دے گا خدا میرے لیے سر جہاں رکھتے ہیں سداں بہت قدر رکھتے نہیں
 ہم ہیں صابر کچھ خیال بیش و کم رکھتے نہیں قضا کہاں سے کہاں لے گئی مینوں کو
 اسی کو اہل جہاں انقلاب کہتے ہیں جگہ حس جگہ مل گئی مر رہے
 حامہ اصلی میں دھبا رہ گیا اسی کی شان نظر آگئی جدھر دیکھا
 خاک ہو جاؤ تو حاصل ہو جلا میرے لیے تو ہے عادل جو مناسب ہو سرا میرے لیے
 کچھ اور فرش بجز پوریا نہیں رکھتے اسی زمین کو ہم فرش خواہ سمجھے ہیں
 اس زمین سے واہ کیا کیا آسماں پیدا ہوئے خاک تک چھائی نہ قبروں کے نشاں پیدا ہوئے
 قبر میں بھی چین سے انسان سو سکتا نہیں گرد اپنے منہ کی پانی آب دھو سکتا نہیں

سوؤ گئے کب تک بس اب اٹھو انیس دن بہت غلفت میں تھوڑا رہ گیا
 جو جی ہیں مال دنیا سے ہیں خالی اس کے ہاتھ اہل دولت جو ہیں وہ دست کرم رکھتے نہیں
 دیکھنا کل ٹھوکریں کھاتے پھریں گے اس کے سر آج نخوت سے رہیں پر جو قدم رکھتے نہیں
 نقد جل تکدے کے سم جاتے ہیں حانہ صحت کوچ عاریت جو شے ہے اس کو پاس ہم رکھتے نہیں
 عالم فانی میں کیا تم کو ملا اور کچھ اپنی گرہ سے کھو گئے
 عالم بھری میں یہ بھلتا ایسے رات بھر جاگے سحر کو سو گئے
 یہ حصریاں نہیں ہاتھوں پہ صعب پیری کے جتنا ہے حامہ اصلی کی آستیں کو
 لگا رہا ہوں مضامین نو کے پھر امار خبر کرو مرے حرمین کے خوشہ چپیوں کو
 غلط یہ لفظ وہ مندرجہ نری یہ مضمون سست ہنر عجیب ملا ہے یہ نکتہ چپیوں کو
 قریب لہہ ہم آئے کہاں کہاں پھر کے تمام عمر ہوئی جب تو اپنا گھر دیکھا
 کسی کی ایک طرح سے بسر ہوئی نہ انیس عروج مہر بھی دیکھا تو دو پہر دیکھا
 کچھ انیس ہی پر موقوف نہیں تمام مرثیہ گوئیوں کے سلام ایسے ہی ہیں اگر ہر دور کے سلام غزل کی
 طرح پیش کیے جائیں تو ایک دفتر ہو جائے گا۔ اس لیے ہم صرف انیس کا کلام پیش کرتے ہیں یہ
 ایک بہت اعلیٰ اور سنجیدہ غزل کا اندازہ کرنے کے لیے کافی ہے۔“ (تھوڑی شاعری ص ۲۶۶ تا ۲۶۷)

مولانا محمد باقر نقس کے پیش کردہ نکات اور امثال پر دو ایک لحاظ سے غور و تأمل کی
 ضرورت ہے۔ لیکن فی الوقت اس کی گنجائش نہیں۔

انیس کی غزل گوئی کے بحث میں ڈاکٹر صغریٰ مہدی کے ایک مضمون کا تذکرہ بھی
 ضروری ہے۔ ”انیس و دبیر کے کلام میں عزل کا رنگ“ (شمولہ ”اردو عزل“ مرتبہ ڈاکٹر کامل قریشی)
 اس مضمون میں دو ایک نکات کے ضمن میں ۳۳ مختلف اشعار بطور مثال پیش کیے گئے ہیں۔ جن
 میں سے چند یہ ہیں۔

کس سے اے شوخ ہوئی رات کو ہاتھ پائی نورتن آج جوڑ چلا ہے ترے بازو سے
 ایک وہ دن تھا کہ تکیہ تھا کسی کا زانو اب سر اٹھتا ہی نہیں اپنے سر زانو سے
 کل تو آغوش میں شوخی نے ظہر نے نہ دیا آج کی شب تو کل جاؤ مرے قابو سے

تا تو دیکھئے صاحب کہاں کا بوسہ لیں دہن بھی آپ کا ملتا نہیں کمر کی طرح
بچ کے افتاں نظر اس نے جو کی تاروں پر آساں شام سے لوٹا کیا انگاروں پر

☆

پکارے کبھی ہے حسرت سے نغمہ عاشق کی صنم کدھر کو ہمیں خاک میں ملا کے چلے

☆

ان اشعار کو انیس کے دور کی عمومی روش فکر سخن، عشق کے خارجی کوائف اور محبوب کی
آرائش و زیبائش و ہجو و وصال وغیرہ کے بیاں کی مثال میں پیش کیا گیا ہے۔ اس کے بعد انیس
کے دستیاب سلاموں کے اشعار پیش کیے گئے ہیں جن میں سے کچھ مولانا نغمہ کے انتخاب میں
آچکے ہیں جو اس کے علاوہ ہیں وہ یہ ہیں
ضبط دیکھو سب کی سن کر پر نہ کچھ اپنی کہی اس زباں دانی پہ گویا بے رباں پیدا ہوے

☆

اٹھ گئے مابین سے سارے حجاب بس فقط آنکھوں کا پردہ رہ گیا
جب گسستہ ہو گیا تار نفس کوں سا الفت کا پردہ رہ گیا

☆

نہ سراٹھا تو بحر جہاں میں اے غافل صدایہ دے گیا پانی پہ جو حباب آیا

☆

محبت کا رشتہ نہایت ہے نازک مجھے کس لیے قدرداں سمجھنے ہیں

☆

جب زندگی ہو تلخ تو جینے کا کیا مزہ مجھ کو تو کوئی زہر پلا دے دوا کے ساتھ

☆

بہت ڈر سمندر کی لہروں کا تھا طبیعت مگر آشتا ہو گئی

☆

ہلک کے راہ سے پیچھے کہیں نہ رہ جاؤ اٹھو انیس اٹھو قافلہ روانہ ہوا

☆

انہیں دم کا بھروسہ نہیں ٹھہر جاؤ چراغ لے کے کہاں سامنے ہوا کے چلے

☆

کوئی انہیں کوئی آشنا نہیں رکھتے کسی سے آس بغیر از خدا نہیں رکھتے

☆

ڈاکٹر صفی مہدی نے اپنے مقالے کے اختتام پر ڈاکٹر فرماں فتحپوری کی درج ذیل رائے نقل کر کے ایس کے مرثیوں سے بھی بعض تغزل لے کر آہنگ سے اشعار نقل کیے ہیں فرماں فتحپوری کی رائے ہے کہ مصرع لائے مزاج اور رباں کا اثر ان کے (انہیں کے) مرثیوں میں جا بجا ملتا ہے۔ انھوں نے مرثیہ کے بعض حصوں کو غزل کے آب و رنگ سے بہت قریب کر دیا ہے۔ مثلاً جہاں کر ملا کے المیہ کے کرداروں کی آئیں کی شدید محبت کا بیاں کرتے ہیں، ان کا سراپا بیاں کرتے ہیں۔ حضرت قاسم اور حضرت علی اکبر کے حسن و جمال کا بیاں دیکھیے عجموں نے کمایا ہے لب ایسے دس ایسا ماتوں میں مزہ قد کا تیریں خن ایسا

☆

آنکھیں وہ چراغ ہیں جس پر تصدق رفتار وہ مازک کہ چمن جن پر تصدق
دور وہ اشعار حس میں اسوں نے شاعری کی تعریف کی ہے۔ جہاں شاعری نے اُس کی

محبوبہ کا روپ دھار لیا ہے

بے کجی عیب مگر حس ہے اورو کے لیے سرمہ زیا ہے فقط رگس جادو کے لیے
تیرگی مد ہے مگر نیک ہے گیسو کے لیے ریب ہے خال سیاہ چہرہ گل رو کے لیے
اس سے بھی زیادہ گھوڑے اور تلوار کی تعریف میں انھوں نے غزل کا رنگ پیدا کر کے

کی کوشش کی ہے:

نارک مزاج و خوش قد و طمانا زوسر ملند وہ پیش و پس و سُم وہ کنوتی وہ جوڑ بند
وہ حلقہ وہ دماغ وہ سینہ وہ سم وہ چال دم میں کبھی ہما کبھی ضیغ کبھی غزال
چم خم وہ تیغ کی وہ لگاؤ وہ آب و تاب آتش کسی جگہ کہیں بجلی کہیں سحاب
اگر چہ اب تک اس مضمون میں مولانا محمد باقر حس، ڈاکٹر صفی مہدی اور ڈاکٹر فرماں فتحپوری کے جتنے اقتباسات اور اُن کے پیش کردہ جو بھی اشعار و اقعا انہیں کی غزل کے، یا پھر اُن

کے سلاموں اور مرثیوں کے صحرانہ اشعار نقل کیے گئے ان پر کئی لحاظ سے غور و تامل اور رائے رنی کی گنجائش موجود ہے بلکہ بعض اشعار کے تعلق سے سرت ضروری بھی ہے تاہم اب اس گفتگو کو کسی اور وقت کے لیے ملتوی کرتے ہوئے سرت دست اس بحث کا اختتام پر دیر سر رشید احمد صدیقی مرحوم کے اس جملہ پر کرتا ماس معلوم ہوتا ہے کہ ”انہیں دو پیر حقیقتاً ایسے عظیم فن کار تھے کہ وہ کسی بھی صفحہ سخن کو اختیار کرتے تو اسے عظمتِ فن کی بلندیوں سے ہمکنار کرتے۔“



☆ آج کل یورپ میں شاعری کے کمال کا اندازہ اس بات سے بھی کیا جاتا ہے کہ اُسے اور شعراے کس قدر زیادہ العاط، حوتِ سلیقگی اور شہادتِ سلیکی سے استعمال کیے ہیں۔ اگر ہم بھی اسی کو معیارِ کمال قرار دیں، تو بھی میر انیس کو اردو شعرا میں سب سے برتر ماننا پڑے گا۔ اگر یہ نظیر اکسرِ آمادی لے تو شاید میر انیس سے بھی زیادہ العاط استعمال کیے ہیں، مگر اُس کی رماں کو، اہل رماں کہتے ہیں۔ بہ خلاف میر انیس کے، کہ اُس کے ہر لفظ اور ہر محاورے کے آگے سب کو سر جھکا مایز تا ہے۔ میر انیس کا کلام، جیسا کہ اوپر پر یاں کیا گیا، بلاشبہ مبالغے اور اغلاق سے حالی نہیں، مگر اس کے ساتھ ہی جہاں کہیں وہ واقعات کا نقشہ اُتارتے ہیں یا نیچرل کیفیات کی تصویر کھینچتے ہیں، یا بیاں میں تاثیر کا رنگ بھرتے ہیں، وہاں اس بات کا کافی ثبوت ملتا ہے کہ مقتضائے وقت کے موافق جہاں تک کہ امکان تھا، میر انیس نے اردو شاعری کو اطلاع پر پہنچا دیا تھا۔

مفسر العلماء الطائف حسین حالی، مقدمہ، ص ۱۹۲، سخی رشید حسن خاں

سید تنویر الحسن

۔ میر انیس اور فنِ مرثیہ خوانی

یہ مختصر نوٹ، جامعہ کلچرل کمیٹی کی طرف سے ۲۰۰۷ء میں منعقدہ، اردو مرثیہ سے متعلق ایک مجلس میں سید تنویر الحسن صاحب نے اپنی تحت خوانی کا نمونہ پیش کرنے سے پہلے اُن سامعین کے سامنے پڑھا تھا جن میں سے بہت کم اس فن سے واقف تھے۔ تنویر الحسن صاحب کے فن کی حقیقی قدر تو اُن کی تحت خوانی کو سننے اور مشاہدے سے ہی محسوس کی جاسکتی ہے مگر اس مختصر نوٹ سے اس کے کچھ بنیادی نقوش اٹھارے میں مدلل کئی ہے۔ (مرتب)

میں نہ تو اردو زبان کا ماہر ہوں۔ ادیب ہوں۔ مرثیہ خوانی ضرور کرتا ہوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ مرثیہ خوانی بھی مرثیہ گوئی کی طرح ایک اتھاہ سمدر ہے جس کی گہرائی اور وسعت کو استادوں نے بہر طور ناپ لیا تھا۔ مجھ جیسے ہچمدان ۵۰ سال کی مشق کے بعد بھی ساحل سے کچھ ہی آگے بڑھے ہیں۔

اردو مرثیہ کیا ہے یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے بہر حال ایک مختصر سا جائزہ بطور تعارف پیش کرتا ہوں۔ اس تعارفی تحریر میں میں نے اس صفتِ سخن کے تحقق اور نائد جناب سید مسعود حسن رضوی صاحب ادیب کے مضامین کا سہارا لیا ہے۔ آپ فرماتے ہیں:

”اردو مرثیے میں وہ جامعیت ہے کہ اُس کے سامنے شاعری کی دوسری صنفیں محدود نظر آتی ہیں۔ ابتدا میں مرثیے بہت مختصر ہوتے تھے۔ اُن کے مضامین بھی محدود تھے اور اُن کا حلقہ اثر بھی محدود تھا۔ وہ فطرتِ زیادہ تر غزل یا قصیدے سے مشابہ ہوتے تھے۔“

ان غیر مربوط اشعار میں کربلا کے مختلف واقعات کی طرف اشارے ہوتے تھے۔ سادگی اور ظلوں ان کا خاص جوہر تھا۔ رفتہ رفتہ مرثیے نے مسلسل کلام کی حیثیت اور مرثیہ نظم کی صورت اختیار کر لی۔ اس کا دامن بھی وسیع ہو گیا اور اُس میں

واقعات کو بلا کسی قدر تفصیل کے ساتھ بیان ہونے لگے اور غنیمت کی کارفرمائیاں اور خیر ادا کی حکمرانیوں کو بھی جگہ ملنے لگی۔

”موضوع میں وسعت کے ساتھ اس کی شکل بھی بدل گئی نثر سے غمخس اور غمخس سے سدس کی شکل پیدا ہو گئی۔ استاد فصیح۔ کلیر۔ حمیر اور ظلیق کی کوششوں سے اردو کا خزانہ مرثیوں کی دولت سے مالا مال ہو گیا۔ رزم کا عنصر مرثیے میں داخل ہو گیا اور مرثیہ شاعری کی ایک اہم اور بلند پایہ صنف بن گیا۔“

۱ سے Epic کا رد چل گیا۔

ان باکمالوں کے بعد میر انیس اور مراد پیر نے مرثیہ کے اس خاکے میں اور نئے رنگ بھر دیئے۔ میر انیس نے اپنے والد سے مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی دونوں فن حاصل کیے اور میر حمیر کی ادا نگہی کو بھی اپنایا مگر بہت حد تک اس میں اپنی طبیعت سے بھی ایجاد و اختراع کیں۔ میر انیس نے رزم کے بیان پر بھی خاص زور دیا۔ اجتماعی اور انفرادی جنگوں کے مناظر شاعری کے کمالات کے ساتھ بھر پور انداز سے پیش کیے اور اپنے مخصوص طرز خواندگی سے اس میں ذراے کی شان پیدا کر دی۔ جس طرز ادا نگہی کے میر حمیر اور ظلیق موجد تھے اسی طرز مرثیہ خوانی کو میر انیس نے ایک بہترین فن کا رتہ عطا کر دیا۔ قدرتی طور پر میر انیس کی آواز خوش آئند تھی۔ اس میں عصب کی دلکشی تھی۔ خود بھی خوبصورت تھے اور مہر پر اس مہذبانہ طریقہ سے بیٹھتے اور پڑھتے تھے کہ سامعین مجھو ہو جاتے۔

میر انیس غیر شعوری طور پر "Suit the action to the word, the word to the action" (Hamlet) کے ماننے والوں میں تھے۔ آواز کا اتار چڑھاؤ، ہاتھوں کی متناسب اور نمہذ بانہ جنبش، نگاہوں کی گردش ایک جادو کا عمارت کرتی ہے۔ یہی طرز مرثیہ خوانی میر انیس کے دو بھائیوں نے بھی کم و بیش اپنایا۔ میر انیس اور میر مولس نے بھی بہترین مرثیے تصنیف کیے اور وہ انھیں بہت اچھے انداز میں پڑھتے تھے۔ اسی طرح میر انیس کے صاحبزادے میر نفیس اور ان کے صاحبزادے، دولہا صاحب عروج، نے فن مرثیہ خوانی کو ایک نیا رنگ اور انداز عطا کیا۔

میرالس کے صا جزا دے میر وحید بھی اس فن کے باکمال استاد تھے۔
 مرثیہ خوانی کے کیا عناصر ہیں جنہیں میر انیس اور ان کے بعد ان کے خانوادے سے پیش
 کیا اس کا اندازہ میر انیس کے حواندگی سے متعلق ایک واقعہ سے صاف ظاہر ہو جاتا ہے۔ سید سعود
 حسن رضوی ادیب سے یہ واقعہ اس طرح بیان کیا ہے

”ہندت برج رانین چکست مرحوم فرماتے تھے کہ میر بیس کی مرثیہ گوئی اور
 مرثیہ خوانی کا شہرہ اس س کر ہندت بشن فرامین ذکر کو اشتیاق ہوا کہ میر صاحب کا
 کلام خود اس کی زبان سے سیں۔ ایک مجلس میں انہوں نے شرکت کی۔ میں بھی
 ہمارا تھا۔ مجلس سے واپس ہوتے ہوئے راستے میں انہوں نے مجھ سے کہا کہ
 یہ شخص ایکنگ کے فن میں انتہائی کمال رکھتا ہے۔ ہندوستان میں اس فن کے
 ماہر اور اس کے قدر شاس نہیں ہیں۔ اگر یہ باکمال انگلستان میں پیدا ہوا ہوتا تو
 اس کی شہرت تو دنیا میں ہوتی۔ ہندت بشن فرامین دورے کا کہا کہ مرثیہ خوانی
 کا فن ایکنگ کا اجائی کمال ہے۔ ایک نقل کو اصل کر دکھانے کے لئے سلیج کے
 سارو سامان کا محتاج ہوتا ہے۔ ہر پارٹ کے لئے اس کو اسی کی مناسب
 پوشاک۔ روپ۔ مقام اور دوسرے لوازم کی ضرورت ہوتی ہے۔ ایک ٹر گویا
 صورت، شکل، لباس، وضع، قطع اور آپے گرد و پیش کی چیزوں میں بالکل دیباغی
 س جاتا ہے صیاد وہ شخص جس کا کردار اُسے ادا کرنا ہے۔ اپنی چال و حال،
 بوچال، لب و لہجہ میں بھی اس کی پوری نقل اُتارتا ہے۔ لیکن مرثیہ خوان کا کمال
 دیکھنے کا ایک شخص اپنے معمولی لباس اور اصلی صورت میں آتا ہے اور صرف لہجے
 کی تبدیلی، چہرے کے تغیر۔ جسم اور اعضا کی معمولی سی جھوم۔ آنکھ کی خفیف
 سی گردش سے ہر صوف، ہر عمر، ہر حیثیت، ہر استعداد، ہر ذہنی کمیت والے
 انسان کی تصویر پیش کر دیتا ہے۔“

ایکنگ اور مرثیہ خوانی میں ایک خاص فرق یہ ہے کہ مرثیہ خواں خود کسی دوسرے شخص کی تصویر
 بھی پیش کرتا ہے اور اپنی سستی کو بھی قائم رکھتا ہے۔ یہ بڑی نازک بات ہے۔ میر انیس نے اس فن کو درجہ

کمال پر پہنچا دیا۔ بعد میں جو بھی فن کار آئے وہ انہیں سے یصیاب ہوئے۔

اچھی مرثیہ خوانی کے لیے سروری ہے کہ مرثیہ یاد ہو۔ آواز کی تربیت کے لیے ریاض کرتے رہا بہت ضروری ہے تاکہ ضرورت کے مطابق لاؤڈاؤپنکر کے سہارے بغیر بھی آواز سامعین تک پہنچ جائے۔ الفاظ اور اشعار کا مطلب اور ان کی روح کو پوری طرح سمجھنا بھی لازمی ہے تاکہ اُن کی ادائیگی صاف ہو اور سامعین کے لیے ان کا مطلب صاف طور پر واضح ہو جائے نیز آواز کے اتار چڑھاؤ اور چہرے اور دیگر اعضا کی خفیف سی حرکات اور اشارات سے تصویر کشی پوری ہو جائے۔

ٹیکسپیرے اسے ڈرامے Hamlet میں بہت صحیح کہا ہے۔

"Nor do not saw the air too much with your hands,
thus, but use all gently, for in the very torrent, tempest, and as
I may say, whirlwind of your passion, you must acquire and
beget a temperance that may give it smoothness

But not too tame neither, but let your discretion be
your tutor Suit the action to the word, the word to the action "

۱۷۷۱ء میں جب میراٹیس کا انتقال ہوا تو اُن کے ہم عصر مرزا دبیر نے انہیں جن الفاظ میں خراج عقیدت و عزت و توقیر پیش کیا اس میں کوئی مبالغہ نظر نہیں آتا۔

آسمان بے ماہ کامل۔ بدرہ بے روح الامیں
طوہرینا بے کلیم اللہ۔ مبر بے انہیں

☆☆☆

تبرکات رفتگاں

☆ اردو کی موجودہ شاعری کی حالت یہ ہے کہ اگر میر انیس صاحب کو شعراے اردو کے رمرہ سے نکال لیجئے تو اردو کی شاعری فارسی کی شاعری سے بہت پیچھے پڑ جاتی ہے۔ یہ صرف حنا غفران آباد کا کمال ہے کہ جس کی بدولت اردو کی رزمی شاعری کا پایہ بلند نظر آتا ہے اور اس اعتبار سے اردو کی شاعری نہ صرف فارسی کی رزمی شاعری سے اعلا دکھائی دیتی ہے بلکہ یونانی، لاطینی اور انگریزی شاعریوں سے بھی بہ اعتبار بالا ارفع یا کی جاتی ہے۔ لاریب حضرت کی مرثیہ نگاری نے رزمی شاعری کا وہ عالم دکھلایا ہے کہ حس کے مستاہدہ سے عقل دنگ ہو جاتی ہے۔ گو حضرت نے کوئی کتاب راماس مہا بھارت الیڈ اینڈ شاہنامہ یا بیرڈ ایر لاسٹ کے طور کی منظوم نہیں فرمائی ہے تو بھی رزمی شاعری کا خاتمہ کر دکھایا ہے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ آپ کے رزمی شاعری کا جواب دنیا میں بالمشکی اور ویاس کی تصنیف کے سوا کہیں نہیں پایا جاتا۔

مولانا امداد امام اتر، بہارستان سخن یا کاتف الحقائق، ص ۳۵۰، نسخہ قومی کونسل

برائے فروع اردو

پروفیسر سید مسعود حسن رضوی ادیب (مرحوم)

میرانس کے سلام پر میرانیس کی اصلاح

میرانس کے ایک سلام پر میرانیس کی اصلاحیں خود اس کے قلم کی لکھی ہوئی میں نے دیکھی ہیں۔ وہ یہ ہیں۔

- ۱۔ جھوٹا چلے جو عدل جناب امیر کا
سو جائے آگ کر کے بجھانا حریر کا
پہلے اس شعر کو نظری کر دیا تھا۔ پھر پہلے مصرعے کو اپنی حالت پر باقی رہنے دیا اور دوسرے
مصرعے کو یوں سادیا۔ 'تھرا کے شمع اڑھ لے رقع حریر کا'۔
- ۲۔ تہ کے دماں حق سے آنکھیں چڑھی رہیں
نشہ نہ اترے بادہ خم عذیر کا
اصلاح رگس کی بے سبب ہیں آنکھیں چڑھی رہیں
رہتا ہے نشہ بادہ خم عذیر کا
- ۳۔ رنگ شفق نہیں ہے یہ میناے چرخِ یَر
شیشے میں زرد ہے مئے خم عذیر کا
اصلاح شیشے میں عکس ہے مئے خم عذیر کا
لاکر طعام غلد کہا جبرئیل نے
- ۴۔ لے اے علی عوض ہے یہ نانِ تنعیر کا
اصلاح کی حق نے مل اتی میں عطاے علی کی مدح
پایا عوض یہ کحش نانِ تنعیر کا
اس تنعیر کو بھی پہلے نظری کر دیا تھا۔ بعد کو مایا۔

۵۔ کہتے ہیں خضر دامن حیدر نہ تھوڑو

ہے رہ نما وہ شیر حواں مجھ سے حیر کا

اصلاح پہلے مصرعے کو یونہی رکھا۔ دوسرے کو یوں سادیا

رہبر ازل سے ہے وہ جواں مجھ سے حیر کا

۶۔ اللہ رے لطف و رحم جناب امیر کا

کاسہ دیا کریم لے قاتل کو شیر کا

اصلاح اس مطلع کو شعر کر دیا اور چونکہ شعر بینہ ہو گیا تھا لہذا ترتیب سلام کے اصول کے

مطابق اس شعر کو سب سے آخر میں صرف مقطع کے پیشتر جگہ دی۔ ایک بات قابلِ لحاظ یہ

مھی ہے کہ اس کے پورے سلام میں صرف مدحیہ شعر تھے۔ یہی شعر کوئی نہ تھا، اس لیے

ضرورت تھی کہ کم سے کم آخر میں ایک یہی شعر رکھ کر نظم کو غزل سے متاثر کر کے سلام کے

دائرے میں لے آئیں۔ شعر بعد اصلاح یوں سا۔

حیدر کے لطف و رحم یہ روئے لگے حسن

کاسہ دیا علی لے حو قاتل کو تیر کا

پھر 'علی لے حو' کاٹ کر 'جو تیر لے' سادیا۔

ایک مطلع اور ایک مقطع خود کہہ کر سلام میں شامل کر دیا خود دل میں نقل کرتا ہوں۔

مطلع لگتا ہوں وصف جلوہ صبح غدیر کا

بین السطور حوش ہے دریائے تیر کا

مقطع اے اس ہر طرف سے نہ کیوں دل ہی رہے

میں بھی تو ہوں فقیر جناب امیر کا

ایک شعر اور مھی ۷ احاد یا تھا مگر پھر اس کو قلم رد کر دیا۔ وہ شعر یہ ہے۔

اب رہ گئی ہے قدرِ سخن کی بہ قدر جو

حاصل ہوا ہے شعر کو رتبہ شاعر کا

میر اس کے مدد سے ۱۰ میل شعر نظری کر دیے ہیں

۱۔ رکبیں سے مانع مدح جناب امیر کا بھولوں سے ہے بھرا ہوا دامن فقیر کا

- ۲۔ ہے تاج عرش نام جناب امیر کا شمشیر مہر کی ہے عصا چرخ پیر کا
 ۳۔ مشکل ہے کیا صراط سے جانا فقیر کا دامن ہے مستقیم مرے دھگیر کا
 ۴۔ صرصر ہے بادِ پاشہ گردوں سریر کا بجلی ہے عکسِ حجب جناب امیر کا
 ۵۔ لکھتا ہوں وصفِ رلف جناب امیر کا خامہ دھواں ہے غبر و مشک و غیر کا
 ۶۔ پھینکا رہیں پہ چیر کے اتار کو مہد سے طفلی میں تھا یہ کھیل جناب امیر کا
 ۷۔ بھوکے رہے علی ولی تین دن مگر پورا کیا سوال یتیم و اسیر کا
 ۸۔ سرگرمِ عدل ہو جو وہ مختار سرد و گرم چڑھ جائے سر یہ شمع کے طرزہ حریر کا
-

نقادان انیس

[بربر مصرعوں ڈاکٹر سید تقام حسین جعفری نے اپنے مضامین کے مجموعے، آج انیس، مطبوعہ ایجوکیشنل پریس، کراچی، (۱۹۷۴) میں شامل کیا تھا۔ یہ سید محمد ابراہیم ٹرسٹ کراچی، کی پیش کش تھی۔ اس مصرعوں کو لفظ ہلفظ اس لیے شائع کیا جا رہا ہے کہ اس میں کچھ ایسے اقتباسات ملتے ہیں جو اب آسانی سے مطالعے میں نہیں آتے نیز خود مصرعوں کے بارے میں نسیم امروہوی، کا خیال تھا کہ: ”میرا خیال ہے کہ اس کا محور مطالعہ امیس کی شاعری کے مختلف پہلوؤں کو سمجھنے میں صر راہ ناست ہوگا۔“ اس کی دوبارہ اشاعت اس لیے بھی ضروری محسوس ہوتی ہے کہ میرے خیال میں ہندوستان میں شائقین امیس میں سے بہت کم حضرات کو اس کے مطالعے کا موقع مل سکا ہوگا۔ (مرتب)]

☆ تنقید ایک مں سے لیس سہایت مشکل۔ نقاد کے لیے ضروری ہے کہ وہ تنقید کے اصولوں سے واقف ہو۔ اس کا مطالعہ سب سے پہلے چاہیے۔ اپنی رماں کے شاکاراں کا اسے علم ہا رکھنا ضروری ہونا چاہیے۔ اردو رماں میں مں تنقید امر یہی رماں کے مں تنقید کا رماں مت ہے۔ حالانکہ یہ صریحی مات ہے کہ معرئی تنقید نگاری کے اصولوں سے شرقی شاعری کو مں پرکھا جاسکتا۔ حس طرح معرئی رماں کی اقسام علم سے (ہماری اقسام علم) موافقت مں رکھتی اسی طرح تنقیدی اصولوں کے ایک دوسرے سے موافق مں ہو سکتے۔ اس مدیہ فرق کے باوجود بعض اہل قلم نے مرثیے کے جائزے میں سختی کے ساتھ معرئی اصول مد نظر رکھے ہیں۔ ہر مں واقف ہے کہ مرثیہ کوئی خالص شرقی چیز ہے۔ فارسی مرثیہ گوئی سے قطع نظر کیوں کہ اس کا تعلق ایراں سے ہے۔ اردو مں اس کا آعار وکس سے ہوا حس نے ثانی ہند آے کے بعد ترقی کے مدارج طے کئے اور میر علق و میر اور میر امیس و میر نے اس کو دہ تورع جمشا کہ آج اس کی بہت قدیم دکی مرثیوں سے قطعی مختلف نظر آتی ہے۔ مرثیہ کے محاس سے لطف امدور مں کے لیے ضروری ہے کہ راویہ گاہ درست کیا جائے اور اقل سلیم کو صر طریقت ملایا جائے ورنہ ادیشہ سے کہ ”سالم“ کہیں

مقامات، میں کھونہ جائے۔

اہل ادب واقف ہیں کہ اردو میں تنقید کا آغاز محمد حسین آزاد کے قلم سے ہوا۔ لیکن اس میاد پر ربیع الماشاں عمارت حالی نے استوار کی ”پرانی تنقید جو محدود و مقصور کے ٹھکانوں، بدباں و مملورات کی محنت، اسلوب کی ہنگامہ آرائی تک محدود تھی، حالی نے سب سے پہلے حریات سے قطع نظر کی اور بنیادی اصول پر غور و فکر کیا۔ شعر و شاعری کی ماہیت پر کچھ روشنی ڈالی اور معرئی خیالات سے استفادہ کیا۔ اپنے زمانے، اپنے ماحول، اپنے حدود میں حالی نے جو کچھ کیا وہ بہت تعریف کی بات ہے۔ وہ اردو تنقید کے بانی بھی اور اردو کے بہترین نقاد بھی ہیں۔“ ۱۔

انیسویں صدی کے وسط تک اردو کے جو تذکرے لکھے گئے وہ فارسی زبان میں تھے۔ اردو زبان میں سب سے پہلے امین پر تنقید آزاد کے مشہور تذکرے ”آب حیات“ میں ملتی ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ اس وقت (۱۸۸۰ء) تک امین رصعہ میں کافی شہرت حاصل کر چکے تھے۔

”میر امین صاحب معانی کلام، لطف زباں، چاشمی، محاورہ، خوبی سدش، حس اسلوب، مناسبت مقام، طرز ادا اور سلسلہ کی ترتیب میں جواب نہیں رکھتے اور یہی رعایتیں اس کی کم گوئی کا سبب تھیں۔“ ۲۔

مولانا آزاد کی تنقید کے آخری ٹکڑے سے اختلاف کی کالی سمعش سے یہ صداقت پر مبنی ہے کہ ”یہی رعایتیں اس کی کم گوئی کا سبب تھیں“ درحقیقت اس پر کم گوئی کا الزام ہی نے میاد ہے۔ مشہور ہے کہ امین مرحوم نے دو لاکھ سے زائد اشعار کہے ہیں ان کے کچھ مرثیے ایسے بھی ہیں جو اب تک ریور طاعت سے آراستہ نہ ہو سکے۔

حالی نے مرثیہ اور میر امین پر جو تنقید کی ملاحظہ فرمائیے اس کے الفاظ یہ ہیں،

۱۔ کلیم الدین احمد ”اردو تنقید پر ایک نظر“، مارادول، مطبع نامی پریس، لاہور، ناشر مشرت پبلشنگ ماؤس، لاہور، جون،

۱۹۶۵ء، ص ۸۷

۲۔ آزاد محمد حسین ”آب حیات“، مطبوعہ دال شہ رتیس پریس، رکتس، ۱۱ سور ۱۹۵۷ء، صفحہ ۵۱۷۔

”میرا تیسے کے ہاں جو خدا واد مناسب چار پشت سے شاعری اور مرثیہ گوئی کی ان کے خاندان میں چلی آتی تھی اس پر اردو زبان کے مالک تھے، اور لکھنؤ بیٹا ہوا تھا، اس طرز کو میراج کمال تک پہنچا دیا۔ اور ہوشاعری میں جو کہ ماہِ راکد کی طرح مدت سے بے حس و حرکت پڑی تھی موجِ ہلکے عظیم پیدا کر دیا۔“ ۱

یہ دو اقتباس تو ان حضرات کے تھے جنہوں نے بالاستیعاب اور بہ نظر تنقید دیکھا ہے۔ اب ایک ایسے ادیب کی رائے سنیے جسے اس میدان کا مرئیس کہہ سکتے ہمارا مطلب غالب سے ہے۔ غالب نے اپنے زمانے کے لکھنؤ کی مرثیہ گوئی پر اظہار خیال کیا ہے۔ انہوں نے مجتہد العصر سید محمد صاحب کی فرمائش پر مرثیے کے کشِ بندان کی خدمت میں روانہ کر دیے اور لکھ دیا کہ

”یہ تیس بند صرف اتنا لے کر لیے لکھے ہیں ورنہ میں اس میدان کا مرئیس ہوں یہ اس لوگوں کا حصہ ہے جنہوں نے اس وادی میں عمریں بسر کی ہیں مجھے کواں کے درجے تک پہنچنے کے لیے ایک دوسری عمر درکار ہے پس مجھے اس خدمت سے معذور و معاف رکھا جائے“ ان کا قول تھا کہ ہندوستان میں اس اور دیر جیسا مرثیہ گو نہ ہوا ہے نہ آئندہ ہوگا۔ ۲

نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کے تاثرات بھی اسی کی مرثیہ گوئی کے بارے میں بڑی اہمیت کے حامل ہیں ”شخص العلماء حالی مرحوم کہ عرصہ تک ان کی (شیفتہ) مصاحبت میں تھے بیان کرتے تھے کہ ایک روز ان کی محبت میں میرا تیس کے مرثیہ کا ذکر آگیا وہ فرمانے لگے یوں تو وہ چار جلدوں کے مالک ہیں اور ان کے کلام کی داد نہیں دی جاسکتی۔ مگر یہ بھی نہ ہو میں تو ان کا صرف یہ معرہ حق مرثیہ گوئی اور کرنے کو کافی ہے۔ اس وقت کی تصویر کشی مٹی ہے جب امام حسین علیہ السلام بے مونس و غم خوار میدانِ کربلا میں رہ گئے تھے۔“ ۳

آج فنِ مرثیہ چھپا عالم تہائی ہے“ ۴

۱۔ حالی، حواض الطاف حسین، ”مقدمہ شعر و شاعری“ ناشر، اکیڈمی سہو۔ کراچی ۱۔ اسلام پرنٹنگ پریس

کراچی، ۱۹۶۸ء، ص ۲۰۰

۲۔ حالی، ”یادگار غالب“ مطبوعہ امور۔ ص ۱۰۱

۳۔ عرشی، سمیر الدین، ”حیاتِ مونس“ مطبوعہ، جلی، ۳۳۷، ۱۹۲۸ء، ص ۶۷

مولانا شلی حصوں سے موارہائیس و دیر لکھ کر ادنیٰ، یائیس تہلکہ چا دیا۔ میرائیس کی بات یوں رقم طرار ہیں۔

”میرائیس کے مرثیوں میں واقعات اور کیفیات کی تصویر کشی دینے کی جو خصوصیت ہے واداد کی میراث ہے

میرائیس نے واقعہ نگاری اور مصوری کے ساتھ بندش کی اور خواص کی طرح گفتگو کی خصوصیت بھی قائم رکھی اور یہ قادر الکلامی کی انتہا ہے۔“ ۱

مولانا شلی سے ائیس کی شاعری کی خصوصیات پر بہایت تفصیل سے بحث کی اور اس کے مرثیوں سے انتہا بھی بہایت خوش اسلوبی سے کیا۔

آتش لے کر العاطف میں میرائیس کی مرثیہ گوئی کو سراہا اس واقعہ کو امیر احمد علوی کی رمان سے سیبہ۔
”روح میر ضمیر مرحوم کی جہلم کی مجلس میرائیس لے پڑھی تھی جس میں خواجہ حیدر علی آتش بھی موجود تھے۔ میر صاحب وہ مرثیہ پڑھ رہے تھے جس کا مطلع ہے۔

”آمد سے کرام کے یتان میں شیر کی“

نکواری تعریف کے سلسلے میں جب یہ بیت آئی: اشراف کا ساؤریشوں کی آں ہے
شاسوں کی آبرو ہے پانی کی جاں ہے
اس وقت میر صاحب لے آتش کی جانب مخاطب ہو کر فرمایا کہ:

”اس بیت کی واداد آپ سے چاہتا ہوں“

خواجہ صاحب پہلے سے مجھ رہے تھے یہ بیت سن کر نصف قد کھڑے ہو گئے۔ اور بہ
آواز بلند کہا ”کہ کون بے خوف کہتا ہے کہ تم محض مرثیہ گو ہو واللہ تم باللہ تم شاعر ہو اور
شاعری کا مقدس تاج تمہارے سر کے لیے موروں ہے اللہ مبارک کرے۔“ ۲

میرائیس لے ایک مجلس واجد علی شاہ کے ارشاد کے مطابق پڑھی جب وہ ریم مسر سوئے تو وہ سلام اپنا
حس کا مطلع ہے
عبر کی مدح کروں شہ کا شاعروں کو کر
عمرنی اپنی مواکھوں یلیماں مو کر

۱ شلی مولانا، ”موارہائیس و دیر“ ناراول مطبوعہ ۱۱ مورہ ۲۸-۲۹

۲ امیر احمد علوی، ”یادگارائیس“ مطبوعہ سرخارا پریس محکمہ ۱۹۵۷ء ص ۳

سلام کے بعد مرثیہ پڑھاواحد علی شاہ نے دل کھول کر تعریف کی اور بعد مجلس فرمایا۔
 ”کیوں فتح الدولہ میں نہ کہتا تھا کہ میرا میں لکھنؤ میں ایک ہی شاعر ہیں دیکھا تم نے یہ
 رماں انھیں کے لیے خاص ہے۔“ ۱

یہاں مختصر العاط میں یہ بہت یا مصرہ ری معلوم ہوتا ہے کہ تاقدیں امیں کی آرا کی ترتیب میں
 اگرچہ ”صوغ کو مد نظر رکھا گیا ہے لیکن“ ”چک“ کے ساتھ کہیں کہیں حسب ضرورت نقادوں کی تنقید سے اتفاق
 یا اختلاف بھی کیا گیا ہے، مایں ہمہ یہ کہوش کی گئی ہے کہ الاصاف کا دامن ہاتھ سے نہ چھوئے پائے۔
 مصوری، مطرنگاری، خدمات نگاری اور رزمیہ شاعری کے بارے میں امیں کے مرثیوں سے
 سمایت احتصار کے ساتھ چھ مدخل کر، یہ ہیں تاکہ تاقدیں کے مضمون کی پوری طرح وضاحت ہو سکے۔
 ”بھوں (امیں) نے مرثیے کے محدود چوکے میں خوبصورتیاں سجائی ہیں، حورنگ آمیری
 کی ہے اور صائی کا حوکمال دکھایا ہے وہ براہ راست محض روئے رلائے کے لیے نہیں ہو سکتا یقیناً
 ان کے اندر وہ شاعر اساد و صلا قائم بصیرت تھی جو کسی صنف کی رسمی اور میکا کی حدود کی پاسداری نہیں
 ہوتی بلکہ اپنے مقصد کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس کے دائرے کو وسیع کرتی ہے۔“ ۲

”میرا میں کاسب سے بڑا کمال اس کی مصوری یا واقعہ نگاری ہے۔ وہ انسانی کردار
 افعال چاہے وہ ساکس ہوں یا تحریک میدان جنگ کا نقشہ اور برم کی گرما گرمی کی اس قدر صحیح
 تصویر بنا دیتے کہ بڑے سے بڑا مصور بھی اس پر حرف گیری نہیں کر سکتا مثال کے طور پر ایک
 بندہ ملاحظہ ہو۔ کر بلا سے دشمن کے راستے میں میرا میں حضرت امام ربین العابدین کی حالت کا
 نقشہ یوں کھینچتے ہیں۔

تکواریں لیے چاروں طرف ظلم کے ہانی حالت میں الگ اندازوں کے وہ یوسف ثانی
 عرت کا الم نے یہ ری، نقشہ، ہانی وہ طوق کا لنگر وہ سلاسل کی روانی
 مژکر کسمی ریب سے رہن پاک کو، یکھا
 میزی کسمی، کسمی کسمی اٹاک کو دیکھا۔“ ۳

۱ امیر احمد طلوی، ”یادگار امیں“ مطبوعہ سرمد پرائس کھنؤ ۱۹۵۷ء ص ۳

۲ احتشام حسین، ”میراث امیں“ جلد اول، مطبوعہ ۱۹۵۹ء، (مقدمہ) ص ۱

۳ محمد رفیع دہلوی، ”میر حس اور ان کے حامد ان کے دوسرے شعراء“ مطبوعہ راولپنڈی۔ ناشر جہاں ایڈوائزریک ڈپو،
 راولپنڈی، ص ۲۹۵

”میرائیں کی مرثیہ گوئی میں اس کی (یعنی منظر نگاری کی) بڑی اہمیت ہے یہ مرثیہ کا وہ جزو ہے جس میں میرائیں صرف اپنے ہم عصروں ہی میں بہت بلند نظر نہیں آتے بلکہ انیس کے بعد آنے والوں میں بھی کوئی ایسا نہیں ہوا جو انیس کی سرل تک پہنچا ہو۔

منظر نگاری میں انھوں نے کسی ماں کو نہیں چھوڑا ہے

انیس کی منظر نگاری کبھی کبھی مرقع کشی ہو گئی ہے اور شاعر کے قلم اور مصور کے قلم میں فرق کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔

چو لا شق سے نہ چ یہ حب الہ راصح عکس ارشاد خراں مولیٰ آئی سار صبح
 کرے لگا ملک ر ر احم مار صبح سرگرم کر حق موئے طاعت گدا صبح
 تماچہ احمری یہ یہ رنگ آفتاب کا
 کھلتا ہے جیسے پھول جس میں گلاب کا لہ

”میرائیں کی منظر نگاری کے سلسلے میں مختصر اگر یہ کہا جائے کہ اس کا ہر شعر ہر مصرع اور حتیٰ کہ ہر لفظ ایک واضح صورت دکھاتا ہے تو یہ غلط نہ ہوگا پھر بھی امام حسینؑ کے نام لیوا کی وہ تصویریں ہمایوت اہم اور واقع ہیں جن کا براہ راست سبب بی کے کسی مقدس عمل سے تعلق ہے۔ مصور غم کے مرقع غم سے میں ایک آخری تصویر اور پیش کروں گا یہ منظر ہم شکل مصطفیٰؐ کی شہادت کا منظر ہے اور ظاہر ہے کہ میرائیں نے اس تصویر میں خوں مکر کا رنگ بھر دیا۔

تھما عصر کا رنگ کہ حضرت کو عیش آیا حد سے میں سبھل کر مر اقدس کو تھکایا
 حشر کو لعین طلق کے بر، یک حولایا ر مر اکی صدا آئی کہ ہے ہے ہر اجایا
 قاتل کو تو چھوڑ دے نہ مرنائی تھی ر مر ا
 فرود سے ہر بار پٹ جاتی تھی ر مر ا

”انیس کا کمال یہ ہے کہ انھوں نے مرثیہ کے ہر جزو کو پوری پوری تاب و توان بخشی ہے لیکن انیس کا کمال ان جملہ عناصر مرثیہ ہی کے پیش کرنے پر موقوف نہیں بلکہ دراصل ان میں

۱۔ سعارش حسین رضوی ”اردو مرثیہ، تاریخ مرثیہ“ مطبوعہ دہلی، جولائی ۱۹۶۵ء، ص ۳۲۰

۲۔ ہم شکل مصطفیٰ کی ہیں بلکہ امام حسینؑ مایہ السام کی شہادت کا مسطر ہے (ق۔ ح۔ حصہ ۱)
 ۳۔ اشارہ صدیقی ”میرائیں کی منظر نگاری کے چند نادر نمونے“ مطبوعہ روبرو نامہ ”حریت“ کراچی، ماہ سورہ ایڈیشن،

میں ہے چنانچہ جس چیز کا وہ تذکرہ کرتے ہیں اس کی وہ بہت تصویر کھینچ دی جائے جو مصور کے موئے قلم کی دسترس سے بھی باہر ہو۔“ ۱

”انہیں کا مطالعہ رہاں میں لوج، بٹھکی، حسن دیات کا سب ہے۔ اس سے مشاہدے کی قوت میں وسعت و گہرائی حاصل ہوتی ہے۔ نفیات کے نکتے اجاگر ہوتے ہیں۔ احساسات میں قوارں و جوش آتا ہے۔ اسلامی تاریخ سے ربط اور مجاہدہ کر بلا کے لیے بصیرت، عکاسی، تصویر کشی کے ماہرانہ خطوط، ثقافت اور تاریخ کے واضح محسوس، تخیل و شاعری کے مثالی ارتقا کو کھینچنے کے لیے مرثیاتی انہیں کا مطالعہ ناگزیر ہے۔“ ۲

”انہیں کا کام فقط یہی نہیں کہ ہمیں اپنی طبع حساس کی مزاکتوں سے کام لے کر آہ و بکا پر آمادہ کرے بلکہ یہ بھی ہے کہ وہ اپنے اظہار کو شعری ابلاغ کی حسین ترین صورت دے۔ اردو میں فطری مناظر کی تصویر کشی اتنی کم ہے کہ انہیں کے کلام میں بے ایسے بندوں کا انتخاب نہ کرنا انہیں پر اور اردو شاعری پر ظلم ہے۔ انہیں اس معاملے میں اردو شعری آمد ہیں انھوں نے ایسی ہر اکت و عاست سے مناظر کی تصویریں کھینچی ہیں کہ مصور کا مو قلم اس کے آگے سرسبز ہے۔“ ۳

”میں سمجھتا ہوں کہ میرا انہیں کی شاعری کو دہلی یا لکھنؤ اسکول سے منسوب کرنا غلطی ہے کیونکہ انہیں کو رہبان دانی کی روح سے کامیابی نہیں ہوئی بلکہ زیادہ تر اس لیے کہ وہ شاعر سے زیادہ کچھ اور بھی تھے اور اس سے کم تر درجہ کا فن کار کبھی یہ مرتبہ حاصل نہ کر سکتا تھا خواہ وہ لکھنؤ کا ہو یا دہلی کا۔“ ۴

ڈاکٹر صاحب کے نقطہ نظر سے انہیں مرحوم ایک فن کار تھے جنھوں نے واقعات کی مرتق شہی بھی فرمائی اور ماہر نفسیات کی حیثیت سے جذبات نگاری کے اعلیٰ نمونے مرثیوں میں پیش کیے۔

۱ اتصال حسین، سید، مضمون ”مرثیہ اور انہیں“ مطبوعہ ”نقوش“ شمارہ جابت دسمبر ۱۹۷۰ء۔ ص ۷۷

۲ ماحضل ہوا نا سید مرتضیٰ حسین، ”مقدمہ“ گزرا انہیں“ مطبوعہ علی علوی، پارسوم مطبوعہ ۱۹۶۹ء، ص ۱۹۔

۳ عباد سید ماحضلی، ”مقدمہ ثانی گزرا انہیں“ ص ۳۰-۳۱

۴ اس فاروقی، ڈاکٹر ”اردو مرثیہ اور میرا انہیں“ مطبوعہ رسالہ ”نگار“ (انتساب شاعری ہبر) کراچی، سالانہ،

۱۹۶۷ء، ص ۱۹۸۔

”انہوں نے اردو سرے میں انسانی نفسیات کو اس طرح سمویا ہے کہ پتر سے پتر دل انسان بھی کر بلا کے اندوہناک الیہ سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ کر بلا کا الیہ مدہب و عقیدت سے ہٹ کر بھی انسانی کردار و اخلاق کا ایک ایسا سانحہ ہے جس کی مثال تاریخ میں کہیں نہیں ملتی۔ میرا میں نے اس خون آشام ٹریڈی کو جذبات نگاری کا جو روپ دیا ہے وہ اردو شعر و ادب کے نمٹ نقوش ہیں جنہیں فراموش نہیں کیا جاسکتا۔“

انیس کی شاعری میں مصوری اور جذبات نگاری کے نمونے:

مصور کا کمال یہ ہے کہ وہ ایسی تصویر بنادے جو ہو بہو اصل کے مطابق ہو لیکن میر صاحب نے تصویر میں ایسے رنگ بھر دیئے کہ وہ اصل سے بڑھ گئی ان کی دعا مستجاب ہوئی کہ:

قلم فکر سے کھینچوں جو کسی بزم کا رنگ

شع تصویر پر گرے لگیں آ آ کے پتنگ

میر صاحب کی مصوری کے چند نمونے پیش کیے جاتے ہیں

حضرت حبیب بن مطاہر رسیدہ ررگ تھے یوم عاشورہ آپ امام حسین کی رکاب میں پیدل تھے۔ انیس کے معجز قلم کی ”مرقع کشی“ کی داد دیجئے۔

امرو بجھکے جو پڑتے تھے آنکھوں پہ بار بار رومال پھاڑ کر ابھیں مادھاتھا استوار

آنکھوں سے شیر رکی جا لیت تھی آشکار گویا کہ تھی نالاف میں حیدر کی: والفقار

جلدی چلے جو چند قدم محوم محوم کے

رعشہ و دواع ہو گیا ہاتھوں کو چوم کے

بیت کی جس قدر تعریف کی جائے وہ کم ہے ’سحر حلال کی نادر مثال ہے۔ رعشہ و دواع ہو گیا

ہاتھوں کو چوم کے نہار ہاں اس مصرع کو پڑھیے لطف اندوز ہونے کی کوشش کیجئے۔ انیس کے کمال شاعری میں جو شک لائے وہ کور ووق تو ضرور کہا جائے گا۔

منظر کشی

انیس کا جادو نگار قلم کیسے کیسے مناظر ہماری آنکھوں کے سامنے پیش کرتا ہے۔

عاشورہ کی صبح کا منظر:

چلنا وہ ماد صبح کے جھونکوں کا دمدم مرعاب باغ کی وہ خوش الحانیاں ہم
وہ آب و تپ نہروہ موجوں کا بیج و خم سردی ہوا میں پرندہ یاد بہت کم
کھا کھا کے اوس اور بھی سربراہوا
تھا موتیوں سے دامن صحرا مہراہوا

تشبیہ کی حوی سے مٹی آ رہی۔ تشبیہ کی حدت سے کلام میں چار چاند لگ جاتے ہیں ایسی تشبیہ
کی مثال شاید ہی دوسری زبانوں میں مل سکے۔ اور اس کا قابل ہونا پڑتا ہے کہ میر صاحب کا کلام گوہر محیط
صحاحت ہے اور اس کے دامن میں وہ گل ہیں جس پر اس سے پہلے کسی کو دسترس حاصل نہیں ہو سکی۔ حضرت
امام حسین علیہ السلام اپنی آخری قربانی کو باقہوں پر رھ کر میدان کارار میں قدم رکھ رہے ماتے ہیں اس موقع کی
مرقع شہی کس عصب کی ہے

بچے کو لیے گھر سے حوٹکے شہ والا تھی دھوپ میں تیری کہ ہرں ہوتا تھا کالا
نکلا تھا کبھی گھر سے وہ ہسلیوں والا داماں عبا چہرہ مر مر د پہ ڈالا
روتا تھا تو چھاتی سے لگا لیتے تھے خمیز
ہر گام پہ دامن کی ہوا دیتے تھے خمیز

حزبیات کی تفصیل کی وجہ سے مرقع نشی اور حد مات نگاری کا حسین امتزاج بہل متنع تعریف و
توصیف سے مالا تر ہے۔

مطلوم امام کا کلام اس کرپتھر کے دل بھی بیخ گئے اور یہ حال ہو گیا۔

کی آہ کسی نے کوئی سر پھیر کے روایا اس کی حلاوتے اشکوں سے بھگیا
ہر شخص کے اک تیر لگا قلب پہ گویا نو کوئی ایماں بھی گیا دین بھی کھیا

یوں چول کوئی دھوپ میں سر جھائیں جاتا

بچے کا یہ عالم ہے کہ دیکھا میں جاتا

حضرت علی امینر حملہ کے تیر سر ہیکر سے شہید ہوتے ہیں یہ س سے کم س مجاہد تھے

سچی قمر کھود کے اصغر کو گاڑ کے

خمیز اٹھ کھڑے ہوئے دامن کو جھاڑ کے

مرقع کشی اور جذبات نگاری نے ایس کے کلام کو کس قدر عروج بخشا۔ جذبات نگاری کے بہت سے نمونے ایس کے ہر مرعے میں ملیں گے۔ حضرت علی اصغر کے بارے میں ایک بند اور نقل کیا جاتا ہے جس سے یہ بات ثابت ہو جائے گی کہ میر صاحب کی داخلی شاعری اس کی شہرت کی کس حد تک صاف ہے۔

حضرت امام حسین کو جزیہ سے محاط ہو کر فرماتے ہیں۔

میں یہ نہیں کہتا ہوں کہ پانی مجھے لادو خود تم ہی اسے آں کے چلو میں چلا دو
مرتا ہے یہ مرتے سوئے بچے کو کھلا دو للہ بھیجے کی مرے آگ بھلا دو

حب مر مراکتا ہے یہ حسرت کی طر سے
اے طالبو امتا ہے دواں میرے مکر سے

منظر کشی اور جذبات نگاری میں ایس کو یہ طولی حاصل تھا کہ وہ برم، چھوڑ کر دم کا میاں
دہراتے تو اس کی طبع اولو اعظم جبر کی حر لاتی اور تلوار پر تلوار چسکتی نظر آتی جس کی جھکاؤ سامع و قاری کو بھی
سانی دیتی ہے۔

ایس کی رزمیہ شاعری:

ایس کی رزمیہ شاعری کے بارے میں نقاد ابن جن کے جواب ہارے ملاحظہ فرمائیے:

”میری دانست میں ہومر ایک بڑا درمی شاعر تھا لیکن اگر ہومر میر تھا تو میر صاحب
سوا میر تھے۔ اس افزونی کی وجہ یہ تھی کہ میر صاحب خود اس شاعری میں ہومر سے زیادہ تھے
یابہ کہ میر صاحب کو سبک (subject) یعنی شاعری کا موضوع ایک ایسا واقعہ بزرگ
ہاتھ لگا کہ جس کا جواب دیا میں نظر نہیں آتا ہے۔“ ۱

”ایس کا مرثیہ حقیقت میں ایک خاص طرح کی رزمیہ نظم ہے جس کی ترکیب میں
مرثیت کا عنصر لازمی طور پر موجود رہتا ہے اس نظم کا میدان مرعے سے کہیں زیادہ وسیع ہے
بلکہ معنوی حیثیت سے شعر کی جتنی قسمیں کی جاسکتی ہیں بیان سب پر حاوی ہے۔“ ۲

۱۔ اثر، امداد امام، کاشف الحقائق (معروف بہ ہارستان جن)، مطبوعہ ۱۱۰۰، جلد دوم، ص ۴۷۲

۲۔ مسعود حسن رضوی، پروفیسر سید، ”روح ایس“، مطبوعہ الہ آباد، ص ۵۱

”اردو ادب میں انیس کے درمیہ مرثیوں کا جو مقام ہے اس کا قائل کسی شاعر کے کلام سے کرنا کلام انیس کی توہین ہے حالانکہ ان مرثیوں کے ساتھ ظلم یہ ہوا کہ انہیں صرف مذہبی نظم سمجھ کر نظر انداز کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔“ ۱

”میر انیس کے کلام میں درمیہ شاعری کی حملہ خویاں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ انہوں نے اس صنف کلام کو وہ ملحد درجہ دیا جہاں تک شاید ارسطو کا تصور بھی پہنچ سکا تھا۔ وہ یقینی طور پر ارسطو کی شعریات (Poetics) سے بالکل نا آشنا تھے بلکہ شاید اس کا نام بھی انہوں نے نہ سنا ہوگا لیکن تعجب اس بات پر ہوتا ہے کہ اس کے باوجود اس کا سارا کلام درمیہ کے اصول و قواعد سے آراستہ ہے جو باقی ارسطو نے آج سے پہلے کئی ہزار برس درمیہ شاعری کو پیش نظر رکھ کر اپک کے لیے ضروری سمجھی تھیں وہ سب کی سب میر انیس کے کلام میں موجود ہیں۔ انہوں نے زیادہ سے زیادہ فردوسی کے شاہنامہ اور مہابھارت اور رامائن کا مطالعہ کیا ہوگا لیکن اس پر کمال یہ ہے کہ انہوں نے بحیثیت درم نگار شاعر کے دوسرے درمیہ شاعروں کی محفل میں ایک ملحد درجہ حاصل کیا۔“ ۲

درمیہ شاعری دراصل واقعہ نگاری کی ایک قسم ہے لیکن خالص درمیہ مقامات کے بیان میں فکر کو حقیقت کی تلخ سے ملحدہ ارفع کرنا چاہیے۔ طوطا حاضر رہے کہ مصالح میں آمد، مدد، اور طوطا فکر و راہی ۰
 ۱۔ عمدت بھی تاکہ مصالحہ پر حقیقت کا ہموکا ۰۔ لے۔ انتقامی اس میں تو اس کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ درم اپنی ہے کہ سب کے ال بھک حات میں اور تیغوں کی بھلیاں آنکھوں میں چمک جاتی ہیں
 درمیہ شاعری کے بند سوسے پچیس بے حات میں۔ حضرت امام حسین علیہ السلام کی جنگ کی ایک تھلک
 نکلی حورں میں تیغ جیسی ماٹ سے اڑے لگے تر روم حار ارتکاف سے
 کلی بڑھی چمک کے حودث مصاف سے صاف آئی الامان کی صدا کوہ قاف سے
 طبقہ ملک کے صورت گوارہ بل گئے
 دہ کر پہاڑ خاک کے دامن سے بل گئے

۱۔ آء، مصدر ”فردوسی ہمد“، سہمی، ناشر کتاب کندہ ممبئی ۱۹۵۸ء، ص ۱۰۹

۲۔ اکبر حیدری، ”داکنٹر، میر انیس بحیثیت درمیہ شاعر“، مطبوعہ، سر فزراقوی پریس لکھنؤ ناشر ”ادبستان“ سری نگر کشمیر، ۱۹۶۱ء، ص ۳۵

کالے طم، شاں سیدہ کالی سہ پاہ گویا میں کے پیسے سے استمنا تھا دو آہ
تھا تالا۔ نصیر کہ یکس کو دو پاہ شناسا کی یہ صد اتمی کہ سید ہے بے گماہ

س کر ذہل کا شور کیجئے ڈہٹتے تھے

تھرا کے جھانچہ بھی کف اسوٹتے تھے

گر تھی دو الفقار جو سس ادھر ادھر دہشت سے چھپتے پھرتے تھے دشمن ادھر ادھر
کٹ کٹ کے گر رہے تھے سرتق ادھر ادھر کٹڑے پڑے تھے خاک پہ جوشن ادھر ادھر
ڈرڈر کے جو سوار گرے وہ مرے گرے

صف پر مگری جو صف تو پروں پر پرے گرے

رومیہ شاعری میں بیرونی تلوار کی تعریف کی جاتی ہے اس کے محاسن بتائے جاتے ہیں۔ ایسی

تہنیت کی مدد سے تلوار کی جی کھل کر تعریف کی۔

آفت تھی، قدر تھی، حسد، الحلال تھی، کلی تھی، مسامتہ تھی، فنا تھی، زوال تھی
حشر تھی، بیچ تھی، کناری تھی، حال تھی، امداد کے، رع کرے کو بحر حلال تھی

جیتا تو ساسے سے کوئی کم نکل گیا

مہاس کا حسے دیکھ لیا دم نکل گیا

ایک نند اور ایک سیت رسوا کی تعریف میں سن لیجئے رومیہ شاعری کا ایک جروہیر و کارسوار بھی -

موتا ہے

صرصر تھا گاہ گاہ نسیم سحری تھا طاؤس فلک سیر دم جلوہ گری تھا

سن کے اٹھانے میں قدم کھک درری تھا کاوے میں جو پر کار توڑنے میں پری تھا

رفار تو کیا اپنی دکھاتا تھا کسی کو

مایہ بھی۔ اس کا نظر آتا تھا کسی کو

سیت ملاحظہ ہو۔

راکب نے ساس لی تو وہ کوسوں روا رہا تھا تارلس بھی اس کے لیے تار یا نہ تھا

نند ہوا کی سرعت، رتیزی کی انتہا ہے اور نندائیں مرحوم کی حوالائی طبع کا جواب ہے۔

رومیہ شاعری نے اردو رمان کو لفظاً، روحاً، دونوں حیثیتوں سے مالا مال کیا۔ ایسی کی رزمیہ

شاعری پر حس قدر فخر کیا جائے وہ کم ہے۔ جو جوانوں کے اخلاق کی تربیت اس میں جوش و ولولہ اور قومی و ملکی حد پہ پیدا کرے کے لیے رومیہ شاعری صحیح مراحل کی نشاندہی کر سکتی ہے۔
 ”اردو شاعری کی ابتدا عاتقِ بھرپوری سے ہوئی اور میر انیس اور مراد شیر کے زمانے میں اس نے اس قدر وسعت حاصل کی کہ تمام اصنافِ شاعری کو محیط ہو گئی اس لیے ان میں خالص مرثیت کم پائی جاتی ہے۔“ ۱

اس صفائیِ داغ تیل دکن میں دانی گئی۔ گول کدہ کے لبر مار و اقلی قطب شاہ نے پانچ مرچے لکھے جو مختلف یا صوفیوں میں ملتے ہیں۔ ”حس مرچے۔ رقی کی تو اس کے موضوع میں توسع پیدا ہوا۔ مرچے میں ردِ علم کی باتیں بھی ہوتی ہیں حس کو میں کہا جاتا ہے اور یہی میں مرچے کا تسوہ بھی ہیں۔ میں کی امیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا نہیں یہ بھی صحیح ہے کہ مرثیہ تمام اصنافِ شاعری پر محیط ہے۔ اس شخص میں چند نقادوں کی آراء پیش کی جاتی ہیں

”ان کا (انیس کا) پاکیرہ کلام بہتریں اصنافِ حس کا جامع ہے اس میں ڈراما بھی ہے اور ایک بھی۔ تشبیہ و عمل بھی ہے اور رباعی و مسدس بھی۔ واقعہ نگاری بھی ہے اور اظہار جذبات بھی۔ طاقت کا انداز بھی ہے اور فصاحت بھی۔ استعارات و تشبیہات بھی ہیں اور صنائع و بدائع بھی۔ مبالغہ قدرت کے فوٹو ہیں اور خیالِ آمرینی بھی۔ فخر و خود ستائی ہے اور عجز و انکسار بھی۔ روم و بزم ہے اور اصلاحِ اخلاق بھی۔ محاورہ بدی اور رومرہ ہے اور تواریخ و تناسب العاطف بھی۔“ ۲

”کہا جاتا ہے کہ آپ نے (انیس لے) دو لاکھ سے زائد اشعار کہے ہیں اور مرثیہ گوئی میں سلسلہ طور پر سب سے افضل و برتر ہیں قادر الکلامی، فصاحت و بلاغت و ہمہ گیری اظہارِ نفس ہے، واقعہ نگاری، روم و بزم، مبالغہ قدرت غرض کیا ہے جو آپ کے یہاں نہیں ہے۔ سلام و رباعیات بھی نے نظیر ہیں سلام کے بعض اشعار ایسے ہیں جو عزل کی صنف میں بھی داخل ہو سکتے ہیں۔“ ۳

۱۔ عبدالسلام مدنی، موانیا، ”شعر البید“، ص ۳۵۶۔ ۲۔ ۳۔

۲۔ قلی قطب شاہ کے مطبوعہ کلیات میں بھی ہیں۔

۳۔ امیر احمد غلوی، ”یادگار انیس“، ص ۲۰۱

۴۔ تاج محمد بخٹی، ”مرآۃ الشعراء“، لاہور، مائیکرو انکسٹرک پریس، ۱۹۳۵۔ ۲۶، جلد اول ص ۴۴۶

”میر انیس نے تقریباً دو لاکھ اشعار لکھے اور ان کا بہت سا ذخیرہ ادب اب بھی پردہٴ خفا میں ہیں۔ لیکن جو کچھ موجود ہے وہ بھی دیا کی بڑی سے بڑی نظموں کے مقابلے میں زیادہ بہتر ہے۔ رومیہ شاعری ہو یا المیہ واقعہ نگاری ہو یا جذبات نگاری۔ مصوری ہو یا مرقع نگاری، فصاحت ہو یا بلاغت، سادگی ہو یا سلاست، لفظی خوبی ہو یا معنوی حسن میر صاحب کو ہر ایک کے استعمال پر قدرت کاملہ حاصل ہے۔ روزمرہ اور محاورہ کا بر محل استعمال الفاظ و تراکیب کی بہترین پشت روان اور مترم عریں ان کے کلام میں چار چاند لگاتی ہیں۔“ ۱۔

”بے شک میر انیس بھی پوری نوع انسانی کے شاعر ہیں لیکن وہ اس منزل تک کر بلا کی قتل گاہ سے بچنے ہیں، انیس کی شاعری میں محبت، شرافت، صداقت، سرفروشی، ایثار حق، رحم، ظلم، شقاوت، ماضی پرستی اور خود پرستی کے متضاد جذبات ایک خاص واقعہ کے تاثر سے مرتفع یا متزلزل ہو کر آئے ہیں اور اس طرح اس کی حیثیت امراوی سے زیادہ اجتماعی ہو گئی ہے اس لیے تاریخ سار بھی۔“ ۲۔

اس صفت شاعری کی وجہٴ مسدس۔ مقبولیت حاصل کی۔
 ”انیس دو تیرے اپنی اس کاری سے یہ ثابت کر دیا کہ یہ ایہ شاعری کے لیے اس سے بہتر کوئی صفت نہیں اس لوگوں نے مسدس کو ادبی دیبا میں، ہیبت سے زیادہ وقیع و سرمد کر دیا۔“ ۳۔

یہ ایہ شاعری کے لیے صفت مشبوی حمایت۔ مراد قصور کی جاتی ہے انیس مسدس میں، ہی تسلسل
 یہ دہتا ہے جو مقبول کے لیے ضروری ہے۔

انیس نے اپنے مرثیہ میں ناقد رستم عالم کی شکایت ضرور کی تھی لیس یہ امر واقعہ ہے کہ ۱۰۰ اس
 جہش قسمت شعراء میں سے تھے جس کے کلام کی قرار واقعی قدراں کی رمدگی ہی میں موٹی تھی اور ارباب وق

۱۔ ساعت علی۔ سدی لوی ”تعارف مرثیہ“ ادارہ انیس الہ آباد ص ۷۴

۲۔ میں امر و ہوی، ”اتحاد میر انیس“ ”پیش منار“ مئی ۱۹۶۳ء

۳۔ غار حسین، ڈاکٹر سید، ”واقعہ کرطارد و ادب اور دیگر نمونوں میں“ بحوالہ رسالہ ”محور“ کراچی حسین سمر، بتاریخ ۱۳۔ ۱۲، ص ۶۶ مئی، ۱۹۶۳ء ص ۳۲۔

۴۔ ناقد رستم عالم کی شکایت میں مولاؑ کچھ دتر ماضی کی حقیقت میں مولاؑ

۱۔ اشعار سن کر تحسین و آفریں کے بھول بھلا کر دیے۔ اگر اسے رمانے میں اس کے کلام کی خاطر خواہ
 ۲۔ تو اس سے اس کی شاعری پر حرف میں آتا۔ اسی مضمون کو چمکست کی رمانی سب سے اور اس کی ہر دھری کی
 ۳۔ مرزا حفیظ علی خاں آثر اور مہدی نقوی نے بھی اظہار خیال کیا ہے۔

”اگر آتش و انیس و غالب کی شاعرانہ وقت کا صحیح اندازہ ہم سے نہ ہو سکا تو ان کی
 شاعری کا قصور نہ تھا بلکہ اپنی قومی و حرری کے عالم میں جہاں ہم نے زندگی کے بہت سے
 معلومات میں معرہ کی تہذیب کے اکثر اصولوں کی غلط تعبیر کی وہاں انگریزی شاعری کے صحیح
 انداز سے ہم نے اپنا مذاق جس بھی الناسید حاکم کر لیا۔“ ۱۔

”مراثی انیس کے بیشتر مقامات تجل اور محاکات کے لطیف احراج کے اندر مرتقع ہیں اس
 میں واقعات و جذبات مصور ہو گئے ہیں اس میں زندگی کی لہر ہر امنگ سے محض ہے۔“ ۲۔

اسی کتاب میں مرزا صاحب نے انیس کی ہستی پر فخر کیا وہ فرماتے ہیں
 کیا بے جا ہے اگر ہم انیس کو رمان اردو کا محس اور اس کو دنیا کی بڑی سے بڑی رمان کا
 ہم پلہ سادیے والا مانتے ہیں اور ناراض ہیں کہ ہم میں انیس سا شاعر پیدا ہوا۔“ ۳۔

”ہم نے جہاں تک غور کیا ہم کو اردو شاعروں میں صرف انیس ہی کی ایک ایسی ذات
 ملتی ہے جس کو صحیح معنوں میں ہر دھری ہوئے کا شرف حاصل ہے بلکہ ہم تو یہاں تک کہنے کو
 تیار ہیں کہ لفظ ہر دھری اردو شاعروں میں انیس کے علاوہ کسی دوسرے کے ساتھ اپنے محیط و
 مکمل معنی میں کسی استعمال ہی نہیں ہوا ہر اردو چاہے والے کی انیس کے مرعے سے وہی
 دلچسپی ہے جو کسی رمان داں کو ہوتی ہے۔ عام اس سے کہ وہ کسی مذہب سے تعلق رکھتا ہو اور
 یہ بات انیس اور اس کے کلام کی ہر دھری کی نہیں تو اور کیا ہے۔“ ۴۔

۱۔ چمکست اردو رمان، ص ۱۱۱ چمکست اردو رمان، ص ۱۱۱۔ ۱۹۲۸ء میں ۲۶۸

۲۔ مرزا حفیظ علی خاں آثر اور مہدی نقوی نے بھی اظہار خیال کیا ہے۔ ۱۹۲۸ء میں ۲۶۸

۳۔ مرزا حفیظ علی خاں آثر اور مہدی نقوی نے بھی اظہار خیال کیا ہے۔ ۱۹۲۸ء میں ۲۶۸

۴۔ مہدی نقوی، ”تقاریر انیس“ جلد اول، ص ۱۱۱۔

یہ لحاظ خاطر ہے کہ مرثیہ ہماری شاعری کی ایک اہم صفت ہے جس کی ایجاد کا سہرا اس برصغیر کے شعراء کے سر ہے۔ مرثیہ میں اردو کا رنگ اور اردو کا مزاج نمایاں ہے۔ مرثیوں کا پس منظر اور ماحول اور کردار عرب ہیں لیکن مرثیہ گو شعراء نے تصرف کر کے اردو کا پس منظر اور ماحول عطا کیا اور کرداروں کو ہمارے معاشرے کے کرداروں سے ہم آہنگ کر دیا تا کہ بکاگت کا عنصر اور تاثر پیدا ہو جائے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ میادی تصرف تھا لیکں اس پر اعتراض کرنا ۱۰۰۰ سال قبل کی بات ہے۔

ای صم میں، انہز را، زہ انہز علی تلہ کی بیانات نقل کیے جاتے ہیں
'میرا پیش ہر کر ملاء کے دریاگیر واقعات کی ہو سو نقل اتار دیتے تو ان کا کلام صرف ایک مدہی یا تاریکی کتاب کی حیثیت میں محصور رہتا اور وہ غیر محدود شہرت و عظمت جو آج اس کی شخصیت اور شاعری کی داسگیر ہے ہرگز نصیب نہ ہوتی۔'

یہی وجہ تھی کہ انھوں نے عربی طرز معاشرت کی جگہ ہمدوستانی طرز معاشرت کے خاکہ میں اپنے عرب رجحان و اسان کو متحرک کیا اگر امیں اپنے مرثیوں میں عربی طرز معاشرت کی دواداری کے ساتھ ترجمانی کرتے تو انھیں ہرگز کامیابی اور مقبولیت عام حاصل نہ ہوتی اور صرف یہی بلکہ ادیب کامل اور اعلیٰ صناع ہوئے سے بھی محروم رہ جاتے۔'

"امیں شاعر ہیں اور حقیقی شاعر۔ انھوں نے اردو شاعری کی تصویر میں رنگ بھرے کے لیے عرب کی تاریخ کا ایک چوچکاں ورق سامے رکھا ہے۔ وہ خون چکاں ورق جوان کے ایمان کا قیمتی سرمایہ بھی ہے۔ یہ سچ ہے کہ اس کے شاعر انہی نے تصرف کے عرب کی تاریخ اور عرب کے تمدن سے ہر جگہ پر ٹھیک ٹھیک ماگی ہے بلکہ بیشتر اپنے ارد گرد کی چلتی پھرتی مناسب تصویروں سے مستقل انسانی نقشے حاصل کیے ہیں اس لیے اس کے مرتضوں میں عربی رنگ کے ساتھ ہمدوستانی رنگ بھی موجود ہے۔"

۱۔ سید حامد علی الدین قادری، "تیس شاعر مہی (میر تقی میر، میر امیں اور مورس امتح) پر ایک تنقیدی نظر" شمس ۱۱، مام پریس حیدرآباد دکن، ۱۹۲۶ء، ص ۷۶
۲۔ سید حامد علی الدین قادری، "تیس شاعر مہی (میر تقی میر، میر امیں اور مورس امتح) پر ایک تنقیدی نظر" شمس ۱۱، مام پریس حیدرآباد دکن، ۱۹۲۶ء، ص ۷۶
۳۔ اختر علی تلہی، مولانا، تبصرہ (امیں کی شاعری پر) "خواجہ شاہکار امیں" مرتبہ سید مسعود حس رموی۔ ص ۳

ایک جنوں ہے کہ پلوں سے سنا آتا ہے کیا ماہی ہے یہ مرے دیدہ نگریاں کے بیچ

ع۔ انرا یہ جس کہہ کے وہ کو میں کا عالی
اعتراض یہ ہے کہ ”کو میں کا عالی“ سے لے کر ”طاعت کی طاعتی سے یا سو سکتا ہے کسی کا تہ نہ
اصلاح ہو۔ صحیح مصرع ہے

ع۔ انرا یہ جس کہہ کے وہ کو میں کا والی
ایسے مرحوم ”عالی“ اور ”والی“ کے فرق کو سمجھ سکے معا۔ اللہ یہ ”سوئے طس“ ہے
قاسم سے بھی لوم کو جھڑاتا ہے مقدر
راڈ موتی ہے اک رات کی مانی ہوئی دختر
”اس شعر میں موتی کی کڑھ قطع میں گر جاتی ہے یہ جارہیں“
ایسے مرحوم سے زیادہ یہ اردو اس کی مدحی سے کہاں کا کلام صحت کے ساتھ اب تک شائع نہ
۲۰۔ صحیح مصرع ہے

یو۔ لئی اس رات کی مانی ہوئی دختر
”نہ لے کر“ سے تھے، تہہ تہہ جاں اس ایک تہیوں سے یہ لے کر شہنشاہ
”سوگ نشیں“ کا لفظ فارسی میں نہیں آیا اور اس کو ہندی بھی نہیں کہہ سکتے کہ
ترکیب اس کی فارسی ہے اور دونوں لفظ بھی فارسی ہیں۔“

ترکیبوں کے بارے میں عرض کرتا ہے کہ اہل رواں کو ترکیب ساری کا مکمل حق حاصل ہے اگر
ایسی ترکیبوں سے شکر نگار یا شاعر کے معنوم کی وصاحت ہوتی ہے تو اس سے رواں میں قابل قدر اضافہ ہوگا
بہت سے شاعر اور شعرا نے ترکیبیں وضع کیں جس کو قول خاطر نصیب ہوا۔ اور وہ اردو ادب کا سرمایہ بن گئیں
عالم نے کئی عمدہ ترکیبیں وضع کیں۔ ”حدیدہ ترکیبیں وضع کرے کے مارک فن میں آج تک کوئی اس سے

۱۔ ساج، مولوی عبدالغفر، رنجوا، ۱۱، ص ۲۵

۲۔ ساج، مولوی عبدالغفر، رنجوا، ۱۱، ص ۲۵

۳۔ حلیق، میر تقی، (متوفی ۱۲۶۰ھ و ۱۸۴۴ء)

(یعنی ایس) سے آگے نہ جا سکا۔ آج کل کے شعراء میں حضرت حق تعالیٰ کی ترکیبوں کی اختراع سے
رماں کو کس قدر بالا مال کیا ہے۔

ملک تیں، تخت تیں، خاک تیں اور تہہ تیں کو قبول کر لیا اور ”سوگ نشیں“ پر اعتراض نہ کیا۔
آخر کیوں؟

سے اسے ایس سے کہہ دیا کہ یہ مقام ہو معرفت حلیق کی یا رب ۱۰۰ انکرام
”اس لفظ میں“ دو انکرام“ کے کچھ معنی نہیں مہمل ہے کیونکہ ”کرام“ جمع ”کریم“ کی ہے
”کہ“ ”کریم“ کی۔ ”مع“ ایس مرحوم کو مرنی اور فارسی زبانوں پر بھی معنی ہے اس قسم کی حلیفوں کو
اس کی طرف منسوب کرنا اپنی بدعتی کا ثبوت دینا ہے۔ صحیح شعر کا حساب یہ ہے
”معنی حلیق کی ماضی نام“

تالاں ہے تجھ۔ روح رسول ملک اساس
دوسرے شعر میں گردوں اساس آیا ہے۔

اعتراف ہے کہ ”ملک اساس اور گردوں اساس“ ہی اساس کے وصف میں نہیں آتا۔
رسول اکرم ضرور تھے لیکن ایسے ترحم پر وحی آیا کرتی تھی وہ حیرانہ بھی تھے اور افضل الامیاء
بھی۔ مصوری کی شاں میں تو حدیث قدسی ہے ”نولاک لنا حلف الافلاک“ (اے رسول اگر تم نہ پیدا نہ
تو کائنات کا وجود بھی نہ ہوتا تمہاری وحدت سے تو زمین و آسمان پیدا کیے گئے) رسول پاک کو دل سے ماں
والوں کے لیے تو وہ ملک اساس اور گردوں اساس ہی چھو تھے اور ”بعد از حد امروگ تو لی قصہ عقیقہ“
مصدق۔ اس سلسلے میں یہ ٹھوٹا حاطر رکھنا چاہیے کہ ایس کو تو احمد کا یا مد میں مونا چاہیے ملک تو احمد ان کی
متر کر، ہاشم اسوں پر چلے اور ان کے لئے راہی رہتی ہیں تو امیں مضاحت و امامت مرتب کئے جائیں۔
ارتقاء صحت کی عین کو اس کے کلام کا مطالعہ کیا جائے تو بالاحاق کسا پڑے گا کہ جس طرح عروس جس کو
احسن۔ سوار اوہ انہی کا حصہ تھا، پیر قادر کی صاحب فرماتے ہیں

حلیق، میر تقی، (ستوری ۱۲۶۰ھ ۱۸۴۴ء) ع۔ ساح، مجولہ بالا، ص ۲۷

ع۔ ساح، مجولہ بالا، ص ۲۷

ع۔ ساح، مجولہ بالا، ص ۲۸

”واقعہ یہ ہے کہ میرائیس کا کلام اعمار کی حد تک پہنچا ہوا ہے ہر مضمون انھوں نے اعلیٰ سے اعلیٰ لکھا ہے۔“^۱

میرائیس کی زبان کے بارے میں نقادوں کی آراء:

میر صاحب مرحوم کی زبان کے بارے میں ۵۰۰ نقادوں کی رائے! لحاظ مایے ”میرائیس کی شاعری میں ایک بڑا کمال یہ ہے کہ جس موقع پر جو الفاظ خاص اثر دے سکتے ہیں وہی الفاظ استعمال کرتے ہیں اور بی بی اور کینز اور آقا و خادم چھوٹے بڑے کے تختصات ادب کے لیے جو الفاظ مناسب ہیں وہی صرف کرتے ہیں۔

میرائیس کثیر لفظوں اور تعقید کلام کو بالکل ناپسند کرتے ہیں اور اس کو کیسا ہی معصوم ہاتھ لگے لیکن جب تک وہ صبح لفظوں کو ڈھونڈ نہیں لیتے اس معصوم کو داخل نظم کرے پر متوجہ نہیں ہوتے میرائیس کا کلام ملاغت کی جاں سلاست کی روح اور فصاحت کی کان ہے۔“^۲

”اردو زبان اس کی خاصہ راہگیر اور فصاحت بیاں ایک ادنیٰ پرستار بلکہ پرستار راوی تھی۔ اللہ اللہ کیا سحر بانی تھی کہ جس کے سامنے قصائد و ملحائے سلف کی توصیف ایک پارہ کہانی تھی۔ مرثیہ گوئی کو ایسے معراج کمال پر پہنچا گئے کہ اسے ایک حد اگاہ علم بمادیا۔ رزم کے بیاں سے رستم دلوں کو ہلا دیا۔ رزم کے، کرے شاعری درباروں کو شرمادیا و عطرت لے وہ ملاکی دہات و دکاوت عطا کی تھی مات میں بات نکالتے تھے جس محاوروں کو چاہا ہمدھ کر چار چاند لگا دیئے ایسے لوگ اب کہاں ہیں۔ حو لطف رہاں کے دلدادہ اور فریتہ ہیں وہ آج تک ایسے کوروتے ہیں اور ہمیشہ روتے رہیں گے۔“^۳

”اور کچ پوچھیے تو ایس دد سیر کی شاعرانہ عظمت بیشتر انھیں خارجی مصائب کی وجہ سے قائم ہے واقعات کی یکسانیت کو دل چسپ مانے کا دوسرا طریقہ تھا خوب صورت دل کش

۱۔ حامد حسن قادری، ”مختصر تاریخ مرثیہ گوئی“ اردو اکیڈمی سندھ، ص ۱۰۲

۲۔ اشرفی، سید احمد علی، ”ذیات ایس“ مطبع آگرہ، ۱۳۲۰ھ/ ۱۹۰۲ء، ص ۶۳

۳۔ سرتی رام، ”الم“ ”مجموعہ حادیہ“ خلد اول، محرم پریس دہلی، ۱۳۲۵ھ/ ۱۹۰۷ء، ص ۳۹۵-۳۹۶

اور تازہ الفاظ کا استعمال اور الفاظ کے نون میں اردو شاعری ابھی تک ایسے کا جواب پیدا نہیں کر سکی۔“^۱

”میاں کرنے کے لیے نئے اسلوب اردو شاعری نے بہ کثرت پیدا کر دیئے واقعہ کو سوسلوح سے بیاں کر کے قوت تجلی کی جولانوں کے لیے ایک نیا میدان صاف کر دیا اور ربان کا ایک معتد بہ حصہ جس کو اب تک شاعروں کے قلم نے مس تک نہیں کیا تھا اور جو محض اہل ربان کی بول چال میں محدود تھا اس کو شعراء سے روشناس کر دیا۔“^۲

اس طرح اردو ربان کو کوکاہ دامالی کا شگہہ رہا۔ ایسے اردو ربان کے حیرہ الفاظ میں جو اصائد کیا اس پر اردو ادب کا طور پر غر کر سکتا ہے اس کے کلام میں شرفا کا رورمزہ ہے اور سلاست ہے لب لکھ میں متانت سے مصطفیٰ ایسی ہیں جس کو ما میں ملدہ سمجھ لیتے ہیں۔
میر انیس اور مرثیہ کا کمال:

مصموں کے آرمیں ایسے نقادوں کی آراء نقل کی جا رہی ہیں جس کے نقطہ گاہ سے میر انیس۔
مرثیہ کو کمال کی آرمیں سرل تک پہنچا دیا اور اب نظا ہر ترقی کے امکانات نظر میں آتے۔
ایک مشہور محقق نے شاعر کی عظمت کے معیار کی بھی وضاحت فرمائی۔
”انیس اپنے کلام میں شروع سے آخر تک اپنی روایات خاندانی پر نظر رکھتے ہیں۔ یہ بات عام طور پر مشہور ہے کہ وہ ”حکۃ“ کو ”جامگہ“ کہتے تھے اور اکثر آئیاں بچائیاں بھی بول جاتے تھے اور مرید کہتے تھے کہ یہ میرے گھر کی ربان ہے۔ حضرات لکھنؤ اس طرح نہیں فرماتے۔“^۳

ڈاکٹر صاحب نے شاعر کی عظمت کا حومعیار مقرر فرمایا ہے وہ کس قدر صداقت پر مبنی ہے آپ

مات ہیں

”انیس کا کلام ہر شخص کو مستاز کر سکتا ہے خواہ وہ عالم ہو یا عامی عقیدت مند ہو یا غیر عقیدت مند۔“^۴

۱۔ ایس بیس احمد، ”میراں“ طبع ۱۱، مطبوعہ خوش پریش ۱۱، در فردوس ۱۹۲۲ء، ص ۱۲۹۔ ۱۳۰

۲۔ عبدالحی سید، ”مجلد رن“ (تذکرہ شعراء اردو) مطبوعہ عارف، ۱۳۳۳ھ اور ۱۹۲۳ء، ص ۵۱۱۔

۳۔ ابواللیث صدیقی، ڈاکٹر ”لکھنؤ کا دستاں شاعری“ مطبوعہ جانی، اردو رن راولپور، ۱۹۶۷ء، ص ۷۳۵

۴۔ ابواللیث صدیقی، ڈاکٹر مجلہ بالا، ص ۷۳۵

”واجد علی شاہ کے ’سیدہ سیارہ‘ آج تاریخ ادب میں کوئی مقام نہیں رکھتے اس کے برعکس امیس ودیہر فلک نظم پر آفتاب و ماہتاب بن کر چمکے حالانکہ زندہ و باری شاعر تھے نہ خزانہ شاعری سے مستقل تنخواہ پاتے تھے۔“

”امیس نے بھی تمام ادبی روایات کو بھڑکرتی کے تمام امکانات اپنے مرثیہ میں اس طرح سمودے ہیں کہ اس میں تاریخی، وسعت اور عظمت پیدا ہو گئی ہے اب اس کی تخلیقات کا جواب اس وقت تک کوئی پیدا نہیں کر سکتا جب تک اردو زبان کا مراجہ بدل جائے۔“

نقا، اس امیس۔ اس کی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر روشنی، اہل ان کی شاعری کے محاسن یاں کے اسی کے ساتھ مصوری، خط نگاری، خدمات نگاری، واقعہ نگاری اور رد۔ یہ شاعری پر اطمینان خیال فرمایا۔ امیس نے رماں اور محاوروں پر تفسیریں، آمریں کے خیال پھیلائے اس کی تاریخی سیماں اور استعارات پر دل سے سید ید کا اطمینان کیا۔ شاعری کی عظمت کے پرکھنے کا معیار بتایا۔ مرثیہ کے موضوع پر بحث کی اور امیس سے جو اس میں توسیع پیدا کیا اس کا بیان بھی کیا اور مرثیہ کی ترقی میں میر صاحب نے کیا کیا کارنامے انجام دیے۔ ایسے بھی نقاد ہیں جنہوں نے امیس کی رماں ترکیبوں اور محاوروں پر اعتراضات کیے۔ بہر حال ”نظر اپنی اپنی قلم اپنا اپنا“ امیس مرحوم کی مقبولیت اور ہر دہریہ کی کا اس سے امدادہ کیا جاسکتا ہے کہ مرثیہ اور امیس مترادف ہو گئے۔ مرثیہ کا لفظ سننے سے والے کا وہیں نور اعدائے جس کی طرف متقل ہو جاتا ہے۔ جب تک مہر کے پرتو میں چمک موحود ہے اس وقت تک اقلیم جس میر صاحب کے قلم رو سے ماہر نہیں جاسکتی۔ اس کے مرثی کا تصور مطالعہ کر کے بعد اس کا قائل ہونا نہ سہی ہے کہ

ایں سعادت ۔ ہر مارہمیت

تا ۔ عیشہ حدائے عیشہ و

☆☆☆

۱۔ اگر حسین فاروقی، ڈاکٹر، ”دستاں وچیر“ ماراول، نسیم کد پو، انوش روڈ کھٹو منی ۱۹۶۶ء میں ۱۳۰
۲۔ صدر حسین، ڈاکٹر سید ”اردو مرثیہ مہد۔ مہد“ (ماہنامہ) ”نگار“ (پاکستان) کراچی ۱۹۶۷ء (سالنامہ اصناف
شاعری ص ۲۱۶)

خان بہادر مولوی سید خیرات احمد مرحوم

مطلع انوار

سید خیرات احمد مرحوم ۶ ستمبر ۱۸۴۸ء کو صوبہ بہار کے گیا ضلع میں ایک دی علم خاندان میں پیدا ہوئے۔ شروع میں عربی اور فارسی کی تعلیم پنشنہ میں ہوئی اور پھر گیا سے میٹرک کا امتحان اول درجہ میں پاس کیا۔ اس کے بعد پنشنہ کالج سے بی۔ اے۔ اور پھر بی۔ ایل۔ کا امتحان پاس کر کے گیا میں وکالت شروع کر دی جس میں وہ بے حد کامیاب رہے۔

انہیں شاعری کا بھی شوق تھا اور اپنی ذہانت کی وجہ سے مشاعرہ ہو یا مجلس عزایا کوئی دینی مناسبت، ہر محفل میں کامیاب رہے۔

عزاداری حسینی اور مداحی اہلبیت اُن کا مذہب تھا لیکن ہر طرح کے تعصب سے پاک۔ بے حد روشن دماغ تھے۔ آپ میں شاعری اور اس کی راکتوں سے بدرجہ اتم آشنائے۔ شری کاوشوں میں بھی اچھی دست رس رکھتے تھے۔ ان کی دینی، سیاسی اور ادبی تصانیف حدائش لائبریری پنشنہ میں موجود ہیں۔ ان کی سب سے مشہور تصنیف ”نور ایمان“ ہے جو سب سے پہلے ۱۸۹۹ء میں چھپی اور آج تک اس کے ایڈیشن شائع ہو رہے ہیں۔

۲۶ مئی ۱۹۴۱ء کو انتقال ہوا اور وطن ہی میں سیر و خاک کیے گئے۔

خیرات احمد صاحب مرحوم، معصومے اس تحریر کی وجہ تالیف بیان فرماتے ہوئے لکھا تھا: ”میں نے یہ رسالہ مطلع انوار (۱۳۳۳ھ) اس غرض سے لکھا تھا کہ جناب میر ایس صاحب مرحوم و معصوم علی اللہ مقلمہ کا کلام پاک جو تجدید احیاء آباد میں چھپ رہا ہے اس کی جلد سویم میں بطور دیباچہ کے درج کیا جائے لیکن معلوم ہوا کہ جلد سویم کی اشاعت میں ابھی بہت توقف ہے اس لیے میں نے اس رسالے کو واپس منگوایا اور اب اس کو شائع کرتا ہوں اور نام اس کا مطلع انوار رکھتا ہوں تاکہ

جناب میر صاحب مرحوم کے کلام پاک کی روشنی تمام عالم میں پھیلے اور جمہور انام۔ شیعہ، سنی، ہندو، مسلمان سمجھیں کہ ان کے ملک میں کیسا شاعر مالی دماغ اور نورانی قلب پیدا ہوا تھا اور اُسے اردو زبان کو کس معراج کمال پر پہنچایا ہے۔ ”آگے فرماتے ہیں۔“ میں اگر فقط ایشیائی شاعری سے بحث کرتا تو اکثر شعراء ایران و ہندوستان مد مقابل میں پیش کیے جاتے اور اگر فطری شاعری پر زور دیتا تو یورپ کے شعراء، ہومر، ورجل، ہٹن، شکسپیر مقابلے کو کھڑے ہوتے جاتے لیکن مقدس شاعری یعنی روحانیات اور الہیات کو سلسلہٴ نظم میں لانا میر انیس مرحوم کا حصہ ہے اور ناظرین سے بھی التماس ہے کہ اسی نقطہٴ خیال سے اس کلام پاک کو ملاحظہ فرمائیں اور حق تعالیٰ حل شدہ کا شکر بجالائیں کہ اُس خلاق عالم نے اس ہندوستان میں ایک ایسا عالی دماغ اور نورانی قلب شاعر پیدا کیا تھا۔“

اس مضمون میں انیس کی شاعری کو خود مصنف کے الفاظ میں بنیادی طور پر زوہایت الہیات، کے نقطہٴ نظر سے دیکھا گیا ہے۔ کلام کے ادبی معیار و حسن کو بھی اسی بنیادی نقطہٴ نگاہ کے تحت سمجھا اور بیاں کیا گیا ہے۔ امام حسین اور ان کے مذاہج، دونوں کی عقیدت سے — جو ان کے دور کی بہت متاثر خصوصیت تھی — مصنف اس قدر سرشار ہے کہ ہم اس تحریر کو دونوں کا قصیدہ کہہ سکتے ہیں۔ یوں بھی اردو ادب میں تنقید کے فن کی اس وقت تک باقاعدہ ابتدا نہیں ہوئی تھی۔ مضمون کی طوالت کی وجہ سے صرف مختصر اقتباسات پر اکتفا کیا گیا ہے۔

(مرتب، بتعاون سید تویب الحسن حمید جناب سید حیرات احمد مرحوم)

”جناب میر انیس مرحوم مغفور کے کلام پاک سے مجھ کو زمانہ طفولیت ہی سے خاص دلچسپی رہی اور ۳۵ برس تک حضرت کے کلام پاک کی بر ممبرد اکری کرتا رہا اور اس کو مذہباً اپنا فرض دینی سمجھتا رہا اس لیے حضرت کے کلام کا ذاتی نقد میری فطرت میں داخل ہو گیا۔

میر سے مذاق شاعری کا بھی تین زمانہ ہوا۔ اول تو وہ تھا جب رعایات لفظی پرشید تھا اور اسی کو انتہائے کمال سمجھتا تھا۔ دوسرا، زمانہ ہوا کہ صنائع و مدائن اور مارک خیالی پر عاشق رہا۔ تیسرے زمانے میں بی۔ اے کے امتحان میں ملٹن کے میراڈائن اسٹ اور شکسپیر کی فطرتی شاعری سے دل

یہ گہرا اثر پیدا کیا اور اب دل معنوی شاعری کی طرف بالکل مائل ہو گیا۔

”ان سب نقاط خیال سے جب میں نے میرا نہیں مرحوم کے کلام پاک کو غائر نظر سے دیکھا شروع کیا تو معلوم ہوا کہ یہ ہندوستانی شاعر ہر اعتبار سے سرآمد شعرا معلوم ہوتا ہے اور معنوی شاعری اسی کا حصہ ہے۔“

شاعری کو تین قسموں — ۱۔ زبان و جذبات کی شاعری، ۲۔ آثار و مناظر قدرت کی شاعری ۳۔ الہیاتی یا روحانی شاعری میں تقسیم کرنے کے بعد فرماتے ہیں

”تیسری قسم کی شاعری یہ ہے کہ خاصانِ خدا نے خدا کی راہ میں کیسے کیسے کار نمایاں کیے ہیں اور اُس میں جہادِ صلی کا کیسا کیسا معرکہ عطیہ چھپا ہے اور صبر و رضا کے کیسے کیسے جوہر دکھائے ہیں ان امور کو سلسلہ نظم میں مضمون کرنا اس قسم کی شاعری، خاص حصہ حضراتِ مداحانِ اہلبیت علیہم السلام یعنی مرثیہ گوئیوں کا، مخصوص حباب میرا نہیں صاحب مرحوم و مرزا دبیر صاحب مغفور کا اور بعض حصراتِ اہل تصوف کا ہے — میں اپنے خیال سے اس قسم کی شاعری کو مقدس شاعری کہتا ہوں۔ میں نے اس اصول سے حباب میرا نہیں صاحب مرحوم مغفور علی اللہ مقامہ کے کام یا کہ کو جو دیکھا تو ہر قسم کی شاعری میں آپ کو اعلیٰ اور افسر پایا۔“

الہیات، کلام حق تعالیٰ جل شانہ

آج شبیر یہ کیا عالم تہائی ہے

مرتبہ

”جناہ امام حسین علیہ السلام حق تعالیٰ کے محبوب کے محبوب ہیں۔ یہ امام ابن امام علیہما السلام۔۔۔۔۔ میدانِ کربلا میں وارو ہے۔۔۔۔۔ اب خود بنفس بنفس شہادت کے لیے تیار ہے۔۔۔۔۔ اور خود زخموں سے چور ہو کر گھوڑے سے مگر نے پر ہے۔۔۔۔۔ کیا ممکن ہے کہ بغیر الہام کے کوئی شخص ایسے امامِ عالی مرتبت و عالمِ مقام کے دل کی بات کو نظم کر سکے، مگر دیکھیے کہ انیس مرحوم اس وقت اس مظلوم کی قلبی مناجات کو اور راضی برضا رہنے کو کس محتات اور حفظ مرا تب سے نظم کرتے ہیں۔

اب اگر ہے یہ تری مصلحت اے رب قدر
مورواں خلق یہ اس پیاسے کے آبِ شمشیر
میرے مانی سر، چشم سے ماحر شہر
حکم حاکم میں یہ طاقت ہے کروں میں تانے

جلد گردن پہ رواں حیران ہوے

اے خوشادہ جو تری راہ میں قرباں ہوے

تقویت دل کو کرم سے ہے تیرے یارِ مُس نہیں مایوس کہ رحمت ہے تیری بے پایاں

مشکلیں بندوں کی کر دیتا ہے دم میں آساں شکر الطاف و عنایات میں قاصر ہے زبان

عاصیوں سے بھی محبت نہیں کم کرتا ہے

جرم وہ کرتے ہیں تو لطف و کرم کرتا ہے

اب قابلِ غور ہے کہ ایسے امام عالمِ مقامِ خدا کے محبوب کے پیارے فرزند کی ایسی

مباحات کے جواب میں حق تعالیٰ حلّیہ کیا فرمایگا۔۔۔ کیا بغیر الہام کے شر سے اس کا خواب

ہو ناممکن ہے؟ ہرگز نہیں! مگر دیکھیے حدائی کا بندہ! میں اس فرمانِ خداوندی کو کس طرح تسلیم کرتا ہے

تو بھی مقبول ہے اور تیری عبادت بھی قبول یہ اطاعت بھی ہے مقبول یہ طاعت بھی قبول

عاجزی بھی تیری مقبول شہادت بھی قبول تیری خاطر سے ہمیں بخشش امت بھی قبول

ہم نے خیلِ شہدا کا تجھے سردار کیا

امت احمدیہ کا حقار کیا

تجھ سا عابد نہ ہوا ہے نہ کوئی ہو یگا تیرا کھا کھا کے کسی نے بھی ہے یوں شکر کیا

طاعتِ خلق سے اک سجدہ ہے اصل تیرا عرشِ اعظم پہ ملائک تیری کرتے ہیں شا

سارا گھر میری محبت میں خدا تو نے کیا

بندگی کا تھا جو کچھ حق وہ ادا تو نے کیا

حشر تک رو یگا مظلومی پہ تیری عالم تیرا ماتم نہیں ہو یگا جہاں میں کبھی کم

روضہ پاک کو تیرے یہ شرف بخشیں گے ہم آئیے جس کی زیارت کو ملائک پیہم

یہ میں عرش سے رتبے میں سوا ہو سکی

ناک تربت کی جری خاکِ شفا ہو سکی

حضراتِ ناظرین پہلے دروغور تو فرمائیے کہ ذرا بھی معلوم ہوتا ہے کہ پہلے بندوں کی مناجات

عاجز اندہ اور اں دوسرے بندوں کا فرماں شامِ شامی و کسریائی ایک ہی شخص کا لکھا ہوا ہے؟

پھر انوں کا کام کی فصاحت، ملافت، متانت، حفظ، مراتب، رغور کر کے فرمائیے کہ سوائے

صحیفہ کاملہ کے جو عربی میں ہے اور کسی اردو کلام میں عدم و معبود کے مراتب اور مدارج اس خوش اسلوبی سے بیان ہوئے ہیں؟

میں نے اب تک نہیں دیکھا جب ہی تو بعض حضرات غن سچ اور سنورنے کہ دیا کہ اگر حق تعالیٰ جلشناقرآن مجید اردو میں مازل کرتا تو اس کی زبان انیس کی زبان ہوتی۔

دوسرا کلام الہی

مرثیہ - جب قطع کی مسابقت آفتاب نے

اب وقت عصر پہنچ گیا اور وعدہ وفا کی ساعت آگئی۔ حضرات ناظرین غور فرمائیں کہ کس تالیف قلب اور کس حس طلب سے حق تعالیٰ جلشنا اپنے عاشق صادق کو یہ بات یاد دلاتا ہے۔

آئی صدائے مہب کہ تسیر مر حسا اس ہاتھ کے لیے تھی یہ شمسیر مر حسا

یہ آرو یہ جگ یہ تو قیر مر حسا کھلا دی ماں کے دودھ کی تاتیر مر حسا

مال کیا خدا اب تجھے کاسات پر

س حاتمہ جہاد کا ہے تیری اسات پر

س اس نہ کرو عا کی ہوس اے حسین س دم لے سوا میں جہد لہس اے حسین س

گری سے ہامیتا ہے فرس اب حسین س وقت نماز عصر ہے س اے حسین س

یہ اساکولی لڑائیں یوں اردو ہام میں

اب استقام چاہیے امت کے کام میں

کیا واقعی یہ بد میر انیس ہے کہ ہیں؟ سخاں اللہ سبحان اللہ الحق تعالیٰ جل شانہ۔

ایک ہمد ستانی شاعر کو کیا مہور قلب عطا فرمایا ہے کہ وہ اُسے حق تعالیٰ جلشنا کی باتوں کو اگر

صاحبت او، باعنت اور حط مراتب سے لطم کرتا ہے۔۔۔۔۔

۱۰۔ میر امیس کی پاک طبیعت اور واہرے اُس کی نورانی تخیل کہ خدائے عزوجل کے

ایسے مارک امر میں سب ماتوں کا لحاظ کر کے اس رصائے پروردگار عالم کو کس خوش اسلوبی اور کس دل

بید کماے سے موزوں کر دیا۔ ایسے عاشق صادق کی ایک محبوب شے کا یعنی امت کے کام کا

اتارہ کر کے فرمادیا ”اب اہتمام چاہیے امت کے کام میں“ سخاں اللہ جزا اللہ فی الدارین خیرا

کیا بغیر الہام کے بشر حکم خدا کو اس حسن طلب اور اس حسانت سے موزوں کر سکتا ہے؟ کیا مجال!" اس لیے اگر اس ایک معرکہ کو سرِ تیرہ یا دفتر فصاحت کہتے تو ہرگز غلط نہیں ہے۔

روحانیات

حق تعالیٰ جلّ شانہ نے ایک ہندوستانی شاعر انیس کو کیسی قدرت عطا فرمائی اور اس کے قلبِ پاک کو کیسا نور بخشا ہے کہ وہ خاصانِ خدا کے ارواحِ پاک کی باتوں کو اس پاک و صاف طریقے سے نظم کرتا ہے کہ معلوم ہوتا ہے بلکہ اکثر یقین ہو جاتا ہے کہ وہی ارواحِ پاک بول رہی ہیں۔ یہ بات بغیر الہام کے غیر ممکن ہے اس لیے میرا اعتقاد ہے کہ اور حضراتِ مداح و دنیا میں آکر اپنے کسبِ علوم سے نامور ہوتے گئے لیکن انیس مرحوم وہیں سے مداح بنا کر بھیجے گئے تھے اور مدارجِ اعلیٰ پر فائز ہوئے چار باتیں روحانیات کی ملاحظہ ہوں۔

کلامِ روحِ پاک جنابِ حضرت سرورِ کائنات صلی اللہ علیہ والہ وسلم

مرثیہ:- کعبہ سے کیا جبکہ سفرِ قبلہ دیں نے

رو کر یہ کہا میں نے کہ یا شاہِ خوش اقبال بندہ تو ہے آفت میں یہ کیا آپ کا ہے حال

فرمایا میں مدتِ جرمِ مے فاطمہ کے لال کھیتی کو مری دشمن دیں کرتے ہیں پامال

راحت کا محمدؐ کی سرانجام کہاں ہے

جب تو ہوا بچپن تو آرام کہاں ہے

ہے تیری شہادت مرے معشوق کو منظور تا عاشق صادق رہے تو خلق میں مشہور

حیدر کی طرح دل ہے تر ابر سے معمور تجھ سے تودہ ہو گا جو کسی کا نہیں مقدور

ہے قول کا صادق تیری کیا بات ہے بیٹا

حرمت مری امت کی تیرے ہاتھ ہے بیٹا

مرثیہ:- یا رب کسی کا باغِ تمنا خزاں نہ ہو

آپ نے عالمِ بے قراری میں اپنے جدِ امجد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو یاد کر کے فرمایا:

نانائس اب نواسے کو جلدی بلائے عقل میں آ کے حال مراد کیا جائے

کثر سے جام بھر کے کوئی ساتھ لائیے پیا سا ہوں تیں روز کا پانی پلائیے
 ہوتا ہے وہ ستم جو موت سے دور ہے
 امت سے پوچھے کہ مرا کیا تصور ہے
 اس قسم کی شکایت یا طلب امام حسین علیہ السلام کسی دوسرے سے نہیں کرتے بلکہ اپنے نانا جاں
 صلعم سے کرتے ہیں اس کے جواب میں:
 آئی مدائے حضرت محبوب کردگار اے یکس وغریب مسافر ترے ثار
 پیارے میں دیکھتا ہوں یہ سب تیرا حال زار امت نہ سمجھی ہائے تجھے میری یادگار
 تجھ پر نہیں یہ پیاس کے مدد سے گذرتے ہیں
 غنجر سے اہل ظلم مجھے ذبح کرتے ہیں
 روتے ہیں آج صبح سے حیدر ترے لیے شبیر یقرا رہے فخر ترے لیے
 پھرتی ہے مضطرب تری مادر ترے لیے میں بیتا ہوں اے مرے دلبر ترے لیے
 خالی ہے اے حسین تری جا بہشت میں
 تو میرے پاس رات کو ہوگا بہشت میں

مرثیہ: مومنوں خانہ زہرا پہ تابی ہے آج
 واقعہ یہ ہے کہ جب جناب امام حسین علیہ السلام بعد شہادت جمع انصار و اعزہ و اقارب
 کے میدان کربلا میں یکے دوتھا زخموں سے چور ہو کر قریب ہے کہ گھوڑے سے گریں تو اُس وقت آپ
 نے اُس گھوڑے سے جو حضرت رسول اللہ صلعم کے وقت سے آپ کی سواری میں تھا فرمایا:
 خلق سے سوئے عدم کوچ کی تیاری ہے آخری اب ترے آقا کی یہ سواری ہے
 تو جو تیں دن سے بے آب و دانہ و کاہ بھوکا پیا سا ہے تو مجھے حجاب آتا ہے۔ گھوڑے نے بزباں
 حال عرض کیا کہ میری پیاس کا مطلق غم نہ کھائیے آپ جب بچپن میں مجھ پر سوار ہوتے تھے تو خود
 جناب رسول خدا صلعم بازو پکڑ کے مجھ کو تائید فرماتے تھے کہ قدم آہستہ اٹھانا ایسا نہ ہو کہ میرا فرزند
 تیری پشت سے گر پڑے مگر افسوس آج وہ دن ہے کہ ۔ تیر پڑتے ہیں لگا جاتا ہے بھالا کوئی
 آپ کا آج نہیں تھانے والا کوئی

روکے کہنے لگے ہوار سے شاو دو جہاں اب تو یکس ہوں میں وہ چاہنے والے ہیں کہاں
 سر پہ نانا ہیں نہ بابا ہیں نہ اب ہیں اماں دوست سب گلشن ہستی سے گئے سوئے جناں
 یاس داندوہ سے ہے فرق تو انائی میں
 کوچ دنیا سے ہے کس عالم تنہائی میں
 روح پاک رسول خدا صلعم پیاب ہوئی:

آئی پہلو سے یہ محبوب الہی کی صدا ہے محمدؐ تو بڑی دیر سے حاضر بیٹا
 میرے یکس میرے مظلوم غریب و تنہا میں تری پیاس کے صدقے تری ہمت پہ فدا
 تجھ سے بے جرم و خطا اہل تم لڑتے ہیں
 تیرا سارے یہ کیجیے پرے پڑتے ہیں
 تیری ماں خلد سے یاں آئی ہے کھولے ہوئے سر کہتے ہیں شیر خدا ہائے پربائے پسر
 نو سے لیتے ہیں ترے رخم بدن کے شہر گرد پھر کے ترے روتے ہیں عقیل و جعفر
 عرش سے آئے ہیں قدسی ترے لینے کے لیے
 انبیا آئے ہیں بے سامعہ دینے کے لیے

حضرات ناظرین اس آخری بیت کی فصاحت اور بلاغت کی شرح کا حقہ مجھ سے
 قصیر العلم شخص سے ہو سکتی ہے؟ ہرگز نہیں اسماھا اکثر لوگ سمجھتے تھے کہ بلاغت اُس کو کہتے ہیں جس
 میں العاط مغلط اور لغت عبر مانوس استعمال کیے جائیں مگر خدا خت نصیب کرے مولا ناشکی مرحوم
 کہ انھوں نے سمجھا دیا کہ جو کلام فصیح نہ ہو وہ بلیغ ہو نہیں سکتا بلکہ کلام بلیغ وہی ہے جس کے الفاظ
 نہایت سلیس شستہ و رفتہ عام فہم ہوں مگر معنی اُس کے نہایت وسیع ہوں جن کی شرح دشوار ہو۔ مثالیہ
 تو بہت ہیں مگر اس وقت مثال کے لیے یہی شعر کافی ہے کہ ظاہر الفاظ تو اس کے ایسے سلیس اور عام فہم
 ہیں کہ ہر خاص و عام اس کو سمجھ کر اثر لیتا ہے لیکن غور کرنے سے اس کی بلاغت انتہائی قیاس سے زیادہ
 معلوم ہوتی ہے

اس کے بعد خیرات احمد صاحب نے مختلف مرثیوں سے حضرت فاطمہؑ، حضرت علی
 امام حسن اور امام حسینؑ کے کلام پاک کی کچھ مثالیں دی ہیں، پھر حوران جنت کے کلام اور امام حسینؑ
 کے کلمات مبرہ و مناجات سے متعلق کچھ بند نقل کرے کے بعد لکھا ہے:

”حق یہ ہے کہ جناب میرا نیتس مرحوم معصوم نے ہر بند بلکہ ہر بیت بلکہ ہر مصرعہ میں دریا کو کورہ میں بند کیا ہے۔ جس قدر غوطے لگائے نئے نئے گہرا آبدار نکالے۔
جزاۃ اللہ فیرا“

☆☆☆

حضرت رضا مظہری مرحوم

خدائے سخن انیس

(رباعیات)

پوری ہوئی تجھ سے آرزوے اردو
اب قلم بکراں ہے جوے اردو
ارباب سخن کا قول حکم ہے انیس
ہے تیرا کلام آبروے اردو

☆

ثابت ہے ترے فن سے یہ فرمان ترا
ممکن نہیں ناہم سے عرفان ترا
بھولے گا زمانہ اسے کس طرح انیس
تظلم اردو پہ ہے جو احسان ترا

☆

ہر دور میں سلیس تاج فن دیں گی تجھے
فکریں شعرا کی باج فن دیں گی تجھے
فردوسی، کالی داس، ملتان، ہومر
ردیوں سب کی خراج فن دیں گی مجھے

انیس کا غم

میں جس زمانے میں میر تقی میر کے الیہ مضامین کا مطالعہ کر رہا تھا۔ اہل نظر میں سے کسی کی یہ رائے میری نظر سے گزری کہ میر کا کلام گہرا ہے اس لیے کہ وہ خود روتے ہیں اور اگرچہ انیس کے یہاں بھی الم ہے مگر ان کے غم کی حیثیت محض رلانے والے کی ہے۔ اور کہا کہ خود نہ روتے ہوئے محض دوسروں کو رلانے والا الم کی اس سطح کا ترجمان نہیں ہوتا، جس کی ترجمانی خود رونے والا کرتا ہے۔

بادی النظر میں یہ رائے قابل قبول ہی تھی، قبول کر لی گئی۔ لیکن فکر کی وسعت اور مطالعہ کی گہرائی اس پر آہستہ آہستہ معترض ہوتی گئی اور اس نے اس نتیجہ پر پہنچایا کہ یہ رائے قابل بحث اور قابل ترمیم ہے۔ یہ رائے دراصل مرثیہ نگاری کے سرسری تصور کی وجہ سے قائم کی گئی ہے۔ چونکہ مرثیہ ایک مجلسی فن ہے اور اس کی غرض و غایت رلانا بھی ہے، اس لیے خیال کر لیا گیا کہ دوسروں کو رلانے والا، ہر حال میں رلانے ہی سے غرض رکھتا ہے۔ اس کے لیے ضروری نہیں کہ وہ خود بھی روتا ہو۔

کھیل لڑکوں کا ہوا دیدہ بیٹا نہ ہوا

اب اگر سچ سچ مرثیہ رلانے کا ہی فن ہے تو اس سے متعلق کئی دلچسپ سوال خود بخود پیدا ہو جاتے ہیں۔ مثلاً

(الف) کیا مرثیہ کسی الیہ احساس کے بغیر لکھا جاسکتا ہے؟

(ب) کیا مرثیہ، مرثیہ نگار کے اپنے احساس الم کا ترجمان نہیں؟

(ج) کیا مرثیہ نگار (مثلاً انیس) کے کلام کی نوعیت اور اس کے الفاظ کے اندر

بولنے والی شخصیت اپنے مزاج کا راز اپنی لفظیات اور اپنے کلام کے دوسرے حصوں میں آشکارا نہیں کر رہی؟

(د) کیا مرثیہ نگار کی مجلس آرائی محض تفریحی مشغلہ ہے یا اس میں اس کے کاروبار اہل کو بھی کچھ دخل ہے؟

یہ سب بحثیں فن مرثیہ کی ماہیت سے متعلق ہیں اور ان پر نامور اہل علم قلم اٹھا چکے ہیں لیکن ہنوز یہ معاملہ (کم از کم میری رائے میں) تفتیشِ بحث ہے۔ یہ اس لیے کہ مذکورہ اہل علم حضرات کی ساری تنقید یا محاکمہ بعض مغربی اصناف کے معیاروں کے حوالے سے ہیں۔ مثلاً بعض ناقدین نے مرثیہ میں رزمیہ کی جستجو کی ہے۔ بعض نے اس پر ٹریجڈی کا سراغ لگایا ہے۔ بعض اور ہیں جو اسے محض بیانِیہ کہہ کر، اس کو خطابت یا نثری توصیف نگاری میں شامل کر رہے ہیں اور ایک حد یہ ہے کہ مرثیہ ایک فرقہ کی مذہبی شاعری ہے۔

یہ ساری پریشان خیالی اس لیے ہے کہ ہم اپنی اصنافِ سخن کو اپنی تہذیب، اپنی روحانی روایتوں سے جدا کر کے ان کی تعبیر مغربی روایتوں کے حوالے سے کرنے لگتے ہیں۔ صحیح موقف یہ ہے کہ مرثیہ صرف مرثیہ ہے اور مرثیہ لکھنے والا اصلاً غمِ اہل بیت کو ذاتی الم کا درجہ دے کر اس الم کی تشریح نگاری کرتا ہے۔ اس نوعیت کے آفاقی احساسِ الم کے بغیر مرثیہ لکھا ہی نہیں جاسکتا، بلکہ یہ کہنا بھی درست ہی ہوگا کہ اس نوعیت کے احساس کے بغیر مرثیہ نگار اپنے مرثیہ اہل مجلس کو سنا بھی نہیں سکتا، ورنہ ایک عام مرثیہ خواں داکر اور مرثیہ نگار سنانے والے کے درمیان کچھ بھی فرق نہ ہو۔

مرثیہ نگار محبتِ اہل بیت سے سرشار تو ہوتا ہے اور اس میں تمام محبانِ اہل بیت برابر کے شریک ہوتے ہیں، لیکن ہر محبتِ اہل بیت مرثیہ نگار نہیں ہوتا۔ سچی مرثیہ نگاری الم کے ذاتی احساس اور المیہ تجربے کے بغیر ممکن ہی نہیں۔

اس سلسلہ میں کچھ غلط فہمی مرثیہ کی وصف نگاری اور خارجی جزئیات نگاری کی وجہ سے بھی پیدا ہوتی ہے لیکن بات سمجھ میں نہیں آتی کہ خارجی جزئیات نگاری سے الم کی نفی کیونکر ہوئی۔ الم تو مرثیہ کی نہاد شے ہے اور اچھے مرثیہ نگار اپنے المیہ احساس کی اس طرح تہذیب و تطہیر کر لیتے ہیں کہ وہ الم ایک تہذیب، ایک سلیقہ حیات بن جائے، اور اسے سلیقہ حیات بنانے کے لیے وہ اس میں ان عناصر کو بھی داخل کر دیتے ہیں جن کا ذکر انیس نے خود کیا ہے اور کہا ہے۔

دبدبہ بھی ہو، مصائب بھی ہوں، تو صیف بھی ہو
دل بھی محفوظ ہوں، رقت بھی ہو تعریف بھی ہو
اور بقول انیس مرثیہ کا میدان ہر دوسرے میدان سے مختلف ہے۔

بزم کا رنگ جدا بزم کا میدان ہے جدا

یہ چمن اور ہے زخموں کا گلستاں ہے جدا

انیس نے زخموں کا یہ گلستاں اکایا ہے مگر اس کو خون کی ہولی نہیں بنایا۔ اسے سلیقہ
مند مہذب آدبی کے لیے گوارا بھی بنایا ہے۔ اس میں صنعت بھی لائے ہیں، لب و لہجہ بھی
ہے، متانت بھی ہے، رد و مرہ بھی ہے، سلاست بھی ہے اور جیسا کہ اوپر بیان ہوا دبدبہ اور
تو صیف بھی ہے۔ ان ساری باتوں کے باوجود مرثیہ کے ان عناصر ترکیبی میں یہ ایک عنصر
کہ،

مرثیہ درد کی باتوں سے نہ خالی ہووے

اور مرثیہ تو ہے ہی کار و بار درد مند کی اور ایک منفرد صنف، جس کی مثال دنیا کی کسی شاعری
میں نہیں ہے — یہ بات بنیادی اور مرکزی ہے کہ درد کی کہانی لکھنے والے کو پہلے خود
درد مند بننا پڑتا ہے یا وہ درد مند ہوتا ہے۔ جو حضرات مرثیہ کو رزمیہ یا المیہ کہتے ہیں وہ
مرثیہ سے یوں بے انصافی کرتے ہیں کہ مرثیہ المیہ اور رزمیہ سے اپنی سرشت، مزاج اور
غایت کے اعتبار سے (متضاد نہ بھی ہو تو بھی) مختلف صنف ضرور ہے۔

اب سوچنا یہ ہے کہ رزمیہ میں الم کی حیثیت کیا ہے؟ دنیا کے جتنے اہم رزمیے ہیں ان
کے نصب العین اپنی بنیادی تحریک کے مطابق مختلف ہیں۔ کسی کا مقصد مذہب کی تقدیس و
تجید ہے، کسی کا مقصد وطن کی عظمت، کسی میں قوم کے عنوان شباب میں، کسی نازک کشمکش
موت و حیات میں، قومی احساسات کا پیکر بن جانے والا ہیرو مرکز ہوتا ہے اور اس کے
بہادرانہ کارنامے موضوع توجہ ہوتے ہیں۔ کسی میں رد و مالک نصب العین ہوتا ہے۔ ان
سب ضرورتوں میں رزمیہ، کسی المیہ صورت حال کی عکاسی کے باوجود مقصد کے لحاظ سے
شجاعت اور ولولہ عمل کی۔ نہ کہ المیہ صورت حال کی ترجمانی کرتا ہے۔ رزمیہ کسی قوم کے
اولین ادبی مظاہر میں نمودار ہوتا ہے اور معیاری مرثیہ نگاری، جیسا کہ ہم سب جانتے ہیں،

شاعری کی منزل کمال میں چکی۔

تو کہنا یہ ہے کہ مرثیہ میں درد اور رقت مرکزی عناصر ہیں اور رزمیہ میں جوش اور ولولہ انگیزی کو مرکزی حیثیت حاصل ہے۔

الیہ (ٹریجڈی) کے بارے میں بھی کچھ غلط فہمی ہے الیہ میں (اس میں شبہ نہیں کہ) الیہ احساس اور الیہ صورت حال دونوں کو مرکزی حیثیت حاصل ہے لیکن کنکشن کے جو تجربات ٹریجڈی کے لیے ثابت کیے جاتے ہیں وہ مرثیہ میں اگر تسلیم کر لیے جائیں تو مرثیہ کے رجال کی شاں میں گستاخی سے کم نہیں اور مرثیہ کے مقصد سے سخت زیادتی ہے۔ الیہ نتیجہ کے بارے میں ارسطو نے ہیردکی اتفاقی غلطی (Hamartia) کا تصور پیش کیا ہے اگر اسے اساس کار مانا جائے تو ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ اہل بیت عموماً اور امام حسین خصوصاً ایسی کسی غلطی کے مرتکب نہیں ہوئے۔ ان کی شہادت تو ایک اولوالعزم انسان کے مجاہدانہ عزم کی آئینہ دار ہے اور اس میں اتفاقی غلطی کا کوئی پہلو نہیں نہ یہ مافوق الفطرت قوتوں سے مقابلہ تھا۔ یہ تو ایمان کا انکار سے مقابلہ تھا اور مالارادہ تھا۔ حضرت امام حسین کا مثل (Hubis) غرور و عس کی ساء پر بھی نہ تھا، بلکہ پورے اطمینانِ نفس کا آئینہ دار تھا۔ بعض جدیدہ قوتوں نے ٹریجڈی میں متحارب قوتوں کی باہمی کنکشن کو خیر و شر کا محارب کہنے سے احتراز کرتے ہوئے اسے دو (sublimes) عظمتوں یا رفعتوں کا مقابلہ کہا ہے۔ ظاہر ہے کہ کسی اور جگہ یہ نظریہ ٹھیک بھی ہے تب بھی مرثیہ کی کنکشن الیہ میں یہ ایمان و انکار ہی کا مقابلہ تھا۔ دو رفعتوں کا مقابلہ نہ تھا۔

اس طویل تمہید کا مقصد یہ ہے کہ مرثیہ پر گفتگو کرنے والے ایک اور ٹریجڈی کے چکر میں پھنس کر مرثیہ کی مابینت کے بارے میں خطا مطلب کا مظاہرہ کرتے ہیں اور جب مرثیہ نگار کو الیہ نگار یا رزمیہ نگار سمجھ کر اسے اردوں کو رولانے والا قرار دیتے ہیں تو مرثیہ نگار کی بنیادی نفسیات اور بنیادی تحریک سے بے خبری کا ثبوت دیتے ہیں۔

یہ ساری بحث بعض اہل الرائے کے اس خیال کی تردید میں ہو رہی ہے کہ انہیں خود نہیں روتے بلکہ اردوں کو رلاتے ہیں۔ تردید یہ ہے کہ انہیں اردوں کو رولانے سے پہلے خود بھی روتے ہیں ورنہ اتنے عالی مقام مرثیہ نگار کیسے ہوتے۔

انہیں غم کے ان تمام مدارج سے باخبر ہیں جو انسانوں کو مختلف حالتوں میں پیش آتے ہیں۔ بچے کا غم، ماں کا غم، بہن کا غم، بھائی کا غم۔ غرض غم کی ہزاروں صورتیں انہیں کے کلام میں ہیں۔ ذاتی شعور غم کے سوا ان صورتوں کی توصیف کس طرح ممکن ہو سکتی ہے۔ وہ اپنا غم بھی جانتے ہیں اور دوسروں کے غم کی کیفیتوں سے بھی باخبر ہیں۔ انہیں، میر تقی میر کی طرح صیغہ واحد محکم میں اس لیے فریاد کناں نہیں ہوئے کہ مرثیہ کا مخاطب جدا ہے۔ یہ فن غیر شخصی ہے جس میں خارجی جزئیات کی فراوانی ہوتی ہے۔ یہ دوسرے کے غم کی کہانی ہے۔ مگر کون کہہ سکتا ہے کہ اس میں مرثیہ نگار کا ذاتی الم تہہ میں کام کرتا دکھائی نہیں دیتا۔ مثال کے طور پر یہ ایک مرثیہ ہی دیکھئے جو 'بلبل ہوں بوستان شہ تاجدار کا' سے شروع ہوتا ہے۔ اس کی تمہید میں انہیں کے شخصی غم انگیز لہجہ کی پوری نمود ہے اور اس کے سوا کیا ثبوت مطلوب ہے کہ۔ 'گل چیں نسیم غم ہو، الم باغباں بنے'

پورا بند پڑھنا ہو تو پڑھئے

آئے خراں گلوں پہ تو ہو پھر ہمار غم تازہ ہوائے آہ سے ہوں برگ و مار غم
داغوں کے گل کھلیں تو گلوں میں ہوں خار غم آنسو ہمیں تو پھولے پھلے شاخسار غم

انہیں کے کلام میں زخموں کے جو گلستاں کھلے ہیں وہ زخم اہل بیت کے بھی ہیں

اگر ان کے پردے میں ان کے اپنے دل کے زخم بھی صاف نظر آتے ہیں ان کے سلام اور ان کی رباعیات و قطعات میں بھی یہ گلشن کھلے ہوئے ہیں اور مراۃ کے بیانیہ و توصیف و تمہیدات میں بھی۔ فرق صرف یہ ہے کہ میر تقی میر رو کر اور دلوں کو صرف رلاتا ہی جانتے ہیں۔ انہیں روتے اور رلاتے بھی ہیں۔ مگر اس طرح کہ رونے والا 'مخلوط' بھی ہو سکتا ہے اور یہ خط اس تہذیب غم سے پیدا ہوتا ہے جس نے انہیں کے مرثیوں کو دنیا کی شاعری میں ایک منفرد اور برتر مقام عطا کیا ہے۔

(بکریہ پیام عمل لاہور جنوری، فروری۔ ۱۹۷۳ء)

مقامِ انیس

﴿قطعہ﴾

نجمِ آندی.

جواہلِ دل ہیں سمجھتے ہیں وہ مقامِ انیس
یہ فنِ مرثیہ گوئی میں اہتمامِ انیس
حسینیت کی جو خدمتِ انیس نے کی ہے
رہے گا تا بہ قیامت بلند نامِ انیس

طور سینا بے کلیم اللہ منبر بے انیس

شاعر جو اک بلند نظر آپ ہیں انیس
 ہستی گہر ہے، آب گہر آپ ہیں انیس
 چرخ ادب کے شمس و قمر آپ ہیں انیس
 پردہ کشائے شام و صبح آپ ہیں انیس
 کیا گفتگو ہو آپ سے عالی وقار سے
 رکھوا کے لائے قلم دو اللقار سے
 ہم سب ہیں جس کے برگ و ثمرہ شجر ہیں آپ
 کیا آپ سے چمپا ہے کہ صاحب نظر ہیں آپ
 ناراں نہ کیوں ہنر ہو، کہ ناہ ہنر ہیں آپ
 ہر اہل دل کی آبروئے چشم تر ہیں آپ
 محفوظ ہو گیا وہ دل کائنات میں
 جو لکھ دیا ڈبو کے قلم کو فرات میں
 جو لفظ بھولیا وہی لعل و طبر بنا
 مضمون جو نغم کر دیا شیر و شکر بنا
 نقطہ جہاں جو رکھ دیا شمس و قمر بنا
 فقرہ جو چست کر دیا برق و شرر بنا
 نوک قلم جدمر سے بھی پھر کر جدمر مئی
 جو کھینچ دی لکیر دلوں میں اتر مئی

فروتنی ہوں، کہ شکستہ ہوں، کہ کالیداس
 سب سے خدا ہے آپ کے افکار کی اساس
 آزاد رو وہ، آپ کو پابندیوں کا پاس
 ہماری ہے داستانوں پہ اک حرف حق شناس
 اُن کا ہے اور، آپ کا انداز اور ہے
 اور کیوں نہ ہو، کہ اس میں بھی اک راز اور ہے
 ہر جملہ، کربلا کے علمدار کا وقار
 ہر استعارہ، اصغرِ معصوم کی پکار
 تشبیہ، جیسے بالی سکینہ کے دل کا پیار
 ایک اک کسایہ، عون و محمد کی یادگار
 گرمی ہر ایک بند میں خونِ حسین کی
 ہر بیت میں صدا و بی زمت کے بین کی
 کرتے ہیں کیا یہ لوگ اب اُردو زباں کی بات
 وہ تو گئی بس آپ کے زورِ بیاں کے سات
 ٹورے میں بند کردئے دریا کے واقعات
 صدیوں طویل ہو گئی اک کربلا کی رات
 گو جادواں نہیں ہے، مگر جادواں سی ہے
 ہر مختصر سی بات بھی اک داستان سی ہے
 چھیڑا جو دن کا ذکر تو دن جبکا اٹھا
 کی رات کی جو بات ستاروں نے دی صدا

گرمی کے تذکرے سے پینہ اٹل پڑا
 سردی کے نام ہی سے بدن قرقر اٹیا
 منظر وہی نکاہوں میں سب گھومنے لگا
 آآ کے گرم و سرد، قلم چومنے لگا
 شرما گیا قصیدہ بھی ”چرا“ جو لکھ دیا
 ہونچے ٹرپز تک تو سر قلم خم ملا
 پہلو بدل کے بخش دی پھر مثنوی کو جا
 محفیل تک تو سارا غزل ہی کا سا مزا
 ہر گل جہاں ملے، وہ چمن مرچے میں ہے
 ہو کوئی بھی وہ صعبِ سخن مرچے میں ہے
 بیٹھے ذرا جو بزم میں گلشن کھلا دیئے
 لاکھوں چراغ ایک نظر سے جلا دیئے
 جنگ آہڑی تو کشتوں کے پٹے لگا دیئے
 جس تیغ میں تھے جتنے بھی جو ہر دکھا دیئے
 بھرتا رہا طراے قلم صورتِ فرس
 جب تک، زمین شعر نہ خود کہہ اٹھی کہ بس

سلام (بہ زمین انیس)

اڑا قہ کا جو دامن تو اک سحاب بنا
 کبھی یہ ماہ کبھی نور ماہتاب بنا
 تمہارے پرتو رخ سے وہ چاندنی برسی
 کہ ہر گلاب گلستاں میں ماہتاب بنا
 صدائے حسن پہ ہر شاخ گنگنائے لگی
 ہر اک درخت نیستاں میں اک رماں سا
 رمیں لمبے کعبہ یا سے آسماں سوئی
 پڑے قدم تو ہر اک ذرہ آفتاب بنا
 کرن لبو سے جو پھوٹی تو نور راہ ہی
 ہر ایک قطرہ امامت کا آفتاب سا
 ہزار روپ تھے اے دوست حوں ناحق کے
 کہیں یہ 'ا' بنا اور کہیں گلاب بنا
 ہر ایک بوند ترے حوں کی صحیفہ بنی
 ہر ایک درہ خوں بست اک کتاب بنا
 رگِ گلو سے جو ٹپکا وہ رائیگاں نہ گیا
 ہر ایک قطرہ خوں موج انقلاب سا
 ہمیں یہ فیض اگر مفت کا تو کیا ہے
 کہ لفظ لفظ مرا روح انقلاب بنا

سلام (بہ زمین انیس)

قدم قدم پہ ملک مجھ پہ بھیجتے ہیں سلام
خدا کا نام نہ لیتا کوئی زمانے میں
بھلائے کیسے جناب انیس کو وہ شخص
جواب مل نہ سکا شرق و غرب میں جس کا
حسین حسین کے نغروں سے دشت و درگوں
وہ سوا گوار شہیداں، غریبِ حُب حسین
امیر لفظ و معانی، فصیحِ سحر بیاں
کسی سے نقل بھی اس کے کلام کی نہ بنی
”قبولِ خاطرِ لعلِ سخن“ خدا کی ہے دیں
روفا میں چلا لے کے میں حسین کا نام
اگر نہ لیتے دم ذبح وہ خدا کا نام
کرے جو ذکرِ امام حسینِ عرشِ مقام
جلائی مشعلِ خورشیدِ صبح نے تا شام
کچھ اس غلوں سے اس نے لیا حسین کا نام
علی کی نسل، کا مداحِ اہلبیتِ عظام
رباں کینر، مضامین اس کے گھر کے غلام
وہ بے مثال سخنور وہ مرعے کا امام
ہے فیضِ آلِ نبی کا جسے ملے یہ مقام

انیس تم بھی ہو مداحِ آل، میکش بھی
سلام تم پہ، تمہاری طرف سے مجھ کو سلام

سلام (بہ زمین انیس)

میش کرتی تھی، سلامی، صبح اعدا کیا کیا
رہے راسی برضا سید والا کیا کیا
جب لکھا فرد شہادت پہ حسین ابن علی
لے کے اصغر کو جو قتل سے پھرے شاہ ام
سجدہ شکر الگ، ماتم ہر لمحہ الگ
قتل نیے بھی ہوئے بھائی بیٹھے بھی ہوئے
تجھ کو اے کرب و بلا یاد رہے گا تا حشر
خاک پر ایک بھی آنسو جو گرا دیتے حسین
قاسم و عون و محمد سے حیا لے نہ لے
شاہ حق کوئی و بے باکی و عزم و جرأت
نہ ملاخ کے سوا حق کا طرف دار کوئی
کر بلا والوں کا ایثار، کہ ہمت، کہ خلوص

اور تڑپا تھا محمدؐ کا نواسہ کیا کیا
دشت سے در نہ اُبل سکتے تھے دریا کیا کیا
تو شیت کا قلم ہاتھ میں کانپا کیا کیا
دل پہ گزرا ہے گراں پھول سالاشہ کیا کیا
کام انجام دیے شاہ نے تنہا کیا کیا
نت حیدر نے مگر خود کو سنبالا کیا کیا
صر اولاد پیہر نے دکھایا کیا کیا
حشر ہو جاتا پھر اس دہر میں برپا کیا کیا
ڈھونڈنے کو ملک پیر نے ڈھونڈا کیا کیا
ابن حیدر نے بڑھائی تن تنہا کیا کیا
فوج اعدا میں رہے یوں تو شناسا کیا کیا
دو ہی آنکھیں تھیں بھلا دیکھتی دنیا کیا کیا

سن سکا اتنا کہ نازش بھی ہے مداح حسین

جانے دنیا نے اسے اور کہا تھا کیا کیا

☆☆☆

سلام (بہ زمین انیس)

وہ در بدر ہوں، جو قبلہ نما نہیں رکھتے وہ سب کو مانیں خدا، جو خدا نہیں رکھتے
ہم آپ ملتے ہیں بڑھ کر ہر ایک مشکل سے انہیں ہو خوف جو مشکل کشا نہیں رکھتے
علی پہ ناز ہے ہم ایسے بے نیازوں کو دماغ ٹکڑے و دست دعا نہیں رکھتے
رماں مکاں ہیں انہی کے لیے انوٹ حصار جو زور بازوئے قلعہ کشا نہیں رکھتے
خدائی بخشے ہیں سانکوں کو قاذغ گزار جو مال رکھتے ہیں، دست عطا نہیں رکھتے
سر ہے اس پہ حرام، ان سے منزلیں ہزار جو پاؤں شوق رہ کر بلا نہیں رکھتے
کرے تقا ماسکی سے بھی اب نہ دریغ عظیم حسین قرض یہ کل پر اٹھا نہیں رکھتے
پچکے میں بھی نہیں کھوتے آبرو آنسو کہ ٹوٹنے میں یہ شیشے صدا نہیں رکھتے
مڑہ سے چھتا ہے کوئی ان آفتابوں کو خطر عروب کا اھک عزا نہیں رکھتے
زباں امیر، قلم زر نگار، دل صابر
علی کے بندے تصرف میں کیا نہیں رکھتے

☆☆☆

سلام (بہ زمین انیس)

یہ فکر آج بہت کم ہے ہم نشینوں کو
کبھی جو باعث تہذیب نفس انساں تھے
حوسلج آب پہ رقصاں ہیں کیا لے گا انہیں
نشانِ جادۂ ہستی جو ہیں زمانے میں
ضمضوں نے داس تارخ مالا مال کیا
حضور حق کے سوا خم کہیں ہو، ناممکن
یہ سرکنا کے رماے میں سر بلند ہوئے
وہ حن سے خاتمِ ایماں کو آب و تاب ملی
یہ حسن و خیر کا آئینہ ہیں ستم گارو
وہ لاکھ عالم و فاضل سہی 'امیں' مگر

لگے نہ ٹھیس کہیں دل کے آئینوں کو
زمانہ بھولتا جاتا ہے ان قرینوں کو
لے ہیں جو دُرِ نایاب تہہ نشینوں کو
ڈبو سکا کوئی طوفان ان سفینوں کو
ر میں چھپائے ہے ایسے بھی کچھ دینوں کو
نہ علم و جبر تھکا پائے اں حسینوں کو
ترف ملا یہ محمد کے جانشینوں کو
حسین لائے تھے چُن کر انہی لگینوں کو
ہدف بناتے ہو تیروں سے حن کے سیوں کو
دماغِ شعر کہاں تیرے نکتہ چییوں کو

زمیں پہ رہ کے حو تھے عرشِ آشیاں فرحت
سلام نذر ہے ایسے بلند بینوں کو

غزل (در طرح انیس)

یہ کس نے توڑ کے پھینکا ہے آگینوں کو
ملا ہے ایک تماشا، تماشا بیوں کو
ہمارے شہر میں ایسی بھی ایک رات آئی
مٹی نہ بھیک اُجالوں کی مہ جبینوں کو
مکان تو آج بھی موجود ہیں کھنڈری سہی
مگر کہاں سے کوئی لائے اُن مکنوں کو
قدم جو چاند پہ رکھا تو یہ ہوا معلوم
کہ زندگی ابھی طے کر رہی ہے زینوں کو
ہمارے سر تو قلم ہو گئے مگر ہم نے
خدا کا شکر جکایا نہیں جبینوں کو
سحر قریب ہے اب کون آنے والا ہے
بجا دو شمع کو، پھینک آؤ آگینوں کو
تمام شہر میں برپا ہے کیسا ہنگامہ
چڑھائے پھرتے ہیں کیوں لوگ آستینوں کو
درا مورخ فردائے فکر و فن لکھ لے
کہ پتھروں سے خریدا گیا مکنوں کو
جو اعتبار ہوا سہی ہر ہے شیم
تو نکتہ چیاں کرنے دو کتہ چیبوں کو

غزل (در طرح انیس)

تلاشِ محدوں سے کرتی ہیں جو فزیوں کو میں دیکھتا ہوں تیر سے ان حسینوں کو
 کسی طرح یہ رمانے کی رود سے بچ نہ سکے بچا یا لاکھ محبت کے آگینوں کو
 ہنر شاس گئے فن کے جوہری نہ رہے کسے دکھاؤں خیالات کے گہینوں کو
 حسین ابنِ علی کا ہے نام پائندہ زمانہ بھول گیا شمر سے لعیوں کو
 ہمارا سینہ لطر آئے مرکزِ اسرار دکھائیں کھود کے اک بار اگر دینوں کو
 زعمِ خویش بڑے مدعی ہوئے لیکس کوئی سمجھ نہ سکا عشق کے قریوں کو
 بہت ہوئے ہیں یہاں ماہراںِ کلش رار دکھا سکا نہ کوئی تہہ نشیں خریوں کو
 سے سوئے ہیں وہی داعیاں اس جہاں حے حائے پھرتے ہیں ظالم جو آستینوں کو
 حوفاش کر دیں اشارے سے کائنات کا رار رمانہ ڈھونڈتا ہے آج اس دہیوں کو
 درا امیس کی حدت طراریاں دیکھو
 بلند جس نے کیا شعر کی رمیوں کو

غزل (در طرح انیس)

دلوں سے اپنے کرو دور پہلے کیوں کو
 جھکاؤ تب کہیں سجدوں میں تم جبینوں کو
 قیم جان کے موجوں نے جن کو پھینک دیا
 بھنور میں ڈال دیا ہم نے ان سفینوں کو
 شعاع ذات نکلتی ہے جو صلیبوں پر
 دعائیں دیتی ہے دردِ عالم کے زیوں کو
 سنائی دیتی نہیں چاپ مجھ میں صدیوں سے
 میں وہ کھنڈر ہوں ترستا ہے جو مکینوں کو
 یہ سوچ کر کہ دھڑکتا ہے کرچیوں میں بھی دل
 میں توڑ پھوڑ کے رکھ دوں گا آئینوں کو
 وہ ذات ہو کہ ہو فطرت، کہ دوسرا ہم جنس
 جہاں زیست میں کرتا ہوں زیرِ تینوں کو
 جہاں ہے عشق، وہیں جلوہ گاہِ حسن بھی ہے
 تجلیوں سے کرو طور اپنے سینوں کو
 نشاطِ کرب کے لمحوں کا فیض جاری ہے
 خبر کرو میرے شعروں کے نکتہ چیں کو
 طلسمِ لفظ و معانی کے نو بہ نو انبار
 ”ہم آسمان سے لائے ہیں ان رمیوں کو“

منظوم خراج عقیدت

نذرِ انیس

(زبانیات)

دنیاۓ بخش میں ترا آوازہ ہے
 خاطر کا ترے غبار بھی غازہ ہے
 اے شاعرِ اعظم تری میراثِ سخن
 سرِ چشمہٴ قلمو ہر تازہ ہے

الفاظ کو دنیاۓ معانی بخش
 کیا روح و روانِ آسانی بخش
 ذکرِ شہدا کر کے ایسے خوش فکر
 اردو کو حیاتِ جاودانی بخش

ارضی کو روانِ آسانی بخش
 تاثیرِ غم و دردِ نہانی بخش
 اربابِ معالجہ کا بیاں کر کے انیس
 اردو کو بھی اعجازِ بیانی بخش

رباعیات

(نذر انیس)

دیکھی تری تخلیق کے شہ پارے میں
روح یہ بیضا تھی ہر اک انگارے میں
برسوں مہ وانجم سے ، مضامین انیس
جھولے ترے افکار کے گہوارے میں

الفاظ نے شان کبکشاں پائی ہے
اظہار ے معراج بیاں پائی ہے
کیوں طاہرہ اطہر نہ ہوں اشعار انیس
کوڑ میں دھلی ہوئی زباں پائی ہے

مضمون د قیق تر پر اظہار سلیم
ہر لفظ میں اعجاز ہر انداز نفیس
فن آ کے یہاں مستند ہوتا ہے
معیار پر کئے کی کسوٹی ہے انیس

سلام (بہ زمین انیس)

جہاں سے جب بھی مسافر کوئی روانہ ہوا
کوئی اسیر ہوں بن کے اس جہاں میں جیا
جسے غرور تھا طاقت کا اور دولت کا
جلیو تو ایسے کہ مرنے کے بعد زندہ رہو
سلیقہ جینے کا یہ ہے کسی کے ہو رہے
جلے چراغ تو بس اُن کے نام کا دل میں
حسین ابن علی جن پہ ہو درود و سلام
حسینیت سے جہاں فیض یاب آج بھی ہے
جواب ظلم و ستم تھا تبسمِ امیر
وہ کر بلا کا مؤذنِ شباب جس پہ شار
وقار کس سے ملا تفتی کو دریا میں
مجھے نہ فکر جہاں ہے نہ عاقبت کا خوف
حقیقت وہ یہاں کے لیے فسانہ ہوا
کسی کے پاؤں کی زنجیر آب و دانہ ہوا
تھے ہاتھ خالی وہ دنیا سے جب روانہ ہوا
نہیں تو کیا ہے وجود بشر ہوا نہ ہوا
یہ کوئی عینا ہے کہ بابِ دل ہی وانہ ہوا
وہ جن کی ذات سے پر نور خود زمانہ ہوا
وہ نام جس کے سبب معتبر زمانہ ہوا
اگر چہ شہ کی شہادت کو ایک زمانہ ہوا
جو ظالموں کے لیے ایک تازیانہ ہوا
بھری جوانی میں جو ظلم کا نشانہ ہوا
وفا کا جس کے سبب معتبر فسانہ ہوا
نظر نواز ترا جب سے آستانہ ہوا

سلام (بد مین انیس)

سدا عروج کی دھن ہے بلند بیوں کو ہم آسان بنا دیتے ہیں زمینوں کو
 جدا رکعبہ نہ کیوں فاطمہ کو دیتی راہ مکان ڈھونڈھ رہا تھا انہیں کینوں کو
 وہ اوج ہے نجف و کربلا و یثرب کو سلام کرتے ہیں افلاک ان زمینوں کو
 محاذ بدر سے تاکر بلار ہے ناکام مٹا رہے تھے جو اسلام کے قریوں کو
 حیات دیکھ کے جن کو درود پر ممتحن تھی حسین لائے تھے اس شاں کے حسینوں کو
 انہیں پہ نیزہ و شمشیر اے مسلمانوں ملاتے آئے جو صدر نبی سے سینوں کو
 فردغ دین کو بخشا حسین والوں نے میں گرم پہ یوں رکھ دیا جیبوں کو
 بطور خاص مبارک طلب ہوئے اصغر چڑھا کے آئے ہیں جھولے سے آستینوں کو
 شاکر نہایت گل، جوں کی قسم راقم گلاب اب بھی ترستے ہیں اُن پینوں کو

پروفیسر مظفر حنفی

سلام

کفن کے بعد بھی نہ ٹھکا سر حسین کا روشن ہوا نشانِ بسان پر حسین کا
 گرتے ہیں مگر دمچرتے ہیں گروب و آبشار صدقہ اتارتے ہیں برابر حسین کا
 یہ جاں کر بھی نہر سے جیسے بنا لیے پانی کریں گے بندہ تم گر حسین کا
 لوڑھے حبیب اس مظاہر کے ساتھ ساتھ اک شیرِ خوار بھی تھا دلاور حسین کا
 عون و محمد، اصغر و اکبر عطش عطش عاون کے آگے اُس نے جھکایا کبھی نہ سر مُر جھا گیا ہر ایک گل تر حسین کا
 باطل کے آگے اُس نے جھکایا کبھی نہ سر عاشق ہے جان و دل سے مظفر حسین کا

سلام (بزمینِ انیس)

سلام خدمتِ سروژ میں عاشقانہ ہوا خن کو شان ملی، شعر جاودانہ ہوا

(ق)

| | |
|--------------------------------------|--|
| خرد کا طرزِ تعقل بھی عاشقانہ ہوا | کے مدارِ پنج محیل طے تو سرتاسر |
| تو اُس کا طرزِ تعامل بھی عاشقانہ ہوا | ہوے جو عشق میں پیدا کمال کے جوہر |
| نہ تک و بومیں کسی کوئی شاخسانہ ہوا | یہ محفل و عشق کے مابین کیسی آویزش؟ |
| رکابِ وقت میں رکھ کر قدم روانہ ہوا | بلندیوں نے قدم چوسے اُسی کے جو |
| سفرِ حضورِ مگر کس واسطے شانہ ہوا | یہ رازِ سورۃ اسرارِ بتائے تو کس کو؟ |
| کس میں عقدہ تو سین بھی تو دانہ ہوا | بیانِ سورۃ و انجم میں ہے یہ اجمال |
| یہ اہتمامِ خیانت کا معجزانہ ہوا | تردس میں کہ معرانی تھی کہ خواب، ہے کفر |
| جہاں میں صرف وہ زہرا کا آستانہ ہوا | جہاں ظہیر کے اجازت طلب فرشتہ ہو |
| جو تین روز تک بابِ کعبہ دانہ ہوا | سبھی تھے غرقِ تھیر جبرِ ابوطالب |
| خود اپنے واسطے اندازِ صابرانہ ہوا | شجاعتیں تھیں علی کی برائے پیغمبرؐ |
| صغیرِ امام کا جب تیر کا نشانہ ہوا | قیامت آگئی تھی مسکرا کے ٹال گیا |
| آؤ اجو سجدۂ تسلیم والہانہ ہوا | عجب تھا وجد کا عالم حسین پر طاری |
| کہاں ٹھکانہ ہوا کیسا آب و دانہ ہوا | بیانِ اسیری اہلِ حرم کا ہو کیوں کر |
| کہ سر پہ سایہ طوبیٰ کا شامیانہ ہوا | پھر ہرا پرچمِ عباس کا یہ لہرایا |
| مبالغہ نہ ذرا اس میں شاعرانہ ہوا | مراتبِ آلِ پیغمبرؐ کے کس قدر ہیں بلند |
| ہمیں سنے ہوئے لہجہ وہ اک زمانہ ہوا | کر و معاصرو اطرارِ انیس میں بھی خن |

بہشت ہو گئی اُس کی عقل بس جس کا

سلام خدمتِ سروژ میں عاشقانہ ہوا

سلام

(بزمین انیس)

سوطرح کے غم میں بھی آنکھوں کو تم رکھتے نہیں
 کوششوں سے اپنی جتنا چاہا تم سے لے لیا
 کہہ رہا ہے نوع انساں سے عمل شہر کا
 مشعل راہ ہدایت جب ہے کردار حسین
 اھلب غم کے آنے میں سب خدا کی دیکھ لی
 خوف دوزخ ہوا نہیں اے نور جسم کو تراب
 ہم تہی دستوں کی ہیں فیاضیاں ضرب المثل
 دل کی دنیا پر ہمیشہ سے ہے فضل کردگار
 ہم جہا نفس میں پیچھے قدم رکھتے نہیں
 ماعلیٰ عفا رگزر پیش و کم رکھتے نہیں
 خوف باطل کا کبھی عالی ہم رکھتے نہیں
 کون ساحسین عمل ہوگا جو ہم رکھتے نہیں
 عاشق شہر ذوق جام جم رکھتے نہیں
 سہر سجدہ جو تری خاک کو قدم رکھتے نہیں
 مال و زروا لے کبھی دست کرم رکھتے نہیں
 جز عم آل عا ہم اور غم رکھتے نہیں

دیکھ لی مسعود جب سے ہم دور کی نازی

دولت و نیا نہ ہونے کا الم رکھتے نہیں

☆

خود کو جو بحر غم شہ میں ڈبو سکتا نہیں
 کیا بھرے گا پیٹ بھوکوں کا شہنشاہ جہاں
 جس کے دل میں غمچہ خُپ پیبر کھل گیا
 حق کوئی کیسے ادا کر پائے مدح شاہ کا
 نذر شہ جو کرنہ پائے گوہر اھلب عرا
 جتنا دل چاہے ذخیرہ کیجیے اعمال نیک
 نیکیوں کے سچ دست دشمن آل نبی
 دل سے جب تک ہدایت کا نہیں اھتساب
 بھول جائے حق کو، جاہ و معرفت کا چھوڑ دے
 آنسوؤں سے کوئی دامن کو بھگو سکتا نہیں
 عاشق شہر سے ہرگز یہ ہو سکتا نہیں
 سن کے حالی سداً تغیر جو رو سکتا نہیں

خواب کے عالم میں ہے مسعود جو بیدار بخت

وہ کبھی وقت نماز فجر سو سکتا نہیں

انتخاب کلام انیس

اللہ کیا نمک ہے کلامِ انیس میں دشمن بھی گر پڑے تو زہاں پر مزار ہے

☆

مینائے رقومات ہر چاہیے اس کو سودا ہے جواہر کا نظر چاہیے اس کو

☆

لگا رہا ہوں مضامیں و کے پھر ابار جبر کرو برے خرمن کے خوش چپیوں کو

☆

انھ گیا لوا شعر و پڑھ کر انیس کیوں طبیعت کی زوالی دیکھ لی

☆

تھک ہو چلی تھی ترازوے شعر مگر ہم نے ہتھ گراں کر دیا

☆

لقم ہے یا ہیں در شہوار کی لڑیاں انیس ہ ہری بھی اس طرح موتی پروسکتا نہیں

☆

سدا سے فکر ترقی ملندہ بینوں کو ہم آسمان سے لائے ہیں ان زمینوں کو

انتخابِ رباعیات

”زباہی ایسی صفت ہے جو نعل کی بلندی اور بیان کی چٹکی کا ہتی ہے۔

ایسی وجہ سے عموماً اس کی طرف کم توجہ ہوتی ہے۔ یہ کہنا تو ٹھیک ہے کہ جیسے رباعیوں کے مجموعے فارسی میں ملتے ہیں، ایسے اور اتنے مجموعے اردو میں نہیں نظر آتے۔ لیکن کہنے والا یہ بھول جاتا ہے کہ فارسی اور اردو کی عمروں میں کتنا فرق ہے۔ پھر بھی اردو نظم کا ذخیرہ زباہی کے مجموعوں سے خالی نہیں۔ میر انیس نے بہت رباعیاں کہیں، اور ایسی کہیں کہ زباہی کہنے کا حق ادا کیا۔ اُن کے ہاں اکثر چوتھا مصرع زباہی کو چوتھے آسمان پر پہنچا دیتا ہے۔“

☆ انجمنی علامہ برج مومن داتا گریہ نعلی دیکھ طبع عالی زما عیادتِ محروم میں ۱۷

فلسفہ حیات

آدم کو عجب حدانے زنجیر بخشا ادنیٰ کے لیے مقامِ اعلیٰ بخشا
عقل و ہر تیز و جان و ایماں اس ایک کعبِ خاک کو کیا کیا بخشا

☆

ہم نے کبھی عصیاں سے کسار نہ کیا پر تُو لے دل آزرہ ہمارا نہ کیا
ہم نے تو جہنم کی بہت کی تدبیر لیکن تری رحمت نے گوارا نہ کیا

☆

چٹکی کی طرح نظر سے مستور ہے تُو آنکھیں جسے ڈھونڈتی ہیں وہ نور ہے تُو
قریبِ رگِ جاں سے اور پھر اس پر یہ بعد اللہ اللہ کس قدر دُور ہے تُو

☆

سائے سے بھی وحشت ہے وہ دیوانہ ہوں جو دام سے بھاگتا ہوں وہ دانہ ہوں
دیکھا نہیں جس کو اس کا عاشق ہوں انیس جلتا ہے جو بے شمع وہ پروانہ ہوں

دولت کی ہوس ہے طمع مال کی ہے خواہش منصب کی ہے نہ اقبال کی ہے
ہے ذات تری جواد و غفار خنی امید تجھی سے تیرے افعال کی ہے

☆

نعت و منقبت

یا ختم زل مسیح ہے اُلفت ہیں قدموں کی قسم کہ عاشق صورت ہیں
دیکھا جو حضور کو حد اکو دیکھا اس وجہ سے ہم بھی قائل رویت ہیں

☆

دُنیا میں محمدؐ سا شہنشاہ نہیں کس راز سے خالق کے وہ آگاہ نہیں
ماریک ہے ذکرِ قریب معراج، ایسے خاموش کہ یاں سخن کو بھی براہ نہیں

☆

کیا بھائیوں کے اُس کا انداز ہے بروقت کُل عشق تر و تازہ ہے
یہ باب میں حیدر کے نبی کہتے ہیں میں شہر ہوں باز و مردار و زار ہے

☆

ایک ایک قدم مغزِ مستانہ ہے گلزارِ بہشت اپنا میخانہ ہے
سر مست ہیں حب ساقی کوثر سے آنکھیں ششے ہیں قلب بیانہ ہے

☆

یکساں کمرِ قلوبِ سرمد ہے حسین سردارِ اُم مظلِ محمدؐ ہے حسین
جب سر کو قدم کیا تو طے کی رہِ عشق تھا کہ شہیدوں میں سر آمد ہے حسین

☆

جس پر نظراک لطف کی شہزاد کریں ادنا اعلیٰ سب اس کی توقیر کریں
جس سنگ کو چاہیں وہ بنادیں پاریں جس خاک کو چاہیں ابھی اکسیر کریں

☆

شہرہ ہر سو جو خوش گامی کا ہے باعث مدحِ امامِ نامی کا ہے
میں کیا، آواز کیسی، پڑھنا کیسا؟ آقا، یہ شرف تیری غلامی کا ہے

☆

اُس وں ملک وں خور کی مجلس یہ ہے تاج سرِ جمہور کی مجلس یہ ہے
ہوتی ہے گناہ کی سیاحتِ زائل واللہ عجب نور کی مجلس یہ ہے

☆

عابد سب ہیں، حدار سیدہ سب ہیں چناصفتِ مردم دیدہ سب ہیں
گلزار ہے لکھنؤ انھیں پھولوں سے چیدہ مجلس ہے برگزیدہ سب ہیں

☆

رثائی رباعیاں

خوں میں شہِ مظلوم کا سینہ ڈوبا بلی ہوا بر باد، مدینہ ڈوبا
کیا بیٹھے ہو سر پہ خاک اُڑاؤ، یارو خشکی میں محمد کا سفینہ ڈوبا

☆

نیاں کو خجل دیدہ تر سے پایا دامن کو بھرا ہوا طہر سے پایا
یہ لطف اٹھایا نہ کسی شادی میں جو حفظِ عمِ شاہِ محروم سے پایا

☆

فخریہ

بے جا نہیں مدحِ شہ میں عزِ امیرا بھرتی سے کلام ہے مزا امیرا
مرغانِ خوش الحانِ چمن بولیں کیا مرجاتے ہیں سُن کے روزِ مزا امیرا

☆

گلہائے مضامین کو کہاں بند کروں خوشبو نہیں چھپنے کی جہاں بند کروں
میں باصفتِ نقدِ بختی بلبل ہوں کھولے نہ کبھی منہ جو زباں بند کروں

☆

منبر سے ہم اترے نئے مضمون پڑھ کر اس کے لیے گویا من و سلوا اُترا
مضمون انیس کا نہ حیدر اُترا اُترا بھی تو کچھ بگڑ کے نقشا اُترا

☆

اخلاقی رباعیاں

الے سے عیاں ہمارے جوشی ہے رگس کو جو دیکھیے تو مدہوشی ہے
کیسی یہ گوگو ہے اے رب کلیم بٹل مااں ہے بھل کو حاموشی ہے

☆

آہمیں کھولیں مگر یہ پرواہ کھلا سب ہم پہ کھلا پہ حال دنیا کھلا
دریائے فکر میں رہے رسوں عرق مادہ حباب یہ معنا نہ کھلا

☆

ہند ساں کوئی کب جویر ذاتی کا ہے ہر ٹھل کو کھلہ کم التفاتی کا ہے
ششم سے جو وہ گر یہ یو بھی تو کہا رونا فظ اپنی بے ثباتی کا ہے

☆

جوشے ہے فنا سے تھا سمجھا ہے جو چیز ہے کم اُسے سوا سمجھا ہے
بے بحر جہاں میں عمر مادہ حباب عاقل اس رمدگی کو کیا سمجھا ہے؟

☆

دل سے طاقت مدں سے کس جاتا ہے آتا نہیں پھر کر حواس جاتا ہے
جب سال گرہ موئی تو متدہ یہ کھلا یاں اور گرہ سے اک رس جاتا ہے

☆

دولت کی نہ خواہش ہے، نہ زر چاہتے ہیں لے مال نہ اسباب نہ گھر چاہتے ہیں
جو مزرع آخرت ہے وہ خشک نہ ہو ہاں اک تری رحمت کی نظر چاہتے ہیں

☆

اندیشہ باطل سحر و شام کیا معنی کا نہ کچھ ہاے سر انجام کیا
نا کام چلے جہاں سے افسوس انیس کس کام کو یاں آئے تھے کیا کام کیا

☆

کھینچے ہوئے سر کو تو کہاں پھرتا ہے؟ بیری میں شکلِ نو جوان پھرتا ہے
عرصہ ہے جہاں کا اس قدر غلغلا و حقیر خم ہو کے زمیں پہ آسماں پھرتا ہے

☆

ماتا ہم نے کہ عیب سے پاک ہے تو مغرور نہ ہو، صاحبِ ادراک ہے تو
بالغرض مگر آسماں پہ ہے تیرا مقام اجسام کو سوچ لے کہ پھر خاک ہے تو

☆

جو سوحر من سے خوش نہیں موتا ہے داماے جہاں وہکتے ہیں موتا ہے
لمتا نہیں مامِ نیک سے کاشِ حاں کتنا ہے عقیق تب تلمیں موتا ہے

☆

مال و در و دامنِ حشم ملتا ہے ممکن ہے تلمیں، طبل و علم ملتا ہے
عفا، گوگرد، سرخ پارس، اکسیر یہ سب ملتے ہیں دوست کم ملتا ہے

☆

آلفت ہے، نہ پاس ربطِ دیر۔۔۔ ہے نہ پرتو ہیں صاف، قلب میں کینہ ہے
مگر کیجیے امتحاں تو قلعی کھل جائے یاں سب کے دلوں کا حال آئینہ ہے

☆

امسوس جہاں سے دوست کیا کیا نہ گئے اس باغ سے کیا کیا کھل رہا نہ گئے
تھا کون سا محل جس سے دیکھی نہ خراں وہ کون سے محل کھلے جو مرنے جمانہ گئے

☆

وہ تخت کدھر ہیں اور کہاں تاج ہیں وہ؟ جو اونچ پہ تھے زبرِ زمیں آج ہیں وہ
قرآن لکھ لکھ کے وقف جو کرتے تھے اک سورۃ الحمد کے محتاج ہیں وہ

☆

مردم کے مسافرے بسایا ہے تجھے زح سب سے پھر اک منہ دکھایا ہے تجھے
کیونکر نہ لیٹ کے تجھ سے سوں اے قمر میں نے بھی تو جاں دے کے پایا ہے تجھے

☆

ذاتی

لفظوں میں نملک، سخن میں تیری ہے دعوائے نمر، نہ عیب خود بینی ہے
مذاہج محل گلش زہرا ہوں میں عینِ طرحِ رباں میں رہیسی ہے

☆

اندازِ سخن تم جو ہمارے سمجھو جو لطفِ کلام ہیں وہ سارے سمجھو
آوارِ گردِ گرسے اس، اگر کئی بیروں روو اگر اشارے سمجھو

☆☆☆

میر انیس

انتخابِ سلام

اُسی کا نور ہر اک شے میں جلوہ گر دیکھا اُسی کی شاں نظر آگئی جدھر دیکھا
علیٰ کو حق نے اُتار تو عین کعبہ میں کھلی جز آکھ تو پہلے خدا کا گھر دیکھا
قیام کس کا ہوا اس سرائے فانی میں ہمیشہ ایک کے بعد ایک کا سفر دیکھا
مثال شاخ جھکے جب تو ہم پھلے پھولے نہال عز لگا کر عجب ثمر دیکھا
یقین ہوا ہے، ہے آفتاب پر شمس زرخ حسین کو جس نے عرق میں تر دیکھا
خوشا رواقِ علم دار و روضہ شہیرا خدا کے نور کا جلوہ ادھر ادھر دیکھا
پڑا جو عکس زرخ شاہِ چرخ پر سرشام فلک لے صبح تک آئیدہ قمر دیکھا
کسی کی ایک طرح پر سر ہوئی نہ انیس
عروج مہر بھی دیکھا تو دو پہر دیکھا

☆

اک نہ اک نیرنگ ہوتا ہی رہا پر سلامی شہ پہ روتا ہی رہا
جس نے چاہا خاک سے موتی اُگیں وہ یہ خم اشک بوتا ہی رہا
جس نے دیکھی سجدہ پاک حسین اشک پلوں میں پر دوتا ہی رہا
لخت دل باقی ہیں، اے اہلِ عراق تُو فقط موتی پر دوتا ہی رہا
کس میں ہے غمخائشِ معنی حسین آسمان کو عذر کو تا ہی رہا
دل میں ہا تو کے سدا اکبر کا غم نوک برجی کی چھو تا ہی رہا
قافلہ منزل پہ جا پہنچا انیس
بے خبر، اب تک تُو سوتا ہی رہا



ہیکسی کاشہ کی چہ چارہ گیا فخر کی امہاں پیا سارہ گیا

(ق)

دیر آئے، پر پہ جلد آئے رسولؐ دو در لاکھوں کوس سایا رہ گیا
اللہ اللہ، قرب معراج رسولؐ دو کماں سے فرق ادنیٰ رہ گیا
اٹھ گئے مائیں سے سارے حجاب لس، فقط، آنکھوں کا پردارہ گیا
سب ہوئے سیراب تھ سائے طرات قافلہ یثرب کا پیا سارہ گیا
دنگا کر جب گرے ٹھوڑے سے شاہ کاپ کر عرش معلا رہ گیا
سو گئے کس تک لس اب اٹھو ایس
دن بہت غفلت میں تھوڑا رہ گیا



پڑا جو کس تو ذرہ بھی آفتاب ما خدا کے نور سے حسم الوتر اب ما
سائے روضہ سرور جو کر بلا میں ہوئی ملک پکارے کہ اب خلد کا جواب ما
جو آبرو کا ہے طالب تو کر عرق ریری یہ کش کش ہوئی تب پھول سے گلاب بنا
یہ مشتعل ہوئی سینے میں آتش عم شاہ کہ آہ سج ہی اور گلر کباب ما
ہوا پہ کیوں ہیں تنک مایاں کر ما جو بڑھ گیا کوئی قطرہ تو وہ حساب ما
فلک پہ بلہ سوراں لے آگ بھڑکائی دھواں جو آہ کا نکلا مری، سبحان ما
ترے سلام میں ہے مرچے کا سارالطف
ایس عظیم حم شہ میں اک کتاب ما



علیؑ اچھی نہ کوئی عادل زمانہ ہوا کہ ایک بازو کیوتر کا آشیانہ ہوا
سیاہ دیدہ شہر میں زمانہ ہوا ہوائے ظلم سے جب گل چراغ خانہ ہوا
شباب تھا کہ دم واپس کی آمد و شد یہ مضطرب ادھر آیا، ادھر روانہ ہوا
اندھیری قبر تھی اور میں تھا یا علیؑ ولی حضور آئے تو روشن سیاہ خانہ ہوا

سحاب سارے میں دکھتا تھا جس کے سنا کو لہہ کو اس کی میسر نہ شامیا نہ ہوا
وہ زلف، چوہ بنائیں ہمدی ہزاروں نئی کے بچہ سر مٹاں سے جس میں شان ہوا
بھٹک کے راہ سے پیچھے کہیں نہ رہ جاؤ اٹھو! اٹھو! کارواں رواں نہ ہوا

☆

غم شہ کا جس نے بیاں کر دیا اں آنکھوں لے دریا رواں کر دیا
گھٹا رور، مشت کُش بڑھ گئی صفی نے ہم کو جواں کر دیا

ق

سُک ہو چلی تھی تراروے سحر مگر ہم نے پلہ مگر اں کر دیا
مری قدر کر، اے زمیں کُش! تجھے بات میں آساں کر دیا
دیکھی گئی شہ سے اصغر کی لاش ر میں میں پسر کو ہاں کر دیا
لکھی شہ کے خالی معبر کی مدح قلم لے ہمیں نکتہ داں کر دیا

نوا سیموں نے تری اے انیس

ہراک زاع کو خوش بیاں کر دیا

☆

گزر گئے تھے کئی دن کہ گھر میں آب نہ تھا مگر حسین سے صار کو اضطراب نہ تھا
نہ جانے برق کی چشمک تھی یا شر کی لپک دراجو آنکھ جھپک کر کھلی شاب نہ تھا
حسین اور طلب آب اے معاذ اللہ تمام کرتے تھے سخت، سوال آب نہ تھا
ہراک کے ساتھ ہوش و اطلوع غروب سحر کو چاند نہ تھا، شب کو آفتاب نہ تھا
تر شجر کو دیا، گل کو رور، صدف کو گہر وہ کون تھا کہ علی سے جو فیض یاب نہ تھا؟

ایس عمر بسر کر دو خاکساری میں

کہیں نہ یہ کہ عالم اوترا آب نہ تھا

☆

گھر سے جب زور و منزل گیا مجرئی اخت کا رستہ مل گیا
کیا شہادت کی خوش تھی شاہ کو زخم جو کھایا بدن پر کھل گیا

ق

تہسوار دوش احمد کا پسر قید میں پیدل کئی منزل گیا
 بیڑیوں سے پنڈلیاں رنجی ہوئیں طوق سے مازک گلا جھل جھل گیا
 قہر حق تھا عیڑ عنا س علی تیر کے نعروں سے جھل بل گیا
 شکر اللہ تخت پر بیٹھے علی جلوہ فرما حق ہو ادل کھل گیا
 چلتے کا واسطہ دے کر انیس

جو خدا سے تم لے مانگا، بل گیا

☆

لحد میں سامنے جب دھر حساب آیا گماہ دیکھ کے کیا کیا مجھے حجاب آیا
 زح حسین سے میں نے کبھی نہ دی تشبیہ چمک کے سامنے سو بار آفتاب آیا
 ر میں کار و در جلا خاک بھی نہ وقت فتار مری رماں پہ جو نام الو تراب آیا
 حب آفتاب میں نکلے محمد عری تو چترن کے سر پاک پر سحاب آیا
 ظہور نور محمد ہو ا حلیل کے بعد چھپا جو چاند، رماے میں آفتاب آیا
 غم حسین میں جب آہ کی تور سے اشک ادھر چمک گئی بجلی، ادھر سحاب آیا
 حسین و خڑکی ملاقات تھی کہ عالم نور ادھر سے ماہ بڑھا تھا کہ آفتاب آیا
 اٹھائے شے کیجیے پہ جب بہتر داغ تو سید الشہداء، عرش سے خطاب آیا
 کوئی بھی سوتا ہے پیری میں اس طرح غافل
 اٹھو، انیس اٹھو، سر پہ آفتاب آیا

☆

حصر قرباں ہیں سلوک حیدر دی جاہ پر پھر نہ مٹکا وہ، سے لائے خدا کی راہ پر
 نقش پائے شاہ سے تھیبہ دیتے ہم ضرور مگر نہ ہوتا جہانیوں کا عیب روئے ماہ پر
 تھر کی نعمت کا میں بھوکا ہوں یا مشکل کشا آپ کنگول گدا مھر دیں حد کی راہ پر
 دولت اس کو دی قناعت کی تو اس کو زور دیا لطف اس عادل کا یکساں ہے گدا و شاہ پر

اروؤں پر شہ کی کیا زیبا ہے نورانی جہیں خوشما ہے لوح ہر سورے میں بسم اللہ پر
 حُب حیدر چاہیے کیسی خطا، کیسے گناہ بخش دینا جرم کیا دشوار ہے اللہ پر
 فکر کا ہے کی ہے کیا دنیا سے جاؤ گے انیس
 مہنا تو شہ لے کے دستِ خواہ شاہنشاہ پر؟

☆

خوتار میں معنی، زہے فصاے نحف ریاضِ خلد بھی ہے شائق ہوا اے نحف
 مریض کے لیے اکسیر ہیں یہ دونے عمارِ مرقدِ شیر اور ہوا اے نحف
 وہاں قدم کا ہے کیا کام، اے ادب، تو بہ سروں سے چلنے کے قابل ہیں کوچہ ہائے نحف
 جسے بہشت میں آنا ہو، آئے وہ مجھ تک ہراک دیار میں آتی ہے یہ صدا اے نحف
 ابھرے کوششِ کمال ہے اس طرف سے کش
 ایسے ہم نہ رہیں گے کہیں، سوائے نجف

☆

السلام اے لحدِ اقدس و اعلیٰ حسین مہبطِ نورِ حدا، طو رتھلائے حسین
 یہی بخشش کا وسیلہ ہے، یہی راہِ نجات فرض ہے امتِ احمدؐ پہ تو لائے حسین
 کون سی چشم ہے، جاری نہیں حس سے آسو کسلا ہے کہ جس دل میں نہیں جائے حسین
 رفا کہتے تھے، رکھ دیں ابھی تیغوں پہ گلے حکمِ حلق ہے ہمارے لیے ایمائے حسین

ز

اپی آعوش میں رکھتے تھے محمدؐ دس سر سبز فاطمہؑ پر رات کو قہمی جائے حسین
 مختصر حال یہ بچپن کا ہے، پر قتل کے بعد رو گیا دھوپ میں عریاں تنِ زیبائے حسین

☆

سردیا، اور نہ دیا ہاتھ میں میخوار کے ہاتھ واہ کیا فہم تھی، کیا عقل تھی، کیا رازے حسین
 حق کے محبوب نئی ہیں، یہ نئی کے محبوب پوچھے احمدؐ سے کوئی، رحمہ اعلیٰ حسین
 ہند میں ہوں، پہ شبِ درود دعا ہے یہ انیس
 قبر ہو مصلِ قبرِ معلیٰ حسین

جس دم نماز صبح ادا کی حسینؑ نے

درج دلیل متحدہ ہند انیس۔۳۲ غیر مطبوعہ مرچے، مطبوعہ مرکزی ایس صدی کمیٹی ۱۹۹۰ء میں شامل مرچے سے نقل کیے جا رہے ہیں۔ یہ مرچے شہابِ سردی مرحوم نے مختلف مصادر سے تحقیق کر کے میرانہس کے تسلیم کیے تھے اور انہیں پہلی بار شائع کیا تھا۔ ان کی تحقیق کے مطابق اس میں سے بیشتر مرچے میرانہس کے فیض آباد قیام کے دوران لقم ہوئے تھے۔ ریئر نظر مرثیہ ۱۰۸ ہندوں پر مشتمل ہے اور شہابِ سردی کے اپنے الفاظ میں، ”اس کے اجزائے ترکیبی میں سطر نگاری کے طور طریق یا مدح و ثناء، نعت و منقبت، ذکر خود اور رطا و گریہ کے امداد، اور انہیں کے ساتھ میرانہس کی وہ نادرہ کاری یعنی رزم و رزم کو یکجا کر دینا اس کا تہیہ، یہ سب بھی نقوشِ اولیں کی صورت، اس مرثیوں میں پائے جاتے ہیں۔“ (مقدمہ ص ۳۸)

چونکہ ریئر نظر مرثیہ معروف ہے اور ابھی صرف دس بارہ سال قبل مطر عام پر آیا ہے۔ اس لیے اس کے کچھ بند شامل کیے جا رہے ہیں۔ مکمل مرثیہ محولہ کتاب میں دیکھا جاسکتا ہے۔ (مرتب)

س دم نماز صبح ادا کی حسینؑ نے دل سے رجوع سوے خدا کی حسینؑ نے
ہوذا کے فرق پاک بکا کی حسینؑ نے بخشش کی مومنوں کی دعا کی حسینؑ نے
آئی صداے غیب کچھ ایسی کہ رک گئے
ہنس کر امام خاک پہ سجدے کو جبک گئے

کچھ دیر تک تو خم رہے شاہِ فلک مقام پھر سر اٹھا کے بولے رفیقوں سے یہ امام
۱۵ تمکات پیبر باحترام حاضر حوالہ کی ہوئیں کشتیاں تمام

جلدی امامِ حق و بشر اٹھ کھڑے ہوئے

مرنے پہ باندھنے کو کراٹھ کھڑے ہوئے

آئے معافی کے لیے سب رفیقِ شاہ حضرت نے ایک ایک یہ حسرت سے کی ڈ

ہاتھوں پہ آنکھیں مل کے بٹے جب وہ رشکِ ماہ سب نے پڑھی زیارتِ پیغمبرؐ

تھے جو عزیز و غیروہ آنسو بہاتے تھے

فقدوں کو پڑھ کے سبطِ نبی روتے جاتے تھے

پڑھتے تھے شاہِ زیارتِ سلطانِ نامور آمادہ جنگ پر جو ہوئی فوج کیس ادھر

اک تیرا اس سعد نے چلے میں جوڑ کر پھینکا سوے خیامِ شہشاہِ بحر و

سب سیبوں کے رنگ اڑے، دل اچھل پڑے

نزدیک تھا کہ خیمہ سے فضا نکل پڑے

خیمہ میں تہلکہ ہوا گھبراہٹیں یہاں اکبر کو یوں پکاریں خواہیں لحدِ فقاہ

شہزادے اخیر سے تو ہیں سلطانِ انس و حاں کہہ دو کہ حالِ ستِ علی غیر ہے یہاں

بچے بلک رہے ہیں ہر اک کو ہراس ہے

سب تو سارے گھر سے سوا بے حواس ہے

یہ سن کے شاہ چلے جو سوے خیمہ حرم ڈیوڑھی تلک تھے ساتھ رفیقانِ محنت

پردہ اٹھایا ماروے شاہ لے چشمِ م داخل حرم سرا میں ہوئے سید ا

جوبلی بی سامنے تھی ادب سے وہ ہٹ گئی

دامنِ پلا کے شاہ سے سیکھ لیٹ گئی

عش میں سی جو بھائی کی بھیر نے صدا اس یا حسین کہہ کے انھی منتِ مرتضیٰ

سراپنا پائے سید نیکیں پہ رکھ دیا اور دونوں ہاتھ حوڑ کے یہ شاہ سے

رکھے خدا ہمیں شاہ دیں کی پناہ میں

لوڑں سے تیر آتے ہیں اب خیمہ گاہ میں

پانی کے سد کرے یہ مارا نہ ہم نے ام دعوت یہ کس طرح کی ہے یا سید ا

لشکرِ ادھر کثیر ادھر ہے سپاہِ کم رباد ہوں گے کیا اسی جنگل میں آج

گھر لوٹ لیں گے قلعہ عالم پناہ کا
 مجھ سے تو کہیے کیا ہے ارادہ سپاہ کا
 شہ نے گلے لگا کے یہ ہمیشہ سے کہا یہ وقت سر و شکر ہے، اے منت مرخصی
 حوق کا حکم سندہ عاجز کا دور کیا سھینا بھی تو دور ہے بھائی کے قتل کا
 پیغام جنگ ادھر سے یہ سب تیر لائے ہیں
 خیمہ میں ہم جو آئے تو رخصت کو آئے ہیں
 کہنے لگی حسین سے رو کر وہ نوحہ گر بھیا، بہن کا ساتھ ہی اترے گاتن سے سر
 کیا میری زندگی، حوٹا فاطمہ کا گھر اچھا مجھے بھی قتل کریں آج اہل شر
 سر ہو بہن کا ساتھ شہ مشرقین کے
 مجھ کو فدا کریں یہ قدم پر حسین کے
 لو لے حسین اب نہ کرو نالہ و یکا صدقہ نبی کی روح کا، بھیا کو دو رضا
 اماں لے اس جہاں میں نہ کیا کیا ستم سا دنیا مقام بھر ہے، اے ست مرخصی
 بلبل کے آگے باغ سے گل ٹوٹ جاتے ہیں
 برسوں ہم جو رہتے ہیں وہ، چھوٹ جاتے ہیں
 لو الوداع، جاتا ہے شبیر، الوداع سر پر اجل ہے بھائی کے ہمیشہ، الوداع
 نہیجئے کے اب نہیں کسی تدبیر، الوداع سونیا خدا کو مانوے دل گیر، الوداع
 منہ آسوؤں سے بچوں کو دھوے نہ دھو
 میری سیکھ جاں کو رونے نہ دھو
 بولی لیٹ کے شہ سے سیکھ جگر نگار کیوں میری سہی کرتے ہو اماں سے بار بار
 دیا سے ہے اتر سفر شاو نامدار ہمراہ لو کنیز کو بھی تم یہ میں مبار
 گرمی کے دکھ نہ پیاس کی زحمت اٹھائیں گے
 دادی کے پاس غلہ میں اب ہم بھی جائیں گے
 مجھ کو یہاں نہ چھوڑیے اچھے مرے یدر میں بھی جیلوں کی حائیں گے سٹہ نبی حدھر
 دامن چھڑاؤ گے تو میں پیٹوں گی اپنا سر پھر میں نہ بولوں گی جو سدھارو گے لے خبر

انگلی ہو آپ کی، مرا ننھا سا ہاتھ ہو

جائیں جہاں امام، یہ بیٹی بھی ساتھ ہو

بولے حسین اب پھوپھی اماں کے پاس جاؤ یہ پیاری باتیں کر کے ۔ شبیر کو رلاؤ

بلوائے گا تمہیں بھی وہیں باپ غم نہ کھاؤ لپٹا لیں پھر گلے سے تمہیں ایک مار آؤ

بی بی یہ اضطراب بھلا کیا ضرور ہے

جاتے ہیں ہم جہاں وہ جگدیاں سے دور ہے

فرما کے درد و یاس کے بیٹی سے یہ کلام گودی سے لس اتار کے باہر چلے امام

ڈیوڑھی تلک تھا بیسوں کا ساتھ اردہام روتے تھے اہل بیت رسول فلک مقام

تھا کوچ اس جہان سے رہا کے جائے کا

جاتا تھا آسمان پہ غل ہائے ہائے کا

جس وقت در سے خیمہ کے نکلے امام دیں جلوے سے آفتاب کے روش ہوئی زمین

ڈیوڑھی سے نور پھیل گیا تا ۔ دشت کیں غل تھا کہ آج دشت سوا حرج چار میں

قرماں ہیں جن والس و ملک شہ کی تاراں پر

جاتی ہے نور رح کی میا آسمان پر

کیوں کر نہ ہو حسین کو دیا پہ برتری سر پر اسی دلیر کے ہے تاج افسری

پیدا ہے رعب و جاہ سے شانِ عصمری قضے میں ہے ہنر بر کے ششیر حیدری

داؤد کی ررہ، شہ عالم کے ر میں ہے

پنکا محمد عربی کا کمر میں ہے

گھوڑے پہ طوہ گر ہوئے جس دم امام دیں کس تان سے جلو میں چلے سب وہ مد جیں

مرکب پری، ملک تھے سواراں نارنیں ٹاپوں سے راہوار کے ہلے لگی زمین

قلت پہ فوج کی علی اکبر ے رودیا

جج دھج ہراک کی دیکھ کے سرور نے رودیا

آتے تھے اس شکوہ سے سلطان خاص و عام عباس نامدار تھے معرودِ اہتمام

حب سوئے فوج دیکھتے تھے شاو تشہ کام حوں غنچہ مسکراتا تھا ہر ایک لالہ فام

اک ایک مستعد نظر آتا تھا جنگ پر
 سرخی تھی گل کی طرح سعیدوں کے رنگ پر
 لشکر ہے یہ کہ باد بہاری ہے غازیو! بوے بہشت دشت میں ساری ہے، غازیو!
 زہرا نے یہ زمین بہاری ہے، غازیو! مولا کی آخری یہ سواری ہے، غازیو!
 آنکھوں کے آسمان گلشنِ جنت کی کشت ہے
 دیکھو وہ سلسیل ہے اور وہ بہشت ہے
 جی سر کے آج دیکھ لو صورت حسین کی ہے مقنم جہاں میں زیارت حسین کی
 پہنچائے گی جہاں میں محبت حسین کی ہمراہ لے لیا یہ ریاست حسین کی
 طے کر کے مشکوں کے یہ رستے چلے چلو
 ہاں گلشنِ بہشت میں جنتے چلے چلو
 اس شاں سے جو دارو میداں ہوئے امام کیا رعب حق ہے، کانپ گئی فوجِ روم و شام
 نکلا پرے سے حلد س سعد تیرہ قام دکھاتا ہے امام کو اپنا بھی احتشام
 عرہ تھا اس کو تاجِ جواہر نگار پر
 چتر رری تھا سایہ گلن تابکار پر
 لشکر کو دیکھتا ہوا اپنے وہ سنگدل پہنچا رسلہ ح غاری کے متصل
 دیکھا ہر اک جواں ہے پریشاں و مضطرب کوئی جوان غرقِ عرق، کوئی منفعل
 اتر رسلہ حِ ذیٹاں نظر پڑا
 ح دلیر سر - گر بیاں نظر پڑا
 جا کر قریب ح کے یہ پوچھا کہ اے جواں رخ سے ترے غماز کدورت ہے کیوں عیاں
 کیا سانحہ ہے مجھ سے تو کچھ حال کر بیاں کیوں کاٹتا ہے ہونٹوں کو آنسو ہیں کیوں رواں
 اپنی نہ ہے خبر، نہ رسالے کا ہوش ہے
 یہ کیا سبب جو سر کو جھکائے غموش ہے
 رخ ہے اداس، درد ہے رنگت، تو منہ ہے فقِ روئیں کھڑے ہیں جسم کے تن ہے عرقِ عرق
 شاید تجھے وطن کی جدائی کا ہے قلق ہوتا ہے تجھ کو دیکھ کے سینہ ہمارا شق

ہو تیرا جب یہ حال تو ہم جنگ کیا کریں
 ہاں تو جو مستعد ہو تو شہ سے دعا کریں
 لولا یہ حرنہیں مجھے ان میں سے کچھ الم پر تجھ سے کیا کہوں کہ مرے دل کو ہے حوتم
 رہ رہ کے مجھ کو دھیان یہ آتا ہے دمدم مہمان ہو عدو، تو نہ اس پر کرے ستم
 میرا ہی سب قصور ہے تیری خطا نہیں
 جو رہنا ہو قتل تو اس کا روا نہیں

اور بے خطا ہے وہ کہ جو ہے کل کا تاحدار سید، غریب، سبط رسول ملک وقار
 شاہ حلیل، بندہ مقول کردگار مسجد میں دوش خاصِ جیبیر کا تہسوار
 نعمت بہشت کی جسے خالق عطا کرے
 کیا حال ہوگا اس سے حو کوئی دعا کرے

صحکھلا کے تب یہ کہے لگا ح سے وہ لعیں تلا تو آج کیوں ہے طرف دار شاہ دیں
 حا، ر طرف کیا کہ میں اتجھ سے جوتی نہیں سمجھا تھا میں تو دوست، یہ سے مار آتیں
 جس ہے اس کا، تہا ح ہے روم و تہام کا
 عاشق ہے دل سے سبط رسول انام کا

لولا یہ مس کے ت ح عاری لہد وقار ہاں حلد کہہ کے روج کے روکیں مجھے سوار
 حاتا ہوں سے تہا، حردار ہوتیار عطلت نہ کرتی میں اڑاتا ہوں راوار
 صدقے ہے حاں سرور عالم پہا کے
 ڈھونڈے گی میری حاکھی داس کو شاہ کے

یہ کہتے ہیں اڑایا سمد صا متال بڑھ بڑھ کے روکے لگے عاری کو مدصال
 رنہا حری کا روج ستم گر سے تھا محال گھوڑا اڑا کہ ہو گئی صرصر بھی پاسال
 روج عدو میں رات ہوئی، دن نکل گیا
 کافر ستر میں رہ گئے، موسم نکل گیا

گھوڑے اڑائے حاتے تھے سرسردا، اڑتی تھی گر، دشت میں اٹھتی تھی گر، ما،
 مستور سے بہار حراں میں حو ہے عمار حداں ہوا دلیر کا لیکن گل مرا

فوجِ عدو سے خر خوش آئیں نکل گیا
 باغی پکارتے رہے کھینچیں نکل گیا
 نگاہِ گوشِ شہ میں یہ آئی صدائے حر اے بادشاہِ خلق کے، مشکلکشائے حر
 ہوئے جو حکمِ شاہ تو ردیک آئے حر آوارِ فاطمہ نے یہ دی میں فدائے حر
 بیٹا نہ ڈر، کریم شہِ مشرقین ہے
 خشنے گا سب گناہ کہ رہبرِ حسین ہے
 یہ سن کے حلقہ گھوڑے سے اترا وہ بادشاہ ہاتھوں کو اپنے کھینچ کے رومال سے کسا
 سر کو فرو کیے شہ دیں کی طرف چلا آئی بی کی سپہ والا کو یہ صدا
 اے میری جان، پاس بلاؤ غلام کو
 شبیر، ہاں گلے سے لگاؤ غلام کو
 آگے بڑھ کر دیکھ کے عباس نیک نام کھولا جری کے ہاتھوں کو با شفقت تمام
 کی سیسہاں نے عرض کہ یا سیدِ امام کاٹو یہ ہاتھ قاتلِ تعذیر ہے غلام
 بھولا ہمیں یہ مجرم و خاکی قصور کو
 روکا تھا باگِ تمام کے میں نے حضور کو
 بولا یہ گر کے پاؤں پہ حضرت کے وہ جواں اللہ ادن دیجئے یا شاہِ انس و جاں
 یہ آرزو غلام کی ہے یا شہِ زماں دعوت میں کھاؤں میں تیر و خنجر و سناں
 چہ چاہو ہو لشکرِ عمر سعد رشت میں
 پہنچا سمجھوں سے پہلے ہر اول بہشت میں
 غاری نے گر کے پاؤں پہ جب یہ کہے کلام روئے گلے لگا کے اسے شاہِ تشنہ کام
 بولے حبیبِ واہ، زہے شفیقِ امام آقا پہ ایسے ناز نہ کیوں کر کرے غلام
 کی زرقہ حقیر پہ شفقتِ حضور نے
 دی کس طرح دعا کی اجازت حضور نے
 یہ عرض کر کے داں سے وہ حضور رواں ہوا گھوڑے پہ چڑھ کے حر دلاور رواں ہوا
 اس آن بان سے وہ غنچہ رواں ہوا غل تھا غلک پہ، مہرِ منور رواں ہوا

کیا نور ہے کہ شمس و قمر ماند ہو گئے
نقشِ نسیمِ سمند سے سب چاند ہو گئے

یہ شور تھا کہ آن سے پہنچا و شیرِ نر چلایا بڑھ کے فوج سے ہے کس طرف عمر
کہہ دو کہ نکلے مجھ کو تلوار تول کر آیا ہوں میں جہاں کو، کردو اسے خبر
مگر خود لڑے شقی، تو حرا ہے لڑائی کا
وہ بھی تو لطف دیکھے معنوں کی صفائی کا

میں عبدِ ناتوانِ خداے جلیل ہوں حس کے مسخِ شافہ ہیں، میں وہ علیل ہوں
مشتاقِ کوثر و ارم و سلسبیل ہوں ہے آرزو کہ راوِ خدا میں قاتل ہوں
اب عزمِ بارغِ غلہ ہے دل پر ٹھنا ہوا
صدقے میں شاہ کے ہوں بہشتی بنا ہوا

سن سن کے یہ کلامِ فصاحت بیانِ حر دہشت سے کانپ کانپ گئے، دشمنانِ حر
نکلے دغا کو فوج سے اعدائے حانِ حر بڑھ بڑھ کے آئے سامنے ایذا رساں حر
قصد کو حر بھی تیغ کے لٹ جوتا چلا
لشکر پہ شیرِ حر کی طرح جھومتا چلا

کرے لگے دلیر پہ حبِ اہلِ نار دار کھینچی جری نے میان سے شمشیرِ آمدار
نکلی عجیب شان سے وہ تیغِ شعلہ بار ہر سو ہوئے ہوا پہ ستارے سے آشکار
سب فوجِ شامِ موردِ آفات ہو گئی
خورشیدِ قمرِ قمر کے چھپا رات ہو گئی

تھا منظرِ اشارہ کا تبدیرِ خوشِ جمال ہر سو طرارے بھرنے لگا صورتِ غزال
حبِ پتلیوں کو جھازتا تھا وہ صبا مثال کہتے تھے سب یہ نعل ہیں تو سن کے یا ہلال
کلیں ہیں یہ کہ گوہرِ تاماں چھپے ہوئے
گویا یری ہے ہاتھ یہ امتاں پئے ہوئے

حیرت میں تھے لعین کہ جلی تیغِ آمدار کلی سی اک گری کہ جلا اس پہ حر کا دار
کنے لگیں حوگرد میں یسا ہوئے سوار غل تھا کہ تیغ ہے کہ قیامت ہے آشکار

جامہ ہر اک کے جسم کا صد چاک ہو گیا
 تھا جو ہوا پہ جل کے وہ لُس خاک ہو گیا
 برگِ خزاں سے لوٹتے پھرتے تھے سر کئے کیوں کر عدد کا ہاتھ بچے جب سپر کئے
 پھل برہیوں کے اڑ گئے تیروں کے سر کئے شاخ کماں کے ساتھ قدوں کے شجر کئے
 بے جاں ہر ایک دشمن جاں ہو کے رہ گیا
 دم بھر میں باغِ ظلم خزاں ہو کے رہ گیا
 چلاتا تھا کوئی کہ مرے تن پہ سر نہیں کہتا تھا ہاتھ اٹھائے کوئی لو سپر نہیں
 شمشیر، گرر و نیزہ و تیر و تیر نہیں اک حشر ہے پدر کی سپر کو خبر نہیں
 کیوں کر نہ کیسے حق کا غضب اس لڑائی کو
 بھائی سپر بناتا ہے قتل میں بھائی کو
 ڈھالیں سنبھالتے تھے یہ کار ہاتھ میں تھمتی تھی پر نہ ڈھال نہ تلوار ہاتھ میں
 گھوڑے چراغ یا ہوئے دوچار ہاتھ میں ابھی لگائیں پاؤں میں، دستار ہاتھ میں
 بیہوش ہو گئے تھے قضا کی جبر نہ تھی
 جانوں کے خوف میں سرد پا کی خبر نہ تھی
 چکی کہیں، نگہ سے کہیں دور ہو گئی وہ تیغ کاہ نار، کبھی نور ہو گئی
 یاں بن گئی پری تو دہاں حور ہو گئی چکی تو صاف روشنی طور ہو گئی
 دستِ قضا وہ تیغ پئے قہقہے روح تھی
 گرنے میں برق، اٹھنے میں طوفانِ نوح تھی
 کیا سرخ تھا لبو سے رخِ خوں نشانِ تیغ جوہر نہ تھے، بہار پہ تھا لوستانِ تیغ
 کٹ کٹ گئے دراز ہوئی جب زبانِ تیغ ہر دم تھا ادبِ موج پہ آبِ روانِ تیغ
 نکلتے تھے جوہروں کو جواں روم و روس کے
 مالا تھا موتیوں کا گلے میں عروس کے
 پہلے ☆ تھے رن میں حلقہ جوشن کئے ہوئے ٹکڑا ہے تھے مغفر آہن کئے ہوئے

☆ میرے خیال میں یہاں پہلے کی عاتق پہلے ہوگا۔ تصدیق ممکن نہیں ہے۔ (مرتب)

تھے سب نساں لشکر دشمن کئے ہوئے افتادہ تھے سواروں یہ تو سن کئے ہوئے
رج بھر گئے تھے ریت سے سفاک میر تھے

انبار تھے توں کے تو لاشوں کے ڈیر تھے
لاکھوں سے لڑکے تھک گیا حردلیر جب مارا اسے لعین نے بڑھا کر سمد جب
یہ کر دیا دلیر کے گھوڑے کو، ہے غضب کو افرس سے خاک یہ حلدی وہ تشناب
عاجز ہوا نہ تیر ہزاروں سے جنگ میں

پیدل لڑا کیا وہ سواروں سے جنگ میں
یہ حال دیکھتے تھے جو سلطان نامدار بس ہو گئے محنت مہماں سے بقرار
اکر سے بولے، حاؤ وہاں جلد، میں سار اور ساتھ لو ہماری سواری کا راہوار
پیدل ہے وہ جواں مجھے صدمہ کمال ہے
اب بے حواس قاطعہ رہا کا لال ہے

ہاتھوں سے دل بکڑ کے پکارا، وہ مادقار وقت مد سے آئے یا شاہ نامدار
یرہ اکا ہے قلب یہ، سیدھی ہے دگار بس اب نقطہ ہے آب کے آلے کا انتظار
دیا سے مہماں کے رحمت کا وقت ہے
تشریف لائے کہ حمایت کا وقت ہے

آوار آتی دے کے گرا حروش حاصل ستے ہی دوڑے اکبر غاری لحد ملال
جھینے امام کوں و مکاں شیر کی مثال تھے ساتھ ساتھ حضرت رس کے دونوں لال
اس وقت پہنچے شاہ کہ عس وہ عبور تھا
رخوں سے خوں بہتا تھا اور جسم چور تھا

رحم گلو یہ حب کہ پڑی شاہ کی نظر دیکھا کہ خوں بہتا ہے ریتی پہ سر بر
کیڑے لبو میں جسم کے سب ہو گئے ہیں تر رومال قاطعہ تھا حو حضرت کے دوش پر
اس رحم پر اتار کے مامد حاسین ے
کتنا جری کو رحمہ اعلیٰ حسین ے

اس وقت شاہ سے وہ یہ لولا محال رار مولا میں اس حمایت و اشفاق کے تار

ماندھا ہے کیا گلے پہ یہ، اے شاہِ نامدار بولے یہ حر سے روکے شہِ آسمان وقار

واللہ تیغِ غم سے جگر چاک چاک ہے

یہ فاطمہ کے ہاتھ کا رومال پاک ہے

یہ سن کے اس حری نے کہا، یا امامِ پاک یہ حلہ بہت ہے، میں ایک مستِ حاک

کیا راحتیں اٹھاتا ہے یہ جسم چاک چاک اے دلیرِ رسولِ رمن، روحاِ ندادک!

کوثر کی مہمیں نور کا عالم دکھاتی ہیں

فردوس میں اشارے سے حوریں ملائی ہیں

اب اشتیاق اور ہی عالم کا ہے حضور نبیینِ پڑھیے، سہر حق اے کسریا کے نور

دمِ تن سے اب نکلتا ہے یا سرورِ غیور کیجیے بخلِ اہمیں کہ ہوئے ہوئیں جو قصور

ماٹھا ہوا ہے تر مرا ٹھنڈے سینے میں

رک رک کے سانس آتی ہے خادم کے سینے میں

یہ کہہ رہا تھا حر کہ عشی ہوگئی سوا ہنگی کے ساتھ خوں جگر خاکِ یر ہا

آنکھیں پھرا دیں ہوئے لگے سرد دستِ دیا حسرت سے کی لطر طرفِ شاہِ کربلا

شانہ ہلا جہاں سے سک دوش ہو گئے

انگلی اٹھا کے گلے کی خاموش ہو گئے

آئی صدائے حسرتِ محبوبِ کردگار روتا ہوں مہماں کو تمہارے میں دلِ فگار

مضطرب جو مرتضیٰ ہیں، تو شہر میں لے قرار آئی صدائے فاطمہ تبہیرِ ماں سارا

میتا میں حر کے واسطے جہاں ہوتی ہوں

محسن کی طرح اس کو بھی اے لالِ روتی ہوں

اتنے میں آئی ڈیوڑھی پہ فغہ بعدِ الم حضرت کو یوں یکاری کہ یا سیدِ ام

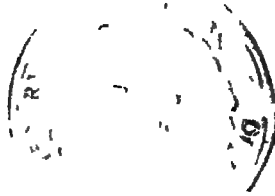
خیمہ میں حر کے واسطے روتے ہیں سب حرم سر بیٹ کہ یہ کہتی ہیں رس بہ دردِ عم

ماں اس کی، لے بہن ہے، تنِ پاتِ پاش پر

روئے گی یہ حضور کے مہماں کی لاش یر

بھائی کا میرے یا دردِ عم حواری مر گیا آلِ سی کا آہ، مددگار مر گیا

غاری، دلیر، صفر و جرار مرگیا مقبول عاشق شہر امداد مرگیا
 جو غم ہوا تھا یوزر و سلمان کے واسطے
 صدمہ دہی ہوا جڑ ڈیٹاں کے واسطے
 یوں روئیں ح کے واسطے سب بعد فغاں بیٹے کو جس طرح کبھی روتی ہے کوئی ماں
 سر پہنٹی تھی ح کے لیے ساری بیہاں ڈیوڑھی سے کیا میں لاش کا جانا کروں بیاں
 عاشق تھے بادشاہ غریب الدیار کے
 صدقہ انیس ح جری کے حمار کے
 ☆☆☆☆



207774
 . . 8-12-03

Dr ZAKIR HUSAIN LIBRARY



207774

عکس تحریر میرا نہیں



میر حسن (میر امین کے دادا)



میر طیف (میر امین کے والد)



میر جس (فرید میراٹس)



دولہا صاحب عروج (میراٹس کے پوتے)

